

Briqueterie de Maaseik

Des briques de parement 24 carats



Briqueterie de Maaseik, des briques de parement 24 carats

Terca Hectic



Terca Hectic



Mix: Terca Maaseiker Bont et Bleu Mauve Escarbille



Terca Hortus Althea



Terca Hortus Althea



Terca Hectic Etouffé



Terca Veldbrand Etouffé



Terca Hectic



Terca Hectic Etouffé Special



Briqueterie de Maaseik, une usine à nulle autre pareille

Depuis déjà plus de 100 ans, l'usine Wienerberger de Maaseik produit des briques de parement 24 carats. Ces briques sont cuites de façon artisanale dans un four circulaire datant de 1911. Comme à l'époque, ce four fonctionne au charbon et est rempli et vidé à la main. Cette technique de production garantit une riche diversité de produits, qui conviennent à merveille pour des projets de haut vol.

La briqueterie est située en bordure du centre de Maaseik, dissimulée derrière une rangée de conifères hauts de plusieurs mètres et légèrement enfoncée par rapport aux rues voisines. Une différence de niveau qu'explique l'histoire du site. Auparavant y avait notamment été extraite de l'argile de Meuse, avant que la carrière ne soit en grande partie remblayée.



Tout commence par les matières premières

Un nombre limité d'ingrédients naturels sont à la base de ces briques de parement innovantes et qui repoussent les limites: l'argile et le sable.

L'argile de Meuse provient de différentes argilières de la région. On utilise ici de l'argile très grasse, qui n'est pas amaigrie. Ce qui a un solide impact sur la qualité du produit fini.

L'argile est disposée en couches horizontales sur une butte pour s'affiner. L'érection et la gestion de cette butte d'argile exigent un grand savoir-faire. Les couches sont ensuite mélangées de façon contrôlée jusqu'à obtention d'une masse homogène conforme à la minéralogie souhaitée. La constitution d'une réserve de plusieurs années de production permet de garantir une qualité continue.

Pure ou mélangée avec de l'argile de Meuse, l'argile blanche de Westerwald crée un assortiment encore plus riche de briques de parement uniques.



Affinage de l'argile sur la butte d'argile



Variétés de sable pour sabler les boules d'argile



Le savoir-faire du géologue

Le géologue. L'érection et la gestion de la butte d'argile exigent un grand savoir-faire. Le géologue assure une érection stratifiée optimale avec des argiles aux propriétés différentes. Outre le contrôle des matières premières, il œuvre également au développement de produits.

Un artisanat qui exige du doigté

Après plusieurs traitements, notamment avec de l'eau et de la vapeur, l'argile est comprimée en boules dans une machine. Ces boules sont ensuite sablées puis placées dans des moules au format souhaité. Ce processus automatisé imite exactement les mouvements des anciens mouleurs et confère aux briques moulées-main leur texture nervurée typique et authentique.

On utilise des moules individuels afin de pouvoir rapidement passer d'une forme (et/ou d'un format) à une autre. Ce qui permet à Wienerberger de fournir de stock une large gamme de formats standard. La briqueterie fabrique des briques dans pratiquement toutes les formes, dimensions et couleurs possibles. Pour des applications, par exemple, dans des arcs segmentaires et des colonnes, comme briques d'ornement ou dans des projets de nouvelle construction.



Boules d'argile comprimées prêtes à être moulées



Moules individuels, standard ou en formats spéciaux



Dans les séchoirs, les briques moulées-main sèchent de l'intérieur

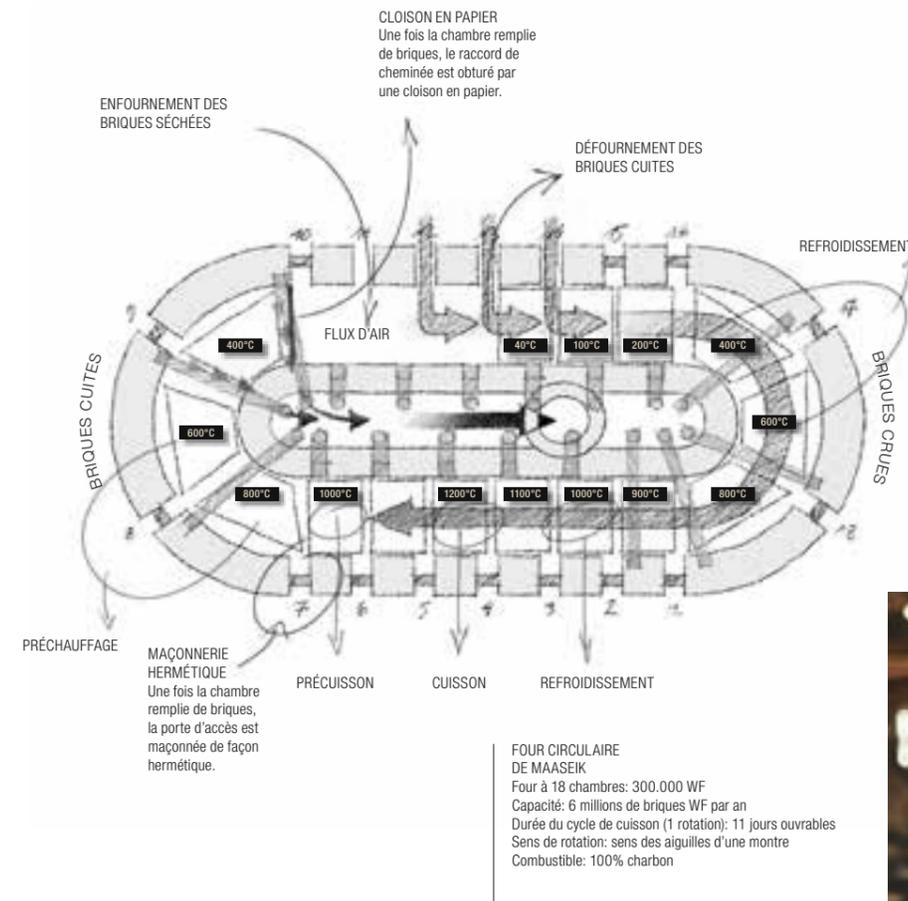
Transpiration et séchage

L'argile pure se rétracte fortement après moulage. C'est pourquoi les briques moulées-main doivent sécher avant d'être enfournées. Le séchoir est constitué de 24 chambres dans lesquelles le climat et le temps de séchage peuvent être adaptés individuellement.

Les briques moulées-main 'transparent' l'humidité et sèchent de l'intérieur. Les opérateurs gèrent le processus de séchage en remplaçant l'air humide par de l'air frais ou en élevant la température.

Le four circulaire, un four unique à de nombreux égards

Après le séchage, les briques sont enfournées dans le four circulaire, le seul en Belgique et aux Pays-Bas fonctionnant encore au charbon. Le four circulaire peut être considéré comme un énorme poêle de masse. Celui-ci forme une sorte de tunnel infini, subdivisé en 18 chambres. Chaque chambre dispose de sa propre porte d'accès par laquelle les briques peuvent être enfournées et défournées. En partie supérieure se trouvent des orifices par lesquels le cuiseur ajoute du charbon pour ainsi réguler la température du processus de cuisson. Un procédé unique.



Le cuiseur. Le candidat cuiseur apprend le métier sur le tas, comme on dit, en travaillant quelques mois avec un 'ancien'. Le cuiseur se base sur le retrait du tas de briques pour déterminer le stade de cuisson. Son expertise déterminera la qualité de la précuisson, de la cuisson proprement dite et du refroidissement. Une fois le retrait fixé atteint, il arrêtera le processus de combustion.



Le processus de cuisson chambre par chambre

Deux chambres restent toujours libres dans la zone de refroidissement. Chaque jour, les enfourneurs placent des briques séchées dans les chambres libres au moyen de chariots. Les briques sont empilées de façon experte et suivant une disposition bien déterminée, capitale pour le processus de cuisson. Les espaces et les jonctions entre les briques forment les canaux de cuisson. Une fois la chambre remplie de briques, la porte d'accès est maçonnée hermétiquement. En fonction de l'argile utilisée, de la température, du climat et de leur position dans la chambre, les briques cuites présenteront toutes une couleur et des nuances propres. Créant ainsi des produits uniques comparables à aucune autre brique.



L'enfouneur. Chaque jour, deux enfourneurs placent ensemble 27.000 briques au format waal (ou un volume équivalent) dans le four. Ils maîtrisent l'art d'empiler les briques dans les chambres selon une disposition bien spécifique. L'écart entre les briques ainsi que leur mode d'empilement joueront notamment un rôle capital pour le processus de cuisson.



Le 'grand feu' ou feu de cuisson dans le four circulaire atteint une température d'environ 1.200°C. Ce feu se déplace d'une à deux chambres chaque jour. Le cuiseur lance le feu dans une chambre en ouvrant une nouvelle 'cloche' (soupape de fermeture) et en dosant le charbon pour le feu. Il détermine ainsi quand les briques sont cuites et peuvent refroidir.

Après cuisson, de l'air frais est aspiré par les chambres et se répand sur les briques cuites, qui refroidissent ainsi lentement. Une fois les briques refroidies, la chambre est rouverte et les briques cuites peuvent être retirées par les défourneurs.

Plus de deux semaines sont nécessaires pour un cycle complet.

La briqueterie de Maaseik en chiffres

En raison du processus de production intensif et artisanal, la capacité de la briqueterie est limitée. Le four circulaire peut contenir un total de 300.000 briques au format waal. Quotidiennement, les enfourneurs placent l'équivalent de 27.000 briques de ce format dans le four à la main. Ce qui se traduit, sur base annuelle, par une production de 6 millions de briques.



Le défourneur. Les défourneurs remplissent de briques cuites les chariots laissés vides par les enfourneurs et, une fois ces chariots remplis, les sortent du four. Ils veillent à ce qu'un espace équivalent à une chambre et demie reste toujours libre.

Le trieur. Les trieurs placent les briques finies sur des palettes, suivant leur format, couleur, son et forme. Une fois la housse rétractable appliquée sur les briques, la palette est prête pour partir sur chantier.





Les fours à réduction, uniques jusqu'en leur cœur

La briqueterie de Maaseik dispose également de fours à réduction dans lesquels les briques de parement sont cuites sans ajout d'oxygène. Ce qui leur confère, en fonction de leur teneur en minerai de fer, une teinte nuancée allant de gris à noir en passant par anthracite. Cette couleur pénètre jusqu'au cœur de la brique. Ensemble, les deux fours à réduction de Maaseik représentent une production de 1 à 1,5 million de briques par an.



Visitez la briqueterie Wienerberger de Maaseik

Les produits et processus uniques doivent être vus, testés et éprouvés. C'est pourquoi Wienerberger ouvre son site de Maaseik aux visiteurs. Les professionnels de la construction ainsi que les maîtres d'ouvrage à la recherche de briques artisanales, intemporelles et non-cantonnées à un seul style, y sont cordialement les bienvenus. Ils pourront visiter nos installations sur simple demande auprès de leur conseiller commercial.

Wienerberger Maaseik, Venlosesteenweg 70, 3680 Maaseik

Des briques de parement 24 carats

Grâce aux variétés d'argile utilisées et aux températures de cuisson élevées, toutes les briques de parement sont d'une qualité extrêmement haut de gamme. Elles présentent une excellente résistance à la compression et une faible porosité. De telle sorte qu'elles sont particulièrement indéformables et moins sensibles à la pollution.

La briqueterie de Maaseik produit plus de 50 types de briques de parement différentes, et ce sur base de diverses recettes et méthodes de production.



Diverses recettes, une abondance de produits

Briques cuites au four circulaire
recette à base d'argile de Meuse pure et cuisant rouge
recette à base d'argile blanche de Westerwald pure

NOUVEAU

Briques Linaqua
une solide palette de teintes intenses

Briques Veldbrand
recette à base d'argile de Meuse et de Westerwald

Briques Hectic
briques étirées cuites au four circulaire



Briques cuites au four circulaire

Recette à base d'argile de Meuse pure et cuisant rouge

Cette argile extraite localement est sablée avec du sable rouge provenant des plaines alluviales de la Meuse. En fonction de la température et du climat dans le four, on obtient des briques de parement présentant une palette de tonalités allant de rouge vif à rouge-pourpre en passant par rouge foncé: **Maaseiker Bont, Roodpaars Bont, Maaseiker Klampsteen, Bleu Mauve Escarbille et Hortus Althea.**

Le faible pourcentage de briques surcuites constitue pour ainsi dire un cadeau du four. Celles-ci forment un produit hautement exclusif pour les véritables amateurs.

Recette à base d'argile blanche de Westerwald pure

La cuisson au four circulaire à température élevée donne des briques de parement nuancées présentant de solides atouts esthétiques et une très haute qualité céramique.

Terca Maaseiker Klampsteen

Terca Maaseiker Bont

Terca Bleu Mauve Escarbille

Terca Blanc Escarbille

NOUVEAU

Briques Linaqua

Une solide palette de teintes intenses

Les briques de parement Linaqua doivent leur aspect caractéristique à un processus de production spécifique dans lequel l'utilisation de l'eau joue un rôle capital. Ce traitement permet à la couleur pure de l'argile de ressortir jusqu'en surface. Donnant ainsi naissance durant la cuisson à une très large palette de teintes intenses.

La collection Linaqua est disponible en format linéaire Schouterden, dans les teintes **Linaqua Viola**, **Linaqua Giallo**, **Linaqua Fumo** et **Linaqua Vino**.



Terca Linaqua Viola



Terca Linaqua Giallo



Terca Linaqua Fumo



Terca Linaqua Vino

Briques Veldbrand

Recette à base d'argile de Meuse et de Westerwald

Cette recette date de la période où des fours de campagne – nécessitant beaucoup de main-d'œuvre et moins productifs – étaient encore en activité à Maaseik. Lorsque ceux-ci ont été arrêtés en 2006, la production de briques Veldbrand (ou 'four de campagne' en néerlandais) a été transférée au four circulaire.

Couleurs étouffées jusqu'au cœur des briques

Les fours à réduction de Maaseik confèrent aux briques **Terca Veldbrand Etouffé** leur couleur gris intense unique.



Terca Veldbrand Antique



Terca Veldbrand Etouffé



Terca Veldbrand Extérieur

Hectic, la brique phénomène

Cette brique de parement étirée très prisée constitue un véritable phénomène. Elle est mise en forme comme produit semi-fini puis séchée sur un autre site de Wienerberger. Tandis que sa cuisson s'effectue dans le four circulaire de Maaseik.

Hectic Etouffé

Cette brique de parement étirée fortement nuancée est le fruit d'un procédé de cuisson unique dans les fours à réduction de Maaseik. Ses tonalités évoluent de gris clair à gris-noir, avec ci et là une nuance de gris-vert. Cette brique s'avère extrêmement appropriée pour l'architecture raffinée.



Terca Hectic

Terca Hectic Extra



Terca Hectic Etouffé Special



Terca Hectic Etouffé

Formats



Formats standard

BNF	Format Bündes Normal
HF	Format Hilversum
JF	Format Juffer
KLF	Format Klamp
Kloostermop 55	Kloostermop hauteur 55 mm
Kloostermop 60	Kloostermop hauteur 60 mm
M50	Module 50
RF55	Format Rekem hauteur 55 mm
RF60	Format Rekem hauteur 60 mm
VF	Format Vecht
WDF	Format Waal Epais
WF	Format Waal

Les dimensions varient suivant le type de brique.

Formats spéciaux

EF	Format Anglais	215 x 102 x 63 mm
-----------	----------------	-------------------

SF 43	Format Schouterden	256 x 90 x 43 mm
SF 50	Format Schouterden	256 x 90 x 55 mm
SF 60	Format Schouterden	256 x 90 x 60 mm

RN40	Format Reno hauteur 40 mm	225 x 107 x 40 mm
RN50	Format Reno hauteur 50 mm	225 x 107 x 50 mm
RN55	Format Reno hauteur 55 mm	225 x 107 x 55 mm
RN60	Format Reno hauteur 60 mm	225 x 107 x 60 mm

Les dimensions varient suivant le type de brique.

Briques sur mesure

Le four circulaire de Wienerberger permet également de produire des quantités limitées de briques spéciales sur mesure suivant les souhaits et les rêves des clients. La briqueterie de Maaseik a développé diverses briques de parement innovantes et qui repoussent les limites au niveau esthétique. Ces briques sont notamment appliquées dans les projets de restauration.



Pour la nouvelle construction, la rénovation et la restauration

Une architecture de haut vol exige des matériaux uniques

La créativité et l'originalité constituent des atouts importants. L'assortiment de briques de parement produites dans le four circulaire et les fours à réduction de Maaseik est destiné à une architecture en brique nouvelle et ambitieuse. Artisanales et intemporelles, ces briques ne se cantonnent pas à un seul style. Elles se prêtent à merveille pour une architecture assumée et robuste, utilisant des matériaux de qualité et authentiques. Une architecture qui prend ses racines dans la conception archétypale mais qui, en même temps, dépasse celle-ci. Avec des produits à base d'argile uniques permettant à l'architecte et au maître d'ouvrage de se démarquer.

Rénovation esthétique

Les briques de parement produites à Maaseik peuvent s'appuyer sur une tradition briquetière de plus de 100 ans. De telle sorte qu'elles s'avèrent extrêmement appropriées pour la rénovation ou extension durable et esthétique d'édifices architecturaux de valeur. Un choix mûrement réfléchi des matériaux revêt une importance capitale. L'assortiment classique et exclusif de briques produites dans le four circulaire ainsi que des collections Veldbrand et Hectic inspirent les architectes et maîtres d'ouvrage.

La restauration, du sur-mesure

La restauration du patrimoine architectural exige une connaissance historique de la production et des matières premières. Le format, la forme, la couleur et le mélange des couleurs doivent être harmonisés aux maçonneries anciennes. Les éléments d'origine et les éléments restaurés doivent se fondre parfaitement les uns dans les autres. Ce qui requiert du sur-mesure à l'état pur, une spécialité de la briqueterie de Maaseik. Les experts de Wienerberger se feront un plaisir de partager ce savoir-faire avec vous.



La richesse de la matière

Centre de désintoxication Kasteelplus à Sint-Denijs-Westrem

Le centre de désintoxication de l'hôpital psychiatrique Sint-Camillus fait peu référence à une clinique classique. Vous n'y trouverez en effet pas d'entrée d'hôpital typique avec comptoir et pièces anonymes, mais bien de véritables espaces intérieurs et communs.

En intégrant des éléments stylistiques de la maison unifamiliale flamande typique, le cabinet d'architectes gantois Archipl Architecten a créé une ambiance intime: "Le parement de la façade a été réalisé en briques **Terca Hectic**. La maçonnerie traditionnelle avec des couches de mortier saillantes fait penser à une peau usée. Les briques constituent un matériau approprié par excellence que l'on retrouve traditionnellement dans l'environnement. Le château derrière le centre de désintoxication a lui aussi été érigé en briques."



Archipl Architecten, Gent



Terca Hectic





Maison durable à Lummen

Ce projet récompensé du Prix de la Maison Durable 2010 brille non seulement en tant qu'œuvre d'art mariant verre, brique, acier et béton, mais utilise aussi intelligemment les applications et matériaux éco-énergétiques.



Architecte Davy Stroobants, DSP2, Lummen

Davy Stroobants, architecte: "J'ai opté pour la brique moulée-main **Terca Veldbrand Etouffé** parce que ses nuances confèrent à la façade un caractère explicite et unique. La maçonnerie et le jointoiment traditionnels de la brique **Terca Veldbrand Etouffé** créent en outre un seul et même plan."



Terca Veldbrand Etouffé





Terca Hectic Etouffé



Maison basse énergie et bureau à Aalter

Le concept de cette maison basse énergie s'inspire du caractère linéaire de la fermette d'origine. Malgré les différences de niveau dans le toit et la partie bureau proéminente, l'architecte a créé une ligne moderne épurée.



Hp architect, Aalter

Hp architect: "Avec leur texture brute et leurs nombreuses différences de couleurs, les briques **Terca Hectic Etouffé** foncées créent de la variation dans la façade. En compagnie des tuiles plates Plato Bleu Fumé, elles donnent naissance à un volume sobre et robuste. Malgré leurs nuances, les tuiles étouffées présentent tout de même une couleur assez uniforme."

Maçonnerie en appareillage sauvage

La brique Wienerberger **Terca Bleu Mauve Escarbille** constitue un petit bijou parmi les briques. "Il est possible d'obtenir un très bel effet en les posant en appareillage sauvage sur un lit de mortier mince. De cette façon, la palette de couleurs harmonieuses de ces briques sera parfaitement mise en exergue." Bref, une zénitude totale avec la lumière du soleil irradiant l'arrière-plan verdoyant des Ardennes Flamandes.

L'architecte Bart Van Wetter a opté pour des joints foncés. "Cela peut paraître un détail, mais c'est précisément grâce à celui-ci que l'ensemble dialogue avec les menuiseries extérieures et la toiture. J'aime créer un tableau complet intemporel avec le moins de matériaux possibles. Les 244 m² de **Terca Bleu Mauve Escarbille** ne rendent ce défi qu'encore plus grand... et plus beau."



Architecte Bart Van Wetter, Gent

Terca Bleu Mauve Escarbille





Espace commercial et appartements à Melle

Les quatre étages, avec des surfaces commerciales au rez-de-chaussée surmontées d'appartements, forment ici un seul et même ensemble. Les fenêtres et terrasses avec leur encadrement noir ressortent comme sur un damier.

CAAN architecten: "Les matériaux utilisés pour la façade et le toit sont similaires, mais tout de même différents. Par souci du détail, les façades ont été réalisées en briques **Terca Hectic**. Le matériau de couverture avec son mélange de tuiles plates Koramic dans des teintes de terre a été harmonisé à la brique de parement choisie, créant ainsi une harmonie des couleurs et nuances. Pour accentuer l'aspect massif, plusieurs fenêtres ont été dissimulées derrière des trumeaux étroits en briques."



CAAN architecten, Gent

Terca Hectic



Brede School à Opwierde

Dans le quartier d'Opwierde à Appingedam (Pays-Bas) ont été érigés deux nouveaux bâtiments comprenant des facilités pour les riverains et des infrastructures scolaires. Ils constituent un centre intégré pour le quartier auquel peuvent accéder tant les enfants que les parents. Accueil préscolaire, salle de jeu pour les tout-petits, crèche, enseignement, accueil le midi et en-dehors des heures d'école ainsi que des activités culturelles, éducatives et sportives après les heures de cours y ont ainsi trouvé refuge.

Le cabinet d'architectes Architectuurstudio HH d'Amsterdam perpétue la tradition d'Herman Hertzberger (HH), aujourd'hui âgé de 83 ans. Celui-ci est considéré comme le doyen en matière de construction d'écoles et autres lieux publics.

Ing. Laurens Jan ten Kate: "Je suis né et j'ai grandi dans la région. L'inspiration pour le choix de la brique de parement m'est venue lors d'une promenade passant par la petite église d'Opwierde, datant du 13ème siècle. Cette brique artisanale robuste, ancrée dans la région, constituait en fait tout ce que nous recherchions. La brique **Terca Oranje Rood** produite dans l'ancien four circulaire de Maaseik répondait totalement à nos attentes et convenait à merveille pour l'architecture assumée que j'ambitionnais."



Ing. Laurens Jan ten Kate, Architectuurstudio HH, NL - Amsterdam



Terca Oranje Rood



L'inspirante petite église d'Opwierde, construite au 13e siècle





Centre de soins résidentiel à Opwierde

Le second nouveau bâtiment dans le quartier d'Opwierde concerne un centre de soins résidentiel. Celui-ci abrite des personnes âgées démentes et renferme un cabinet de physiothérapie ainsi que des appartements à louer.

Ce projet a lui aussi été confié au cabinet d'architectes amstellodamois Architectuurstudio HH. Ing. Patrick Fransen: "La façade extérieure qui présente un niveau supérieur sous forme de petite tour au sommet du bâtiment a été réalisée avec la brique **Terca Roodpaars Bont Etouffé** et présente des nuances de gris à noir en passant par anthracite. Des accents ont été apportés dans la cour intérieure avec la brique **Terca Oranje Rood**. Créant ainsi un lien architectural avec la "Brede School" dans le quartier et l'église d'Opwierde datant du 13ème siècle. Ces briques artisanales, appliquées dans une architecture contemporaine, rappellent le passé. Un choix approprié pour le centre de soins résidentiel et son groupe cible. Et en association avec les panneaux aluminium blancs lisses, le bâtiment bénéficie d'une identité propre très prononcée".



Ing. Patrick Fransen, Architectuurstudio HH, NL - Amsterdam



Terca Roodpaars Bont Etouffé

Centre culturel et de la jeunesse à Hal

Le nouveau centre culturel et de la jeunesse CC 't Vondel au cœur de Hal joue avec verve son rôle de lieu de rassemblement et de détente. Avec son architecture transparente et invitante, le CC cherche à s'harmoniser avec l'espace public qui l'entoure. Le centre culturel existant côté rue a non seulement été agrandi, mais a aussi été intégré dans l'ancienne caserne des pompiers adjacente.

Tim Marlier, architecte: "Pour cette nouvelle construction, le choix s'est porté sur **Terca Hectic Etouffé Special**, une brique de parement brute de teinte naturelle. Celle-ci contrebalance parfaitement les menuiseries extérieures noires et lisses, les sections de béton unies menant à la salle des fêtes sous-jacente et le volume noir épuré du centre culturel adjacent. En outre, la brique de parement robuste renforce le volume modelé du centre de la jeunesse, dominé par des ouvertures, des renforcements et des angles."



Architecte Tim Marlier, NERO, Gent

Terca Hectic Etouffé Special



'Maison organique' à Roulers

La toiture en forme de feuille de béton évacue l'eau vers la partie inférieure. Elle protège ainsi les pièces de vie contre le réchauffement et crée une zone sèche au niveau des terrasses au rez-de-chaussée et à l'étage. Cette toiture, coffrée comme les nervures d'une feuille, repose sur des volumes de brique.

Bart Lens, architecte: "Pour ce projet, j'ai choisi la brique **Terca Hortus Althea** en maçonnerie collée non seulement pour les murs et les couvre-murs, mais aussi pour le pavage de la promenade et de la terrasse. Résultat? Une texture artisanale de béton et de brique."



Architecte Bart Lens, Lens+Ass Architecten, Hasselt



Terca Hortus Althea





Immeuble de bureaux holistique HAtric à Hasselt

“Avec ses riches nuances de couleur, la façade arrière massive en briques renforce le caractère mystérieux du bâtiment.” Cet effet a été atteint grâce à un mélange équilibré de briques **Terca Maaseiker Bont** et **Bleu Mauve Escarbille**.

Holistic Architecture 50|5, Hasselt

Mix Terca Maaseiker Bont et Bleu Mauve Escarbille



Etude notariale à Horebeke

Cette étude notariale d'Horebeke (Ardennes Flamandes) inspire le respect autant que la nature qui l'entoure. Cette construction neutre et accessible grâce à son volume en briques brutes est cependant totalement ouverte sur son magnifique environnement.

L'atelier d'architecture gantois Vens Vanbelle a délibérément opté pour des briques de parement brutes **Terca Hectic**: "Celles-ci créent un contraste parfait avec les châssis de fenêtre blancs et minces. Le volume de briques à l'avant semble très fermé, mais est joliment interrompu par le volume blanc. Les matériaux sur les côtés se prolongent si subtilement dans le paysage environnant que le bâtiment semble y avoir été tout simplement déposé."

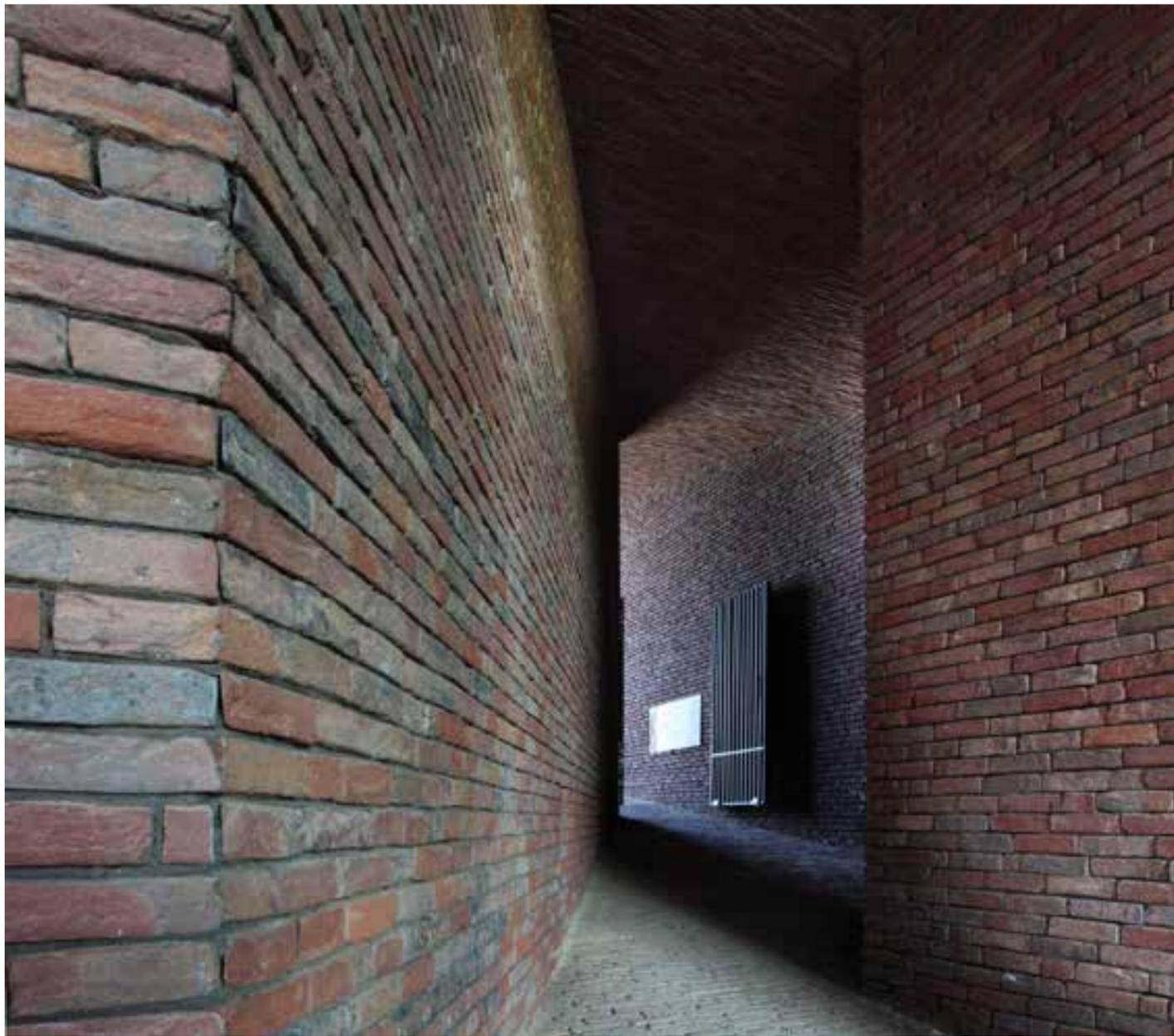


Architectatelier Vens Vanbelle, Gent



Terca Hectic





Ferme transformée en habitation et cabinet vétérinaire à Gaasbeek

Au cœur du Pajottenland, plus précisément à Gaasbeek, un vétérinaire a transformé une ancienne ferme composée de plusieurs corps de bâtiment indépendants en résidence pour sa famille de cinq et cabinet vétérinaire. Pour ce faire, tous les espaces et volumes devaient être reliés, dans le respect du passé et en se souciant des besoins présents et futurs.

Bart Lens: "Un long tunnel, réalisé entièrement en pavés de terre cuite maçonnés, connecte le cabinet au reste de l'habitation et au jardin, et donne sur une cour intérieure, elle aussi revêtue de pavés en terre cuite. Pour les différentes applications a été utilisé le pavé en terre cuite **Terca Hortus Althea**. Ces pavés soulignent le lien avec l'environnement rural. L'architecture et l'environnement se nourrissent mutuellement. L'effet est à la fois surprenant et si naturel qu'on pourrait penser que ce concept est un pur produit de la nature et de l'histoire."



Architecte Bart Lens, Lens*Ass Architecten, Hasselt



Terca Hortus Althea

Restauration du mur du jardin de l'Abbaye Saint-Sixte de Westvleteren

A différents endroits, l'ancien mur de l'abbaye était en mauvais état et a été reconstruit avec la brique **Terca Bleu Mauve Escarbille**.

Guido Vancoppenolle, architecte: "Le côté supérieur du mur de l'abbaye en ruine avait été parachevé avec des tuiles appliquées de façon négligée. La nouvelle idée, à savoir la création d'un couvre-mur en briques semi-ar rondies, confère au mur un aspect sobre et épuré. Ces briques ont été produites en exclusivité à la brique-terie de Maaseik sur base du dessin d'un détail."



Collaboration entre AWG-architecten et Koplamp Architecten
Architecte Guido Vancoppenolle, Roeselare



Restauration du Centre de Congrès et du Patrimoine Lamot à Malines

La coopérative d'architectes John Mooens – Jan van Den berghen – Sergé Bellengé s'est vu confier la rénovation et réaffectation du vaste site de Lamot le long de la Dyle.



Architecte John Mooens,
Architektenkoöperatief BVBA - John Mooens - Jan Van den Berghen - Serge Bellengé, Mechelen

John Mooens, architecte: "Pour un tel projet de rénovation, le choix de la brique appropriée constitue une priorité. Après un nettoyage en profondeur de la maçonnerie à conserver, nous avons pu harmoniser parfaitement les 'nouvelles' briques aux anciennes. Si nous avons brièvement envisagé l'utilisation de briques de récupération, la balance a, sur base de la qualité, du format, de l'aspect et de la couleur, rapidement penché en faveur des briques de parement **Terca Bleu Mauve Escarbille**."



Restauration du Fort 4 à Mortsel

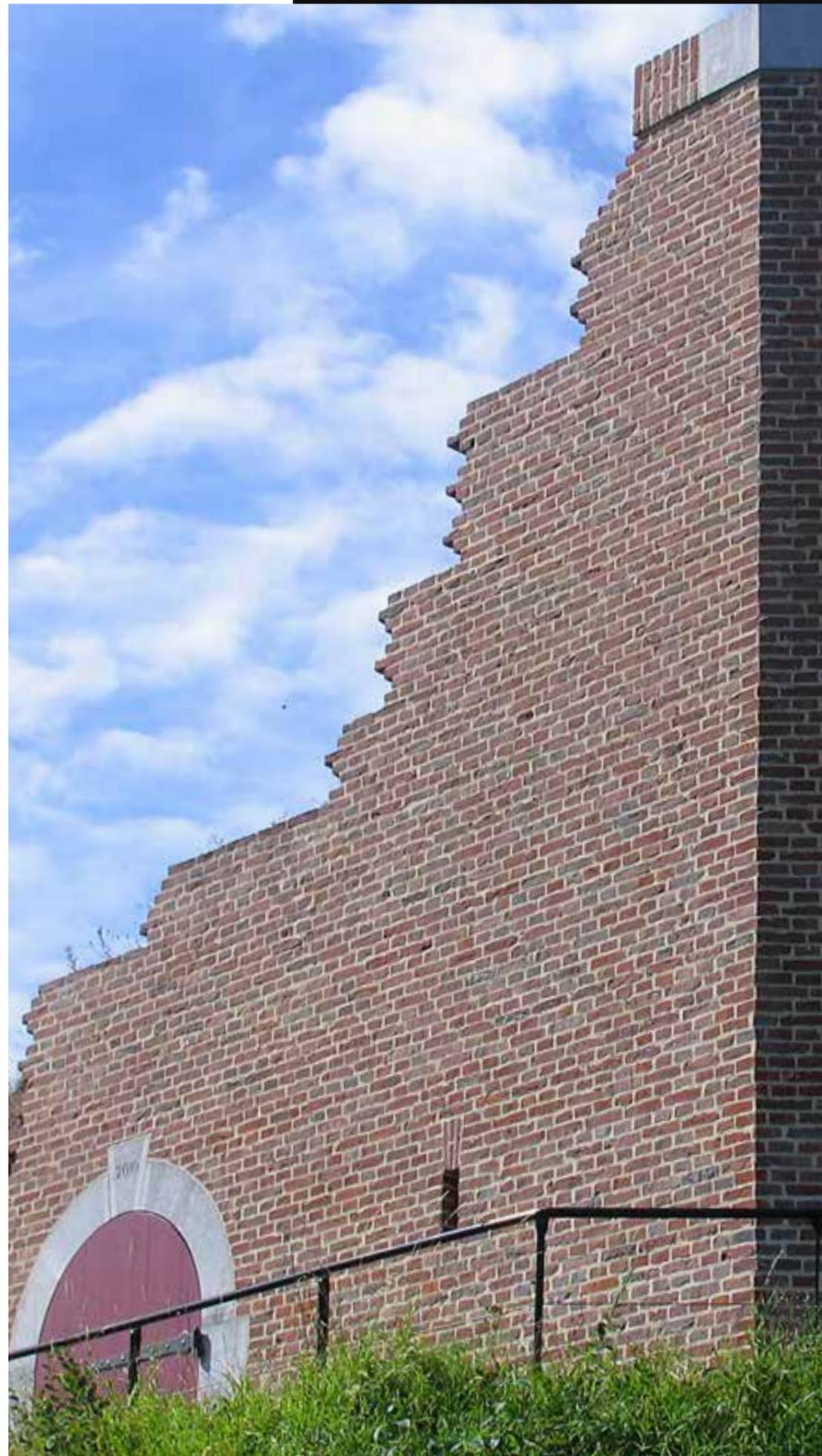
En 1999, la commune de Mortsel a racheté le Fort 4, faisant partie de la ligne de défense autour d'Anvers et datant du 19ème siècle. De nombreuses briques du parement de façade présentaient cependant des éclats internes. L'entrepreneur et l'architecte se sont mis à la recherche de briques de récupération adaptées.

Edith Vermeiren, architecte: "Une restauration d'une telle envergure, avec environ 90.000 briques, s'avérait impossible avec des briques de récupération.

Wienerberger a fait réaliser une 'case study brickwork' afin de pouvoir fabriquer et appliquer exactement la même brique. Grâce à des recherches sur les températures de cuisson, nous avons obtenu une couleur et un mélange de couleurs correspondants. Lors de la restauration, environ 60% de la surface a été remplacée."



Architecte Edith Vermeiren,
Erfgoed & Visie, Oostmalle



Restauration du fort St. Pieter à Maastricht

Cet impressionnante place forte a été érigée à Maastricht en 1701. L'une des dernières phases de sa restauration comprenait la reconstruction de la partie avant de la batterie de canons méridionale. Un travail réalisé à l'aide de briques **Terca Roodpaars Bont** en format Rekem.

L'architecte Marco Scheren: "Trouver la brique qui correspondait ne fut pas chose aisée. Elle devait se rapprocher de l'originale en termes de format, de structure de surface, de teinte de base et de nuances. Avec la brique **Terca Roodpaars Bont**, nous y sommes toutefois parvenus."



Ing. Architecte Marco Scheren, HVN Architecten, NL - Maastricht





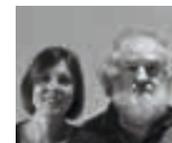
Restauration du Moulin à Pittem

(monument classé)

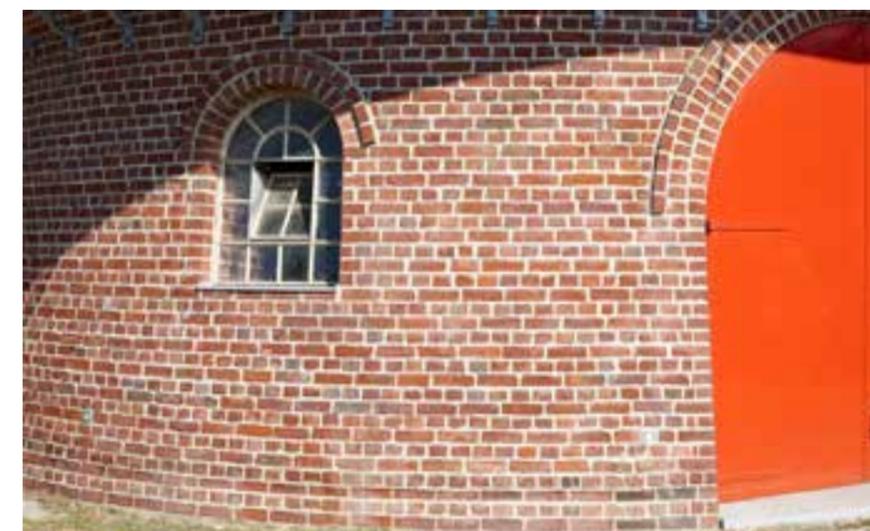
Le Moulin de Pittem date de 1909. Une restauration en profondeur s'imposait. L'ancien moulin a été totalement démantelé, jusqu'en sous-sol. Le monument a été reconstruit avec une brique la plus proche possible des briques d'origine, à savoir des briques très nuancées et produites dans des fours locaux. Sur base de critères visibles comme la texture et la variation des couleurs, le cabinet d'architectes de schacht & partner(s) a opté pour **Terca Maaseiker Bont**.

"La restauration entraînait pour nous des défis d'ordre technique et physique, surtout au niveau de la maîtrise de la gestion de l'eau dans un moulin de type tronconique. C'est pourquoi nous avons choisi de laisser cette brique non-traitée.

La tour tronconique en briques, les menuiseries extérieures en ferronnerie et le garde-corps extérieur également en ferronnerie sont aujourd'hui achevés. L'Agence flamande pour le Patrimoine Immobilier a choisi de faire restaurer les moulins à vent et à eau opérationnels en Flandre. C'est pourquoi débutera aussi bientôt la restauration du toit du moulin propre à la région, des ailes et de toute l'installation technique du moulin."



Architectuurstudio de schacht & partner(s),
ing. arch. Els Vervae, ing. arch. Freddy De Schacht, Ruiselede





Des briques de parement 24 carats

Les briques de parement issues du four circulaire et des fours à réduction de Maaseik sont destinées à une architecture ambitieuse, tant en nouvelle construction qu'en rénovation et en restauration. Artisanales et intemporelles, ces briques ne peuvent être cantonnées dans un seul et même style. L'assortiment classique et exclusif inspire les architectes et les maîtres d'ouvrage.



Les photos figurant dans cette brochure sont données à titre indicatif et peuvent présenter des différences par rapport au matériel réel. Les informations contenues dans cette brochure ne peuvent être considérées comme contractuelles et Wienerberger se réserve le droit de les modifier à tout moment. 02/2016

Wienerberger sa

Kapel ter Bede 121, B-8500 Kortrijk
T +32 (0)56 24 96 38, F +32 (0)56 20 47 60
info@wienerberger.be, www.wienerberger.be

