

Innovate.
in architecture.

13



Gevarieerd duurzaam

Klei is een veelzijdige, natuurlijke grondstof. Ze staat garant voor duurzame bouwmaterialen die bijdragen aan een klimaatrobuuste omgeving of gebouw, die helpen hemelwater recupereren of lokaal infiltreren en die zich in de meest uiteenlopende bouwwerken laten toepassen: in het oog springend voor een nieuwbouw, blendend met de oude glorie in een restauratieproject.

Keramische bouwmaterialen worden van oudsher vaak demontabel toegepast. In combinatie met hun heel lange levensduur zorgt dit ervoor dat ze quasi oneindig herbruikbaar zijn, bijvoorbeeld bij de renovatie van het bouwwerk of als karaktervol materiaal in een nieuw project. En zelfs wanneer herbestemming van de gerecupereerde producten niet mogelijk blijkt, kan keramisch materiaal steeds opnieuw ingezet worden als grondstof voor nieuwe keramische producten.

De keramische bouwmaterialen zijn ook alom aanwezig. Van het platteland tot de stad zijn ze een betrouwbare oplossing om te voorzien in de primaire behoefte: wonen of om vorm te geven aan gebouwen voor werken of ontspannen. Dankzij hun esthetische en duurzame eigenschappen verzekeren de kleiprodukten de bouwwerken van een garantie op comfortabel wonen, werken en ontspannen. Om het even of het gaat om een gerestaureerde hoeve op de boerenbuiten, een kantorencomplex of een nieuw stadskernversterkend project. Klei is overal thuis, dat bewijzen de inspirerende projecten in deze nieuwe uitgave van Innovate.in.architecture.

Gaat u mee op ontdekkingsreis?

Op maat van het verleden

Duurzaam omspringen met ons gebouwenpatrimonium betekent soms restaureren. Preventie en behoud van ons gebouwenpatrimonium is de hoogste vorm van circulair bouwen. Hierdoor wordt afval uit sloop en gebruik van nieuwe grondstoffen tot het absolute minimum herleid. Waardevolle gebouwen opnieuw in hun vroegere glorie herstellen om ze klaar te maken voor de toekomst, vraagt wel eens maatwerk.



Gevel: Terca Maaseik gevelstenen. Dak: Koramic Oude Pottelbergse Pan 451 Blauw gesmoord.
Erfgoed & Visie, Antwerpen

Respectvol restaureren

Iedere stad of ieder dorp heeft z'n waardevolle dorpsgezichten of beschermde gebouwen. Monumenten die ons herinneren aan vervlogen glorie tijden en die mijlpalen in de lokale geschiedenis markeren. Maar zelfs het best ontworpen en geconstrueerde gebouw zal ooit de sporen van de tand des tijds vertonen en vraagt dan om een restauratie met respect voor de grandeur van weleer. In ons land hebben we een rijke restauratie-ervaring. Jaarlijks verdwijnen de stellingen rond met zorg herstellende monumenten en bouwwerken. Kijk maar naar het Wintercircus in Gent, verschillende mijnsites in Limburg, de militaire hospitalen in Antwerpen en Oostende of Gare Maritime in Brussel.



Merksplas-Kolonie



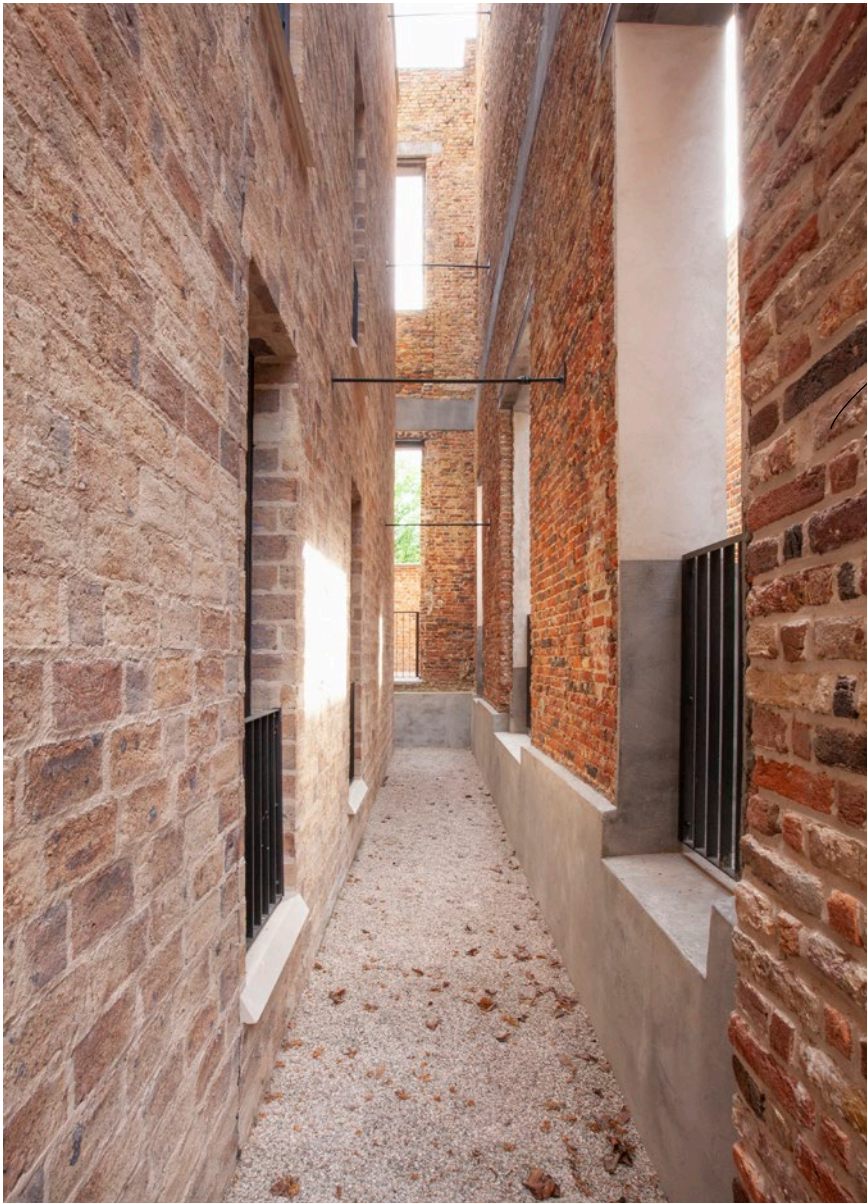
Terca vormsteen
ALTSTADT office for architecture, Brussel/Bruxelles

Gare Maritime, Brussel/Bruxelles



Maatwerk uit Maaseik

Verwijderen wat werd toegevoegd, herstellen wat schade heeft opgelopen, vervangen wat niet meer aan de actuele eisen en normen voldoet ... de ontwerper heeft een breed scala aan mogelijkheden om waardevol patrimonium in ere te herstellen. Soms is ook maatwerk nodig: houten ramen of dakspanten opnieuw laten maken, geveldelen vervangen ... Dat vraagt een intensieve zoektocht om dezelfde materialen te vinden of die minstens visueel lijken op de te vervangen gebouwdelen. Voor gevelstenen behoort maatwerk in het kader van het project tot de mogelijkheden. Wienerberger beschikt op zijn site in Maaseik nog over een ambachtelijke ringoven. Dankzij het métier van de stielmannen kunnen gevelstenen vervaardigd worden die beantwoorden aan de vorm, het formaat en de kleur van nagenoeg ieder restauratieproject. Door de productie- en grondstoffenkennis slaagt Wienerberger erin origineel en gerestaureerd naadloos in elkaar te laten overvloeien.



Zie p. 30



Lens°ass architecten, Hasselt

One Broel, Kortrijk



Brick-mix van Terca Artiza Roodpaars Bont, Artiza Paarsblauw en Artiza Maaseiker Bont
 ATRAN architecten, Tongerlo



Norbertijnenabdij van Tongerlo

Thuis in restauratieprojecten

Het verwondert dus niet dat de ambachtelijke producten uit Maaseik een toonaangevende rol spelen in enkele spraakmakende restauratieprojecten. Wie de gevels van Gare Maritime in Brussel goed bestudeert, zal geen verschil zien tussen de originele gevelsteen en de toevoegingen van nieuwe gevelstenen.

Voor One Broel in Kortrijk koos ontwerper Lens°ass architecten voor een mix van Terca gevelstenen om renovatie en nieuwbouw met elkaar te verzoenen. Voor één van de nieuwbouwprojecten liet hij een Maasbrand steen op maat ontwikkelen. De bijzondere plaatsing van de steen op de strekzijde met de zool van de steen naar voren geeft het gebouw een in het oog springende uitstraling in het totaalproject.

Een project hoeft echter niet groots in omvang te zijn om gevelstenen op maat te laten maken. Ook voor een abdij, molen of hoeve zoeken onze specialisten graag mee naar een passende oplossing. De restauratie van de abdij van Tongerlo illustreert dit treffend. In de omwalling werden drie varianten van Maaseik-gevelstenen verwerkt om te refereren aan het originele beeld. Ook voor de totale restauratie van Merksplas-Kolonie hielpen de oplossingen uit Maaseik de ontwerper om de erfgoedsite in ere te herstellen.



One Broel, Kortrijk

Dé innovatieve witte platdakbedekking die duurzaam en 100% circulair is.

Wienerberger wil bijdragen tot een duurzame leefomgeving voor de komende generaties. Daarom investeren we continu in nieuwe oplossingen en zetten we in op tal van duurzame initiatieven. Wienerberger biedt nu ook een slimme en duurzame oplossing voor platte daken: Leadax Roov. Deze innovatieve platdakbedekking is een antwoord op de vraag vanuit de bouwsector om duurzame en circulaire oplossingen te leveren.



Gemaakt van gerecycleerde PVB-folie

Leadax Roov wordt gemaakt van PVB-folie: een reststroom uit veiligheidsglas waarvan er jaarlijks maar liefst 1,5 miljard kilo beschikbaar is in Europa. Door deze reststroom te gebruiken als belangrijkste grondstof voor Leadax Roov, dragen we bij aan het verantwoord verwerken van deze afvalberg en creëren we een circulaire oplossing voor platdakbedekking.

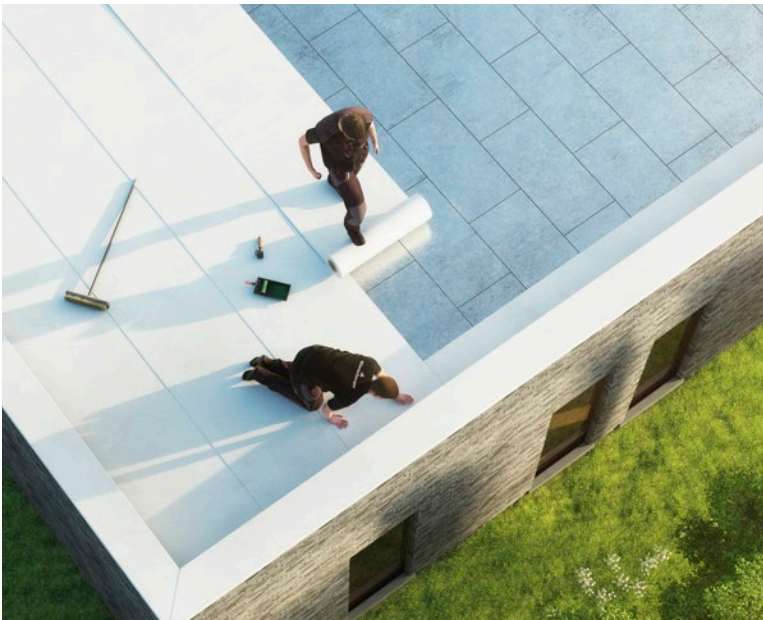
Wit is het nieuwe groen

Leadax Roov is 100% recycleerbaar en heeft een aanzienlijk lagere ecologische voetafdruk dan vergelijkbare oplossingen voor platte daken. Dit dankzij het benutten van een afvalstroom als grondstof, de efficiënte, de energiearme productie, de lage milieu-impact door transport en de lange levensduur. De witte kleur reflecteert de zonnestralen en zorgt voor een koeler binnenklimaat en een hoger rendement van zonnepanelen. Er is ook geen regenwaterverkleuring: het afgespoelde regenwater is helder en direct te gebruiken voor huishoudelijk gebruik.



Veel voordelen voor dakdekkers

Leadax Roov is door dakdekkers eenvoudig en snel te plaatsen. De Leadax Roov dakbanen hebben een breedte van 1 m. Ze zijn licht en gemakkelijk hanteerbaar. Meteen na het uitrollen is de plaatsing al mogelijk. De naadverbindingen en detailleringen zijn eenvoudig te maken, en corrigeren tijdens het plaatsen is perfect mogelijk. Bovendien zijn er weinig accessoires nodig en is de plaatsing veilig. Er is immers geen vuur of hitte vereist.



Eén productdikte voor alle platte daken

Een ander voordeel van Leadax Roov is dat er slechts één productdikte is voor alle toepassingen: 1,5 mm voor alle types platte daken. Dakdekkers en bouwhandelaars hoeven dus maar één product op voorraad te hebben.

Slim inzetten op waterrecuperatie en -infiltratie

Het veranderende klimaat en de grote oppervlaktes aan verharding stellen ons voor problemen met onze waterhuishouding. De remedie vraagt een nieuwe, groenblauwe kijk op het inrichten van onze bebouwde omgeving en het overtuigd en efficiënt recupereren van hemelwater.



Passaqua Doris, Green Quality, Brecht

Klimaatbewust ontwerpen

—

Droge zomers doen de grondwaterspiegel jaar na jaar dalen en bij hevige regenbuien worden we geconfronteerd met overstromingen omwille van de hoge verhardingsgraad. De oplossing zit in maatregelen die inzetten op meer groen en andere mogelijkheden om het neerslaand regenwater op te vangen voor recuperatie of beter te laten infiltreren in de ondergrond. Bouwen of verharden staat niet noodzakelijk haaks op dat streven. Wie slim ontwerpt en daarbij doordachte keuzes maakt, kan esthetiek, functionaliteit en klimaatbewustzijn met elkaar verzoenen.



Een steentje bijdragen aan infiltratie

—

Duurzaam omgaan met hemelwater betekent in de eerste plaats zoveel mogelijk regenwater lokaal laten infiltreren. Er zijn heel wat mogelijkheden om de infiltratiegraad te verhogen. Denk aan het aanleggen van een wadi of regenwatergracht of het toepassen van waterpasserende verhardingen.

Met Passaqua biedt Wienerberger zo'n waterpasserende oplossing. De kleiklinker is voorzien van afstandshouders. Geplaatst creëren ze een subtiele voeg van 6 mm breed. Dankzij die open voegen is ruim 10% van de verharde oppervlakte waterdoorlatend. Dat stemt overeen met de minimale eis voor een waterdoorlatende verharding. Een bijkomend voordeel van de waterpasserende voeg is dat het regenwater snel wegstroomt en er zo sneller een droog oppervlak ontstaat, waardoor de kans op algengroei, mossen en onkruid verkleint. Zo combineert Passaqua een intrinsieke duurzaamheid met gekende esthetische kwaliteiten van kleiklinkers en de gewenste waterdoorlatendheid.

Passaqua leent zich niet alleen voor terrassen van particuliere woningen, maar ook voor verkavelingen, de verharding van evacuatiewegen voor brandweer of van openbare ruimtes zoals parkings, pleinen, voet- en fietspaden.

Maximale regenwaterrecuperatie

—

Wanneer infiltreren niet mogelijk is, bijvoorbeeld bij gebouwen, dan is het tijdelijk bufferen van regenwater de meest aangewezen stap om overbelasting van de riolering bij hevige regenbuien te voorkomen. Regenwater dat wordt gebufferd in een regenwaterput of -tank leent zich bovendien voor hergebruik in de woning, waardoor we zuiniger omspringen met de schaarse zoetwatervoorraden. Het overgrote deel van ons waterverbruik – zoals de toiletspoeling, wasmachine, tuin beregenen, schoonmaken en auto wassen – kan perfect met regenwater dat een minimale filtering kreeg.

Dit slimme gebruik van regenwater vraagt een tijdelijke opslag van het regenwater – in Vlaanderen zelfs decretaal verplicht –, een pompinstallatie met afzonderlijk leidingennet en een goed gekozen dakdichting. Een hellend dak in kleipannen laat toe tot 95% van het regenwater dat op het dak valt op te vangen. Voor platte daken bedekt met grind kan 60% opgevangen worden. De kleidakpannen en Leadax Roov platdakbedekking hebben bovendien als voordeel dat ze het regenwater niet laten verkleuren.

Duurzame esthetiek

Meer ruimte om te isoleren of te wonen binnen dezelfde bruto-oppervlakte en minder materiaal verbruiken om te bouwen of renoveren. Dat is de duurzame insteek van de slanke Eco-brick gevelsteen. De troeven van het tot 3,5 cm slankere baksteenformaat zijn zo overtuigend dat alle nieuwe Wienerberger collecties van bij de lancering in het duurzame formaat beschikbaar zijn.



Gevel: Terca Metropolis Sonic Grijs. Dak: Koramic Tegelpan 301 Antraciet.
Vandewynckel Architecten, Poperinge

Iedereen winnaar met Eco-brick

Het Eco-brick gamma biedt bouwers en verbouwers al enkele jaren het voordeel dat ze tot 3,5 cm meer kunnen isoleren binnen dezelfde muurdikte. Zo blijft de wanddikte beperkt én genieten ze van een besparing op hun energierekening. Ook voor wie liever meer binnenruimte heeft, biedt de Eco-brick collectie een goede oplossing. Tegelijkertijd legt de slanke gevelsteen ecologische troeven voor, want er zijn minder grondstoffen nodig voor de productie en het transport is energiezuiniger. En op de werf is er minder stockageruimte en manipulatie nodig. Kortom, iedereen wint met Eco-brick.

Amfora collectie, licht ruwe textuur met kleurschakeringen

De nieuwe Amfora collectie is geïnspireerd op de Griekse kruiken die werden gebruikt om vloeistoffen te bewaren. De Grieken kleurden de kruiken van klei eerst en bakten ze vervolgens in de oven. De Wasserstrich techniek knipoogt subtiel naar de vloeistoffen in die Griekse kruiken. Ze geeft de gevelstenen een allesbehalve alledaagse look. De kleurenkaart van de nieuwe collectie presenteert vijf lichte, neutrale verrijkende kleuren. De tinten beige (Duno Beige), crème wit (Puro Wit) en grijs (Misto Grijs, Silvo Grijs en Rino Grijs) belichamen een sobere en warme sensibilliteit. Ze kleuren elk project met hun heldere en luchtige sfeer met verfijnde accenten. Castana (donkerbruin met zwartgrijze nuances), Zafferano (geel met beige, roze en witte accenten) en Rubino (rood met bruine accenten) zijn intense kleuren die de architectuur levendig maken.



Nubilum: unieke kalei-afwerking

Nu er steeds meer Wienerberger collecties beschikbaar zijn in het Eco-brick formaat, krijgen ook ontwerpers er heel wat esthetische mogelijkheden bij. En dat zijn niet van de minste. Opmerkelijk is de aanvulling in de Nubilum collectie met gekaleide Wasserstrich stenen. De kalei die wordt aangebracht op een natuurlijk watergestreken oppervlak vormt een zeer vernieuwende high-end afwerking. De unieke afwerking is verkrijgbaar in twee varianten: Velum Beige (wit op een crèmekleurige basis) en Stratus Greige (wit op een grijze basis). Kortom, twee moderne, frisse verschijningen.



Horizontaliteit benadrukken met de Recup collectie

Ook de Recup collectie slaat de weg in van Eco-brick. Vier nieuwe, warme rode kleuren zorgen voor een gevoel van rust en geven een geraffineerde maar ingetogen uitstraling. Ze zijn veelzijdig toepasbaar, van klassieke architectuur tot hedendaagse stijlen. De kleuren bevatten rijke basistinten van warm terracotta-rood, puur of met warm grijze en ecru-witte accenten. Het nieuwe palet bestaande uit Meerse Recup, Desselse Recup, Balense Recup en Olense Recup is authentiek, sterk en robuust met een patina dat met de tijd beter wordt. De flexibiliteit van het kleurenpalet biedt de ruimte om diepte en vitaliteit in het ontwerp te brengen. De uitgesproken lengte van 20 cm – zo’n 2 cm langer dan het Rijnvormformaat van 17,8 cm – is een troef voor wie horizontaliteit in de architectuur wil benadrukken.

Wonen met maatschappelijk toegevoegde waarde

De mobiliteitsproblematiek, de bouwshift, de wens om dicht bij voorzieningen te wonen ... lokken oud en jong terug naar de stads- en dorpskern. Kernversterkende bouwprojecten zijn op maatschappelijk vlak meer dan louter een plaats om te wonen: ze vernieuwen, ze verbinden, ze eren de historiek van de plek. In al die rollen zijn keramische materialen een dankbare bondgenoot.



Neerland in Wilrijk
awg architecten, Antwerpen

Goed voor de planeet

—

Naast de toegevoegde waarde voor de plek, draagt het woonproject stevast een groene signatuur. De strenge bouwnormen maken wonen energievriendelijk. Een nieuw project biedt bovendien kansen om duurzame technieken zoals een warmtenet of vormen van hernieuwbare energie toe te passen. Daarnaast is stads-kernwonen milieuvriendelijker omdat voorzieningen en openbaar vervoer dichterbij zijn en de noodzaak voor een wagen dus kleiner is. Tot slot spaart wonen in de kern open ruimte in de buitengebieden. Meer nog, dankzij denser bouwen, slagen ontwerpers erin de natuur ook een plaats te geven binnen de vernieuwingsprojecten. Van private binnentuin tot semipubliek park, heel wat vormen van groenintegratie zijn mogelijk. Ze bieden een plaats voor ontmoeting en ontspanning en dankzij de ontharding van het binnengebied bevorderen ze de ecologie en verhogen kansen op lokale waterinfiltratie.



Hertogensite in Leuven
CONIX RDBM Architects, Antwerpen

Meerwaardezoekers

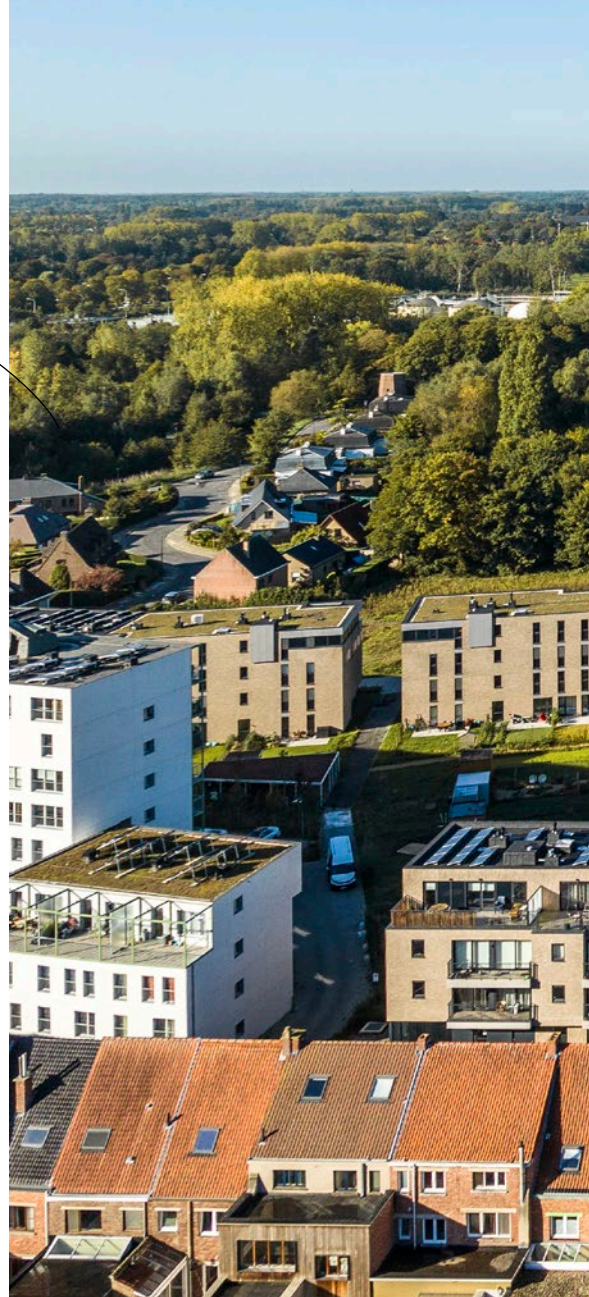
De laatste jaren mochten we al genieten van tal van spraakmakende stadskernversterkende projecten. Denk maar aan Park Bourgoyen in Gent dat de schakel vormt tussen stad en park en met een doordachte architectuur 160 woonegelegenheden als een kleinschalig maar coherent geheel in het straatbeeld presenteert. Of Pier Kornel in Aalst, waar de voormalige Tupperwaresite werd gesaneerd en getransformeerd tot een nieuwe wijk met woningen en appartementen aan de oever van de Dender. Architecturale eenheid op maat van de stad was het uitgangspunt in het ontwerp van Pier Kornel. Dat is net zo voor Neerland in Wilrijk, waar de ontwerpers ervoor kozen de 45 nieuwe woningen homogeen op te vatten, met een heldere bouwstructuur en coherent

materiaalgebruik als basis. Duurzaamheid is ook het kernbegrip voor het ambitieus stadsvernieuwingsproject Geelvink in Geel. Het project brengt 140 wooneenheden langs een groene as en maakt in de architectuur de overgang tussen de stedelijke en landelijke omgeving. De Hertogensite in Leuven is een schoolvoorbeeld van een geslaagde herbestemming van een grote binnenstedelijke site. De hertekende ziekenhuissite combineert erfgoed – zoals restanten van de stadsomwalling en instituut Maisin – met een nieuwe woonwijk in een groen-blauw kader. Waar het ene project historisch waardevol patrimonium incorporeert en herbestemt, gaat het andere project resoluut voor het vervangen van stadskankers of het invullen van desolate terreinen.

Zie p. 44

Veelzijdige oplossing

In ieder stadsvernieuwingsproject is het als ontwerper zoeken naar respect voor de plek: restaureert en herbestemt u het bestaande patrimonium, gaat u voor circulair denken door het hergebruik van materialen uit de bestaande gebouwen of refereert u op een andere manier aan wat ooit was? Keramische materialen zijn dan een dankbaar antwoord in iedere oplossingsrichting. Een klassiek ogende baksteen verwijst naar wat ooit was en laat nieuw en oud tegelijkertijd mooi met elkaar blenden. Een moderne gevelsteenvariant biedt een levendiger karakter en laat dezelfde materialen toch contrasteren. Zeker wanneer u ze ook op een andere manier verwerkt: een verlijmd gevel geeft een monolithische indruk naast een gemetselde bestaande gevel.



Pier Kornel in Aalst
pascal françois architects, Aalst - DENC!-studio, Gent
FVWW Architecten, Antwerpen



Park Bourgoyen in Gent
 ASA Atelier voor Stedelijke Architectuur, Gent

Doordacht binnengebied

—

Vaak krijgen de stadsvernieuwingsprojecten een groen en doorwaadbaar binnengebied met aandacht voor een groenblauwe invulling. Het is een plek voor ontmoeting en ontspanning. Die krijgt een ecologische toets wanneer u als ontwerper ook oog heeft voor lokale infiltratie, bijvoorbeeld via een wadi of aangepaste verhardingen, zoals waterpasserende kleiklinkers.



Geelvink in Geel
 De Architecten NV, Lier

De kringloop sluiten met keramische materialen

Aangespoord door initiatieven als Vlaanderen Circulair, de Green Deal Circulair Bouwen ... slaat de bouwsector verder het pad in van circulair bouwen. Het circulair bouwen vraagt niet alleen een andere *mindset* tijdens het ontwerpen en bouwen, maar ook aangepaste materialen en verwerkingsmethodieken.

Rendabel herbruikbare gevelsteen

—

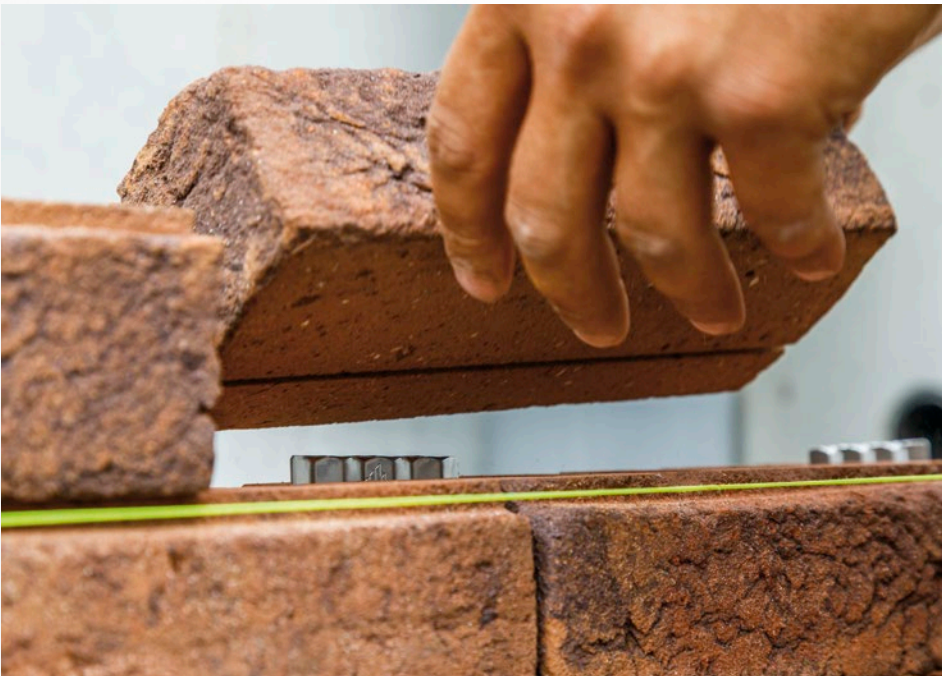
Wienerberger trekt resoluut de kaart van duurzaamheid en dus ook van circulair bouwen. De fabrikant van keramische bouwmaterialen biedt met ClickBrick een demontabele oplossing voor buitengevels. Klassiek uitgevoerde gevels vragen steeds een min of meer intenser kuisproces voor hergebruik. ClickBrick is dé eenvoud wanneer het op recuperatie aankomt. Het gevelconcept is een keramisch droogstapelsysteem. Het is gebaseerd op een mechanische verankering. De stenen worden met elkaar verbonden door middel van RVS clips, en de gevel wordt met de achterliggende structuur verbonden door middel van RVS spouwankers. Die verankering is zo solide dat het gevelsysteem aardbevings-bestendig is en winddruk kan weerstaan zonder vervorming. De plaatsing verloopt bovendien eenvoudig en snel en wordt niet beïnvloed door de weersomstandigheden.

ClickBrick Pure

—

De ClickBrick Pure gevelsteen heeft de typische, grillige, karaktervolle textuur van een handvorm-gevelsteen en oogt als klassiek metselwerk. Dat maakt het systeem toegankelijk voor heel diverse toepassingen.

ClickBrick heeft zijn technische deugdelijkheid al bewezen in buiten- én binnenland. Zo koos Colruyt Group voor de ClickBrick Pure voor een nieuwe supermarkt in Zoersel. Intussen lopen er meerdere werven, van eengezinswoningen over kantoor- tot onderwijsgebouwen, waar ClickBrick helpt om de circulaire ambities van de opdrachtgever waar te maken.





ClickBrick Pure Menton. Bouwheer en architect Colruyt Group, Halle



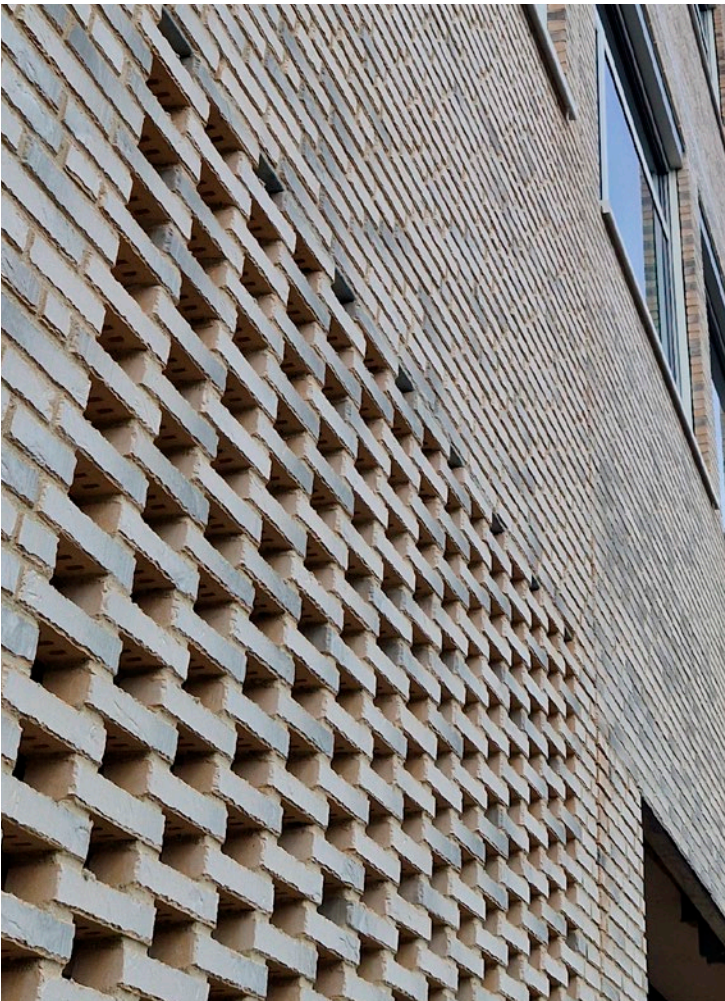
Circulair metselwerk

Een andere manier om gevelstenen eenvoudiger te recupereren is het gebruik van aangepaste mortels. Aangepaste samenstellingen in vergelijking met klassieke cement en lijm zorgen over het algemeen voor een eenvoudiger te scheiden verbinding tussen mortel en steen dan een cement-, lijm- of dunbed-mortel. Dat opent de weg naar het economisch rendabel recupereren van gevelstenen.

Wienerberger begeleidde al verschillende ontwerpers en opdrachtgevers in het zoeken naar een gepaste mortel voor de beoogde gevelsteen en toepassing. Dat was bijvoorbeeld het geval op de site Tuighuisstraat in Kortrijk waar 18 woningen selectief gesloopt werden en vervangen door 31 nieuwe woonunits. De gerecupereerde gevelstenen, die op kwaliteit werden getest in het labo van Wienerberger, worden in het project verwerkt met een bastaardmortel. Ook de kleidakpannen zijn selectief verwijderd, getest in het labo van Wienerberger en zullen worden hergebruikt in dit project. Aan de andere kant van het land koos HASA architecten voor een bastaard-morteltoepassing, in samenwerking met Wienerberger, bij de energetische renovatie van de campus Martinus in Bilzen van het GO! onderwijs. Zo verzekeren de architecten dat de Terca gevelsteen voor de voorzetgevel op het einde van de levensduur van het gebouw een nieuwe bestemming kan krijgen.



Recuperatie gevelstenen, site in de Tuighuisstraat, MAKER architecten, Gent



Toepassing bastaardmortel, Campus Martinus in Bilzen, HASA architecten, Muizen

Van kleidakpan tot snelbouwsteen

—

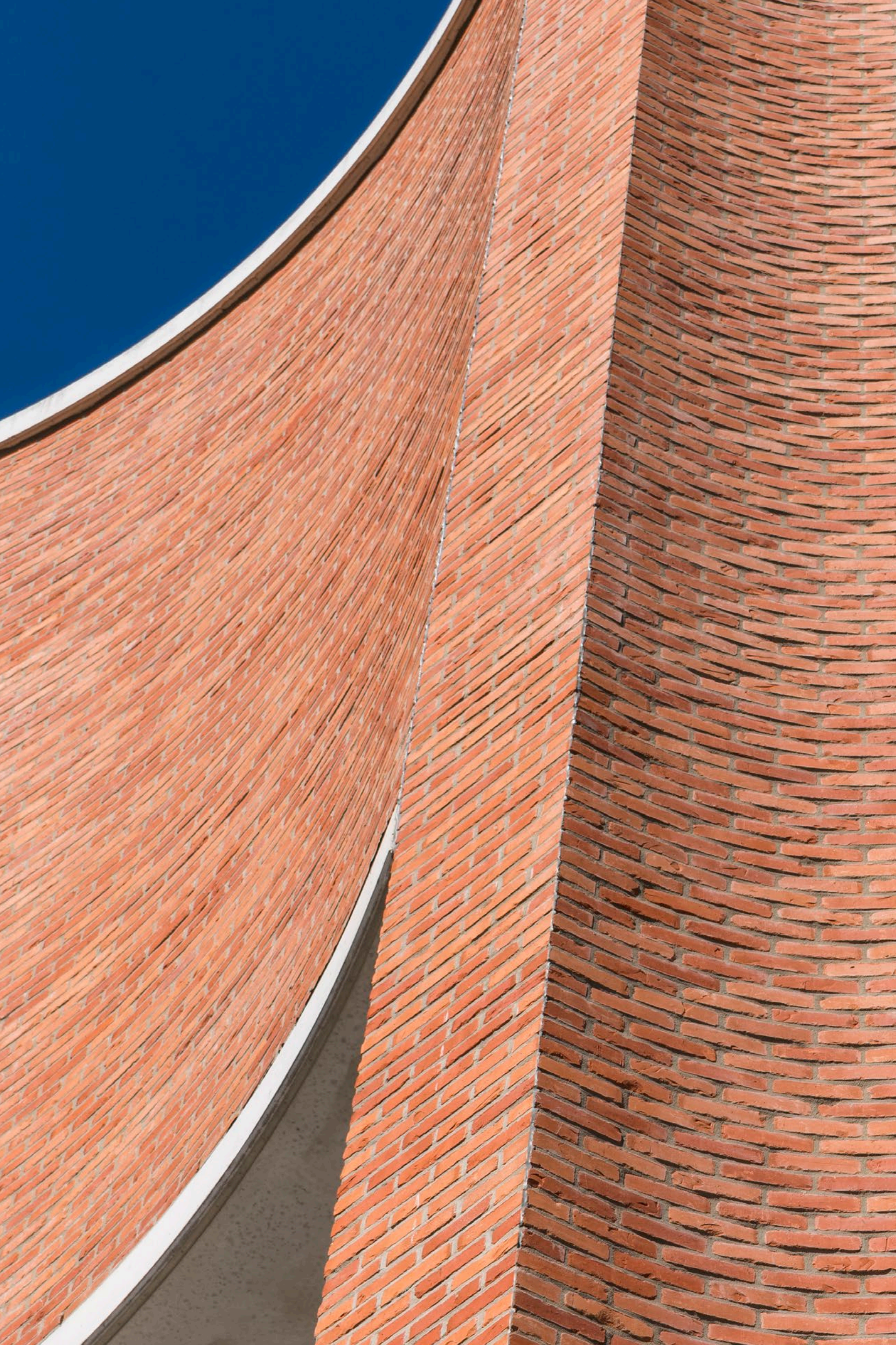
Heel vaak wordt keramiek bij afbraak verwerkt in een downcycleproces tot mengpuin voor gebruik in onderfundering voor wegen. Om van die downcycling weg te evolueren, werkte Wienerberger met Tracimat samen in het project, Data-driven sloop- en recyclage. Doel van het project is de materiaalketen zoveel mogelijk te sluiten via hergebruik en hoogwaardige recyclage. Om hiertoe te komen werd enerzijds geïnvesteerd in sensibilisering van sloopdeskundigen en sloopaannemers om hen de juiste acceptatiecriteria en aandachtspunten bij te brengen die fabrikanten hanteren om materiaal hoogwaardig te recyclen. De Tracimat databank is geoptimaliseerd om materiaalstromen beter in kaart te brengen en de sloopsector aan te sporen selectiever te slopen. Keramische materialen worden nu bijvoorbeeld niet meer als één groep benoemd, maar uitgesplitst in kleidakpannen en bakstenen. Dat helpt beter in te schatten of een sloopfractie geschikt is om selectief te slopen en in te zetten als secundaire grondstof in het productieproces. Met deze bijsturingen zijn de partners binnen het project een stap dichterbij het afstemmen van vraag en aanbod binnen urban mining. Aan de hand van een aantal praktijkprojecten wordt er gezocht naar proof of concept. Wienerberger verzamelde zo, in samenwerking met sloopaannemers, van een aantal pilootprojecten de kleidakpannen en voerde die af naar de dichtstbijzijnde productiesite. Daar werden ze gebroken en gezuiverd om als nieuwe grondstof te dienen voor de productie van keramische snelbouwstenen. Ondertussen worden ook nieuwe pilootprojecten opgezet om ook gevelmetselwerk van sloopwerven te gaan recyclen.



Urban mining vlotter toepasbaar maken

—

Wienerberger ziet zijn verantwoordelijkheid in de circulaire transformatie ruimer dan enkel de eigen producten. Om urban mining in de toekomst vlotter toepasbaar te maken, moeten ontwerpers vanuit de juiste mindset hun projecten vormgeven. We adviseren hen waar mogelijk over de aandachtspunten in het ontwerpproces: vermijden wat overbodig is, ontwerpen met het eindstadium van het gebouw voor ogen, kiezen voor een gelaagde opbouw en denken aan een demontabele constructie. Circulair bouwen mag dan wel vandaag beginnen, het blijft voortdurend in beweging. Met de allesomvattende circulaire strategie biedt Wienerberger antwoorden op alle vlakken.





Projecten die inspireren tot creëren

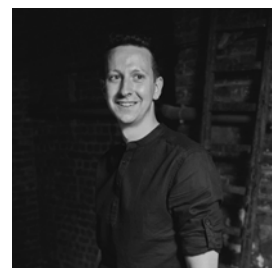
Recente realisaties uitgelicht

—

We selecteerden voor u projecten die gerealiseerd werden met onze materialen. Van hypermoderne of gerenoveerde gezinswoningen, over imposante (openbare) gebouwen tot volledige verkavelingen! Deze uiteenlopende staaltjes architectuur geven u alvast een idee van de brede waaier aan mogelijkheden van onze keramische materialen.



*“Het ritme
van de materialen
als leidraad”*



Architect Thibault Mercier,
Aalst



Gevel: Terca Metropolis Aula Rood. Dak: Koramic Stormpan 44 Antraciet.

Ode aan de verticaliteit

Bij de totaalverbouwing van deze arbeiderswoning in een oude fabriekswijk werden twee woningen omgebouwd tot één. Zo ontstond binnenin een zee van open ruimte en een sterke verticale verbondenheid tussen de verdiepingen onderling. Deze lijn werd doorgetrokken tot in de tuin zodat de volledige woning de sfeer van de oude fabrieksstad ademt.

De garagepoort zit onzichtbaar verborgen in de voor-gevel en vormt één geheel. Het verticale metselwerk van de gevelstenen werd met identieke steenstrippen doorgetrokken over de poort. Het zijn de materialen en hun verwerking die de ritmiek van de gevel bepalen: van de positie van de ramen, over het verbergen van de garagepoort, tot zelfs de uitlijning van de brievenbus.

Klassieke keuze, maar vernieuwende insteek

Door de opteren voor de hedendaagse Terca Metropolis Aula Rood en de Koramic Stormpan 44 Antraciet, mooi aansluitend bij het typerende klassieke kleuren- en materialenpalet van de typische arbeiderswoningen, ontstaat een vernieuwende insteek. Zo werd de gevelsteen verticaal geplaatst aan de voorgevel en plooit het dak zich als een deken verder over de achtergevel.

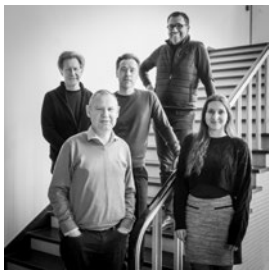
Eigentijds gebouw in art-nouveautraditie

Het project Zurenborgpoort in de Antwerpse historische wijk Zurenborg is een hedendaags nieuwbouwproject met 4 woningen en 71 appartementen, en commerciële ruimtes op het gelijkvloers. Er werd gekozen voor een tijdloze architectuur met een klassiek opgebouwde gevel en een éénduidig volume van 8 bouwlagen.

Het ontwerp vertaalt het karakter van de Zurenborgwijk, met zijn vele art-nouveaugebouwen, in een eigentijdse vormgeving met een rijkdom aan materialen en detaillering die ook elders terug te vinden is in de wijk. Door de verschillende bouwhoogtes integreert het volume zich naadloos in de omgeving. Detailleringen, erkers en terrassen verfraaien het geheel en geven het een meer menselijke schaal.

Baksteenarchitectuur alomtegenwoordig

Verwijzend naar de baksteenarchitectuur die frequent voorkomt in de hele Zurenborgwijk werd gekozen voor een combinatie van metselwerk en bekleding in natuursteen. Voor de grote vlakken metselwerk werd gewerkt met de Terca Classo Brons Rustiek. Accenten werden aangebracht met de Terca Groen Geglazuurd. Beide kleurtinten komen vaak terug in de originele art-nouveaugebouwen verspreid over de wijk.



CONIX RDBM Architects,
Antwerpen



Terca Classo Brons Rustiek en Terca Groen Geglazuurd



"Perfekte aansluiting op het stedelijke weefsel"



Terca Colorline Iepers Rood Bezend



joranmarijse architecture,
Joran Marijsse, Kortrijk

Schakelbouwwoning met vrijstaande voorgevel

Deze nieuwbouw rijwoning vervangt de vroegere woning die gesloopt werd. De nieuwe constructie streeft een minimale milieu-impact na en een aangenaam woonklimaat voor bewoners en burens. Het betreft een houtschakelbouwsysteem waarbij de meeste bouwmaterialen hergebruikt werden.

De architectuur draagt bij tot een energie-efficiënt gebouw, onder meer door de glasgevel vooraan. In de voorgevel zijn openingen voorzien die het zonlicht tot diep in de woning laten doordringen. De woning is zo open mogelijk, wat een flexibel gebruik toelaat.



© Fotograaf: Yannick Milpas

*“Maximale toepassing van recuperatie-
en herbruikbare materialen”*

Eenvoudige en ontwapenende gevelsteen

De vrijstaande gevel voor de eigenlijke voorgevel werd uitgewerkt in Terca Colorline Iepers Rood Bezand, een eerlijke en eenvoudige gevelsteen die zowel contrasteert, maar ook opgaat in het straatbeeld. De steen werd afwisselend horizontaal en verticaal geplaatst. Raam- en deuropeningen verspringen in de hoogte, wat voor een extra dynamiek zorgt.



Landmark met panoramische doorzichten

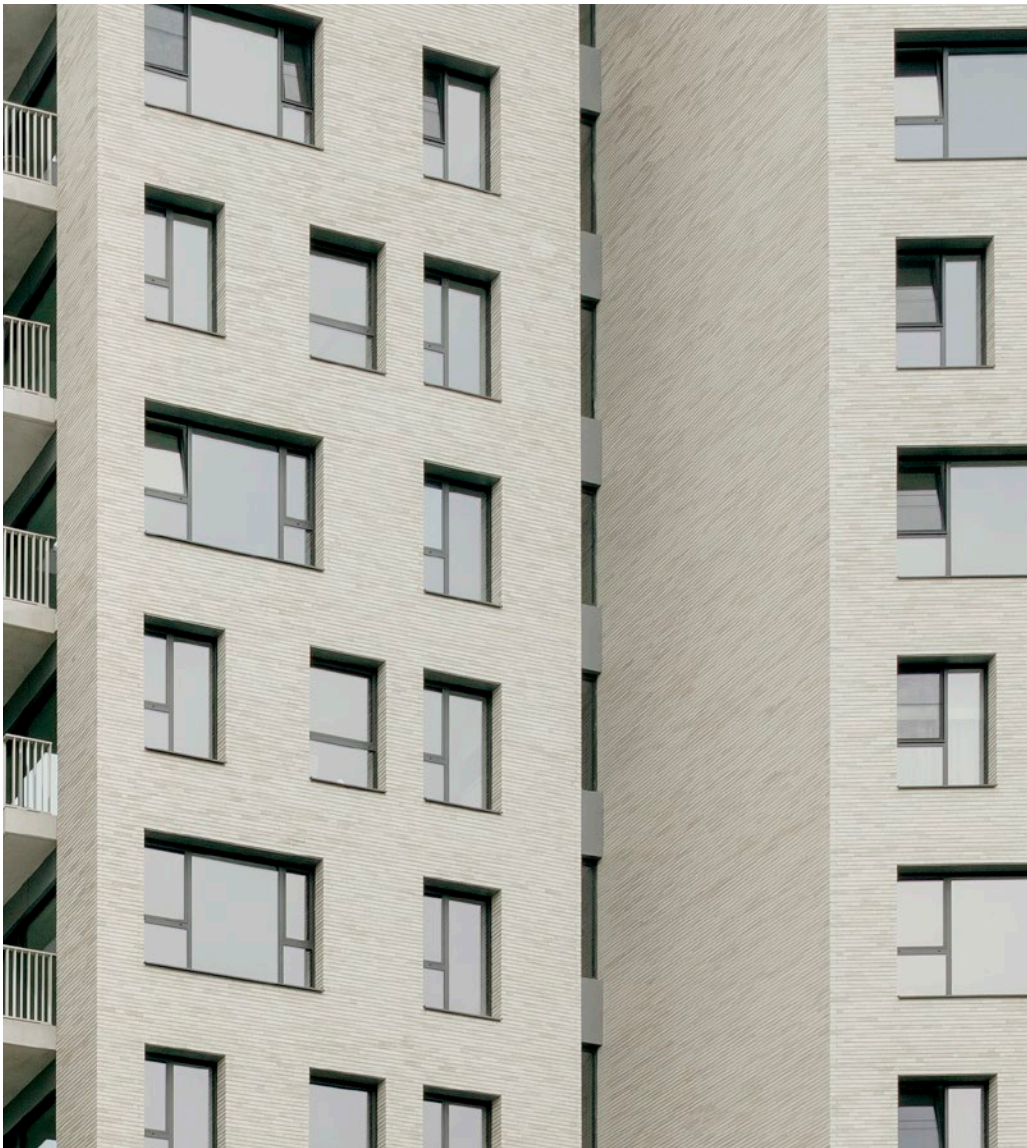
Bij dit markante woonproject in Antwerpen worden twee zorgvuldig georiënteerde torens verbonden door een glazen gevel. De ligging is strategisch en kan gedefinieerd worden als een oase van rust aan de stadsrand. 207 appartementen en penthouses werden er verdeeld over de torens. Deze ogen elegant en slank door het gebruik van de lichte, speelse en strakke baksteen. De glazen gevel buffert de geluidshinder van de Ring en de Singel, en creëert een aangenaam akoestisch microklimaat. Door het gebouw te ontdebelen ontstaat een harmonieus geheel met gedeelde buitenruimte en zowel uit- als inpandige privéterrassen.

Ook aan de buitenschil van beide woontorens werd een oplossing voor geluidshinder bedacht. Daar werden terrassen en balkons inpandig en afsluitbaar volgens het loggiaprincipe. Rondom beide torens ligt een glooiende, sfeervolle parktuin met lage beplanting en meerstammige bomen.

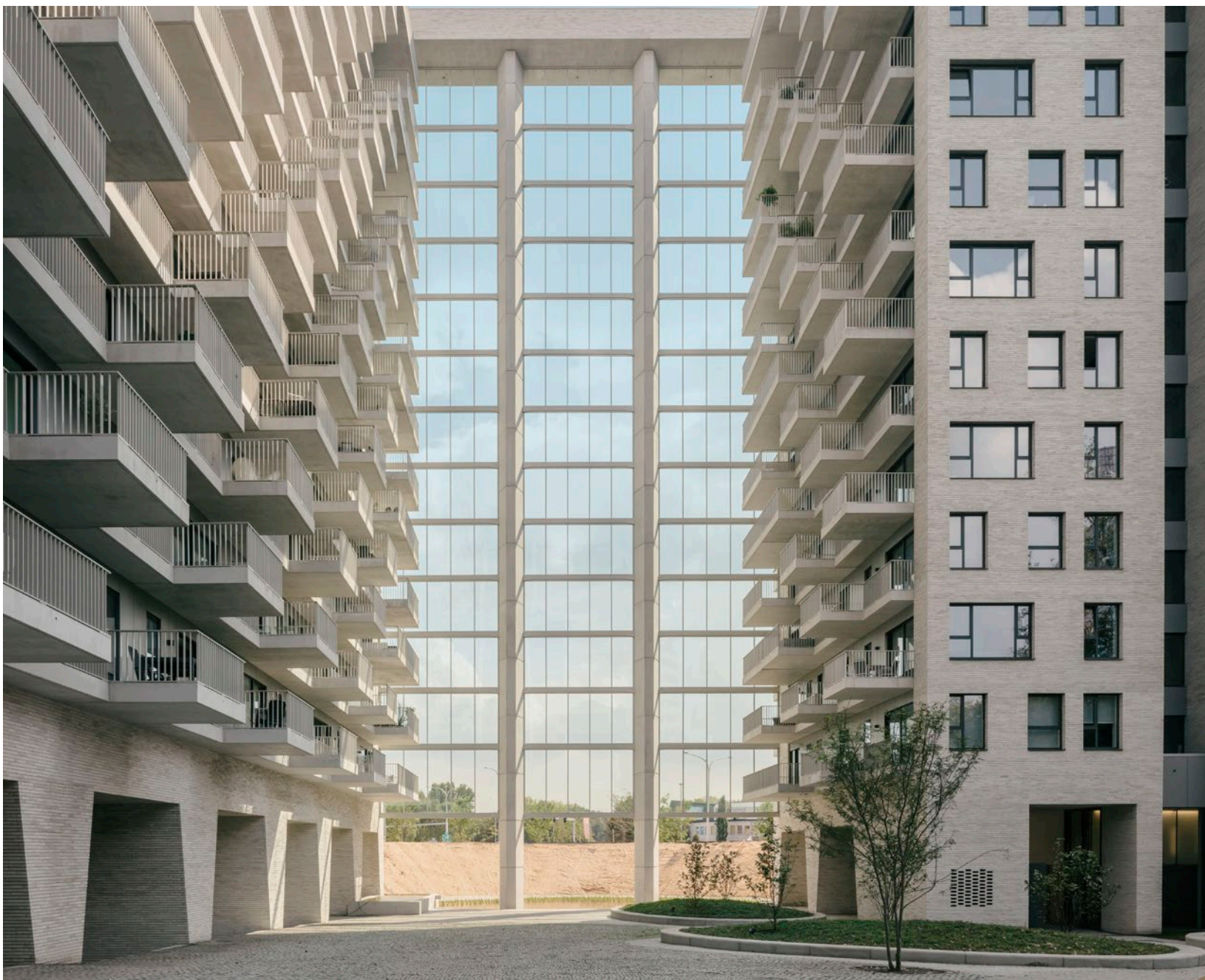
Alle appartementen zijn helder en ruim, en zeker op de hogere verdiepingen genieten bewoners van buitengewone panoramische zichten.



POLO, Patrick Lootens, Antwerpen, i.s.m. landschapsarchitect Dirk Vandekerckhove, Gent i.o.v. CORES Development, Antwerpen © Evenbeeld



© Fotograaf: Stijn Bollaert



Terca Elignia Silva Greige

“Nieuwe stadsontwikkeling gaat slim om met schaars beschikbare ruimte.”

Horizontaal gelaagde geveltextuur

Voor de keuze van de Terca Elignia Silva Greige baksteen was de greige kleur met de tactiele structuur van doorslaggevend belang. De Terca Elignia Silva Greige oogt strak, heeft een onbezand unieke textuur, en vertoont lichte streepjes. De voegwijze werd bepaald zodat een gelaagde horizontale geveltextuur bekomen werd: een toon op toon doorstrijkmortel met klassieke lintvoeg en minimale stootvoegen.



De Krone: Terca Artiza Colorada. Appartementsgebouw Paulinen (voormalig schoolgebouw):
gevelsteen uit het internationale gamma Hampstead Yellow
De Mote: Terca Maasbrand Geel & Artiza Colorada

Vier gebouwen, vier stijlen, één geheel

‘One Broel’ is een exclusief woonproject vlakbij de Broeltorens en de verlaagde Leieboorden in Kortrijk. Het project omvat 68 appartementen en 2 handelsruimtes in vier unieke gebouwen rond een centrale binnentuin. Het project kadert in een ruimer inbreidingsplan en slaagt er wonderwel in om diverse historische perioden met elkaar te verzoenen en te verbinden. De middeleeuwse Broeltorens in gotische stijl, de achttiende- en negentiende-eeuwse patriciërswoningen en de nieuwe futureproof appartementen bestaan er in perfecte harmonie naast elkaar.

De architecten zijn vertrokken vanuit de aangeboden site en hebben met hun nieuwe inbreng de site verbonden met het bestaande stedelijke weefsel. Door de overheersende baksteenarchitectuur in de omgeving te respecteren en verder te zetten, wordt deze verbondenheid nog sterker.



Lens°ass architecten,
Hasselt

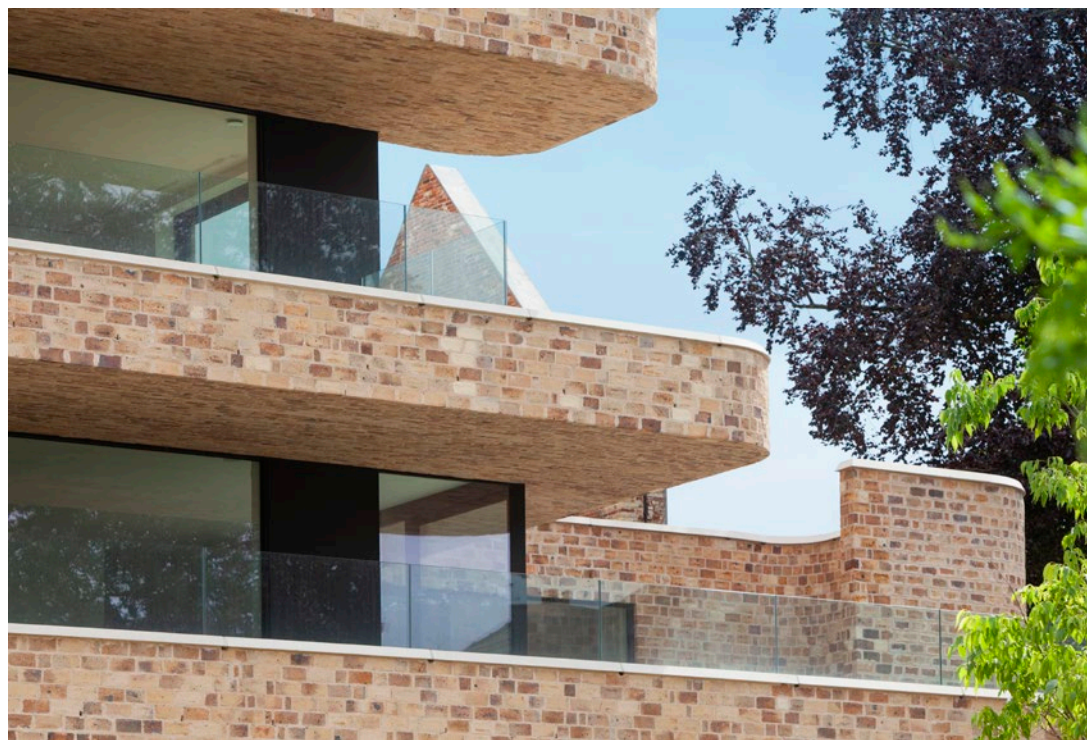
Met de voeten in de klei

Dat we in Vlaanderen bouwen en herbouwen met baksteen, met de klei onder onze voeten, is niet verwonderlijk. Op de site van het Broelproject zorgde de keuze van een typische, traditionele baksteen voor identificeerbare, herkenbare gebouwen en een sterke cohesie. De architecten zien het bouwen met baksteen (van de Terca Artiza Colorada over de gevelsteen uit het internationale gamma Hampstead Yellow tot Maasbrand Geel) als meer dan ‘omsluiten’ van gebouwen: muren worden stille getuigen van boeiende verhalen. Het bestendigen van de Vlaamse baksteentraditie is verder schrijven aan een lange geschiedenis.



© Fotograaf: Philippe Van Gelooven





*"Inbreidingsproject dat de
geschiedenis overstijgt"*

“Een tijdloze, rustgevende tuinbeleving”



Authentica Retro Havanna

Terras als onbetwiste meerwaarde

Bij deze klassieke woning uit het midden van de jaren negentig werd een nieuw terras aangelegd en een zwembad geïntegreerd. De tijdloos klassieke stijl van het geheel werd doorgetrokken tot in de Angelsaksisch geïnspireerde tuinconstructie achteraan met zware eiken balken en voorzien van een overdekte pergola. Het volledige terras vormt een rustgevend verlengde van de woning en zorgt voor een onbetwiste meerwaarde.

Kleiklinkers in de hoofdrol

De tuinarchitect gebruikte diverse materialen voor het terras, waaronder de Authentica Retro Havanna kleiklinkers in combinatie met een lere blauwe hardsteen, onder andere als afboording van het zwembad. De kleiklinkers werden in halfsteenverband gelegd met een brede voeg. Dit past perfect bij de klassieke, eerder landelijke stijl en zorgt tevens voor een extra ruimtelijk effect.





*“Verfijnde baksteenarchitectuur
midden het historische centrum
en groen als verbindend element”*



Terca Elignia Arctica Snow

Nieuwe bestemming voor het oude postkantoor

Het laatnegentiende-eeuwse “Hotel Des Postes” was het vroegere hoofdkantoor van de Posterijen in Antwerpen. Het project tracht om de site en erfgoedpanden te herwaarderen. De belangrijke historische gevels en de lokettenzaal werden gerestaureerd. Boven de ondergrondse parking rijst de nieuwbouw op met appartementen. Hier werd zelfs een daktuin aangelegd met bomen, evenals een gemeenschappelijk terras.

Een monumentale, geglazuurde trap verbindt het oude postgebouw met de winkels, kantoren en appartementen van de nieuwbouw. De massieve uitstraling werd verfijnd door metselwerkverbanden, terugliggende vlakken, verhoudingen, detailleringen... De hoeken van de nieuwbouw werden afgerond om de overgangen tussen de gevels en de daktuin te verzachten.



Bold architecten, Antwerpen
i.s.m. Patine restauratie architecten,
Antwerpen & Architectenbureau H-C
Demyttenaere, Knokke-Heist
i.o.v. FICO, Kerksken

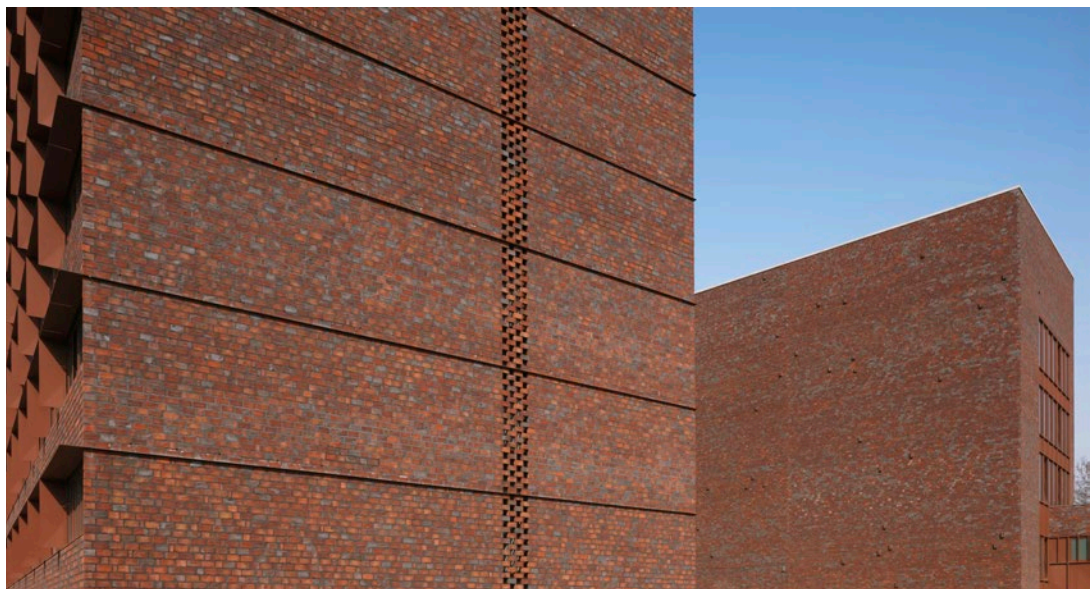
Strak gevelmetselwerk met speelse accenten

Voor de gevels is er gebruikgemaakt van een wit-beige gevelsteen, de Terca Elignia Arctica Snow. De gele ondergrond in combinatie met bezanding en borstellijnen in de witte engobe op de strengperssteen zorgen voor een strak maar genuanceerd uitzicht. Deze gevelsteen harmonieert mooi met de dorpels in architectonisch beton, de groene poorten en het witte aluminium buitenschrijnwerk.



Terca Viola

“Robuust complex op een levendige campus met onderwijs als drager”



© Fotograaf: Stijn Bollaert



Een nieuwe maatstaf voor wonen en studeren

De nieuwe schoolgebouwen voor de Hasseltse Hogeschool PXL met aansluitende studentenhuisvesting maken deel uit van het masterplan. Bedoeling was om van de campus een aangename verblijfsplek te maken met permanente aanwezigheid van studenten en docenten. Door het nieuwe langwerpige bouwvolume te plaatsen tussen de buitenring van Hasselt en de campus, werd een akoestische buffer gecreëerd naar het binnengebied.

Het wonen werd gestapeld in het gebouw met kleine voetafdruk. In het volume zit de kunstschool met centraal daarachter een middelhoogbouw met klaslokalen, en nog daarachter een hoogbouw met studentenkamers. De woontoren is opgebouwd uit een rationele structuur van geprefabriceerde betonelementen. De structuur laat toe grote gemeenschappelijke ruimtes te creëren alsook verschillende typekamers. Hierdoor ontstaat een gebouw met een mix aan functionaliteiten.

Oersteen uit de plaatselijke ringovens

De architectuur van PXL-Campus is ingetogen. De radicale betonstructuur wordt deels ingevuld met glas en metselwerk. Grote vlakken gesloten metselwerk garanderen de privacy. Hiervoor werd gebruikgemaakt van de handgevormde donkerrode Terca Maasbrandsteen gemaakt in Maaseik. Diverse verbanden en claustra's zorgen voor reliëf alsook voor een luchtig geheel met een boeiend spel van licht en donker.



a2o architecten, Hasselt



Gevel: Terca Forum Pampas. Dak: Koramic Actua 10 Antraciet mat





Een krachtige schakeling van volumes

Op deze landbouwsite verstoorden een aantal vervallen schuren het landschap. Door de site te heractiveren diende de bouwheer, ‘De Bioboerderij’ geen nieuwe landbouwgrond aan te snijden voor bebouwing. Tevens zag de bouwheer hier de perfecte locatie om zijn activiteiten, waaronder fruitteelt, sterk te verweven met de omgeving en het sociaal net van de gemeente, aangezien de percelen gelegen zijn tussen twee wegen met lintbebouwing.

Het ontwerp moest tevens de schaal van de omgeving mee dragen. Geen grote uniforme schuur, maar wel een opeenvolging van klassiek afgelijnde volumes onder archetypische dakvormen, geschakeld tot een groter interessant volume. Dit dynamische geheel herbergt alle functies van een hedendaagse boerderij.

Sterke link met de agrarische context

Voor de gevelstenen viel de keuze op de Terca Forum Pampas Eco-brick. Met zijn aardse kleuren past deze perfect in de agrarische context en dit met een knipoog naar de klassieke ‘fermettesteen’. Door de verwerking in dunbedmortel leidt dit tot mooie rood geanuceerde vlakken.

Om de aaneenschakeling tussen zadeldak, vlinderdak en lessenaarsdak van de verschillende deelvolumes kracht bij te zetten, werd als dakpan de Koramic Actua 10 Antraciet mat gebruikt. Deze pan liet toe om de sobere volumes te schakelen tot een interessant hedendaags geheel.



Architectenburo Acke & Van
Wynsberghe, Jan Acke,
Assenede

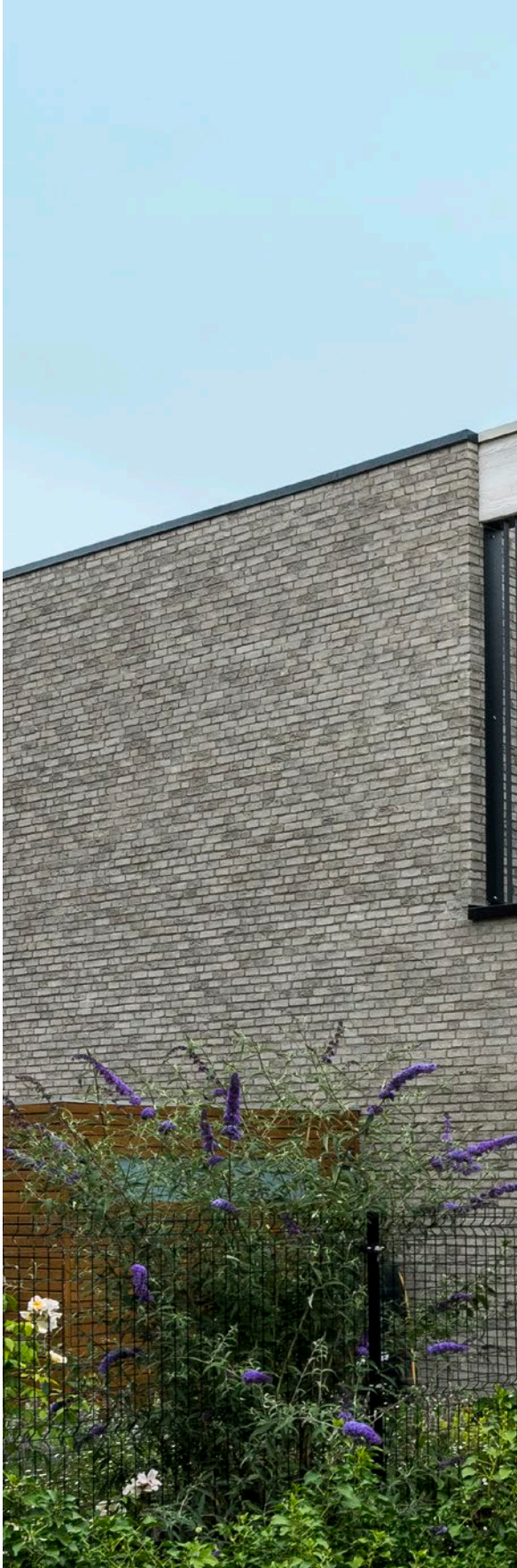
“Uniformiteit in een veld van diversiteit”







ASA. Atelier voor Stedelijke
Architectuur, Gent



“Boeiende variaties op stadswoningen”



Gevel: Terca Elignia Betula, Terca Agora Agaatgrijs, Terca Forum Prata, Terca Marono Gesmoord. Dak: Koramic Vauban Antraciet mat en Titaanzwart

Kleine korrel verzacht grote volumes

Dit woonproject paalt aan een natuurgebied en omvat 47 woningen, die grotendeels refereren aan het type stadswoning. Er werden twee zicht-assen ontworpen die uitkijken op het natuurgebied. Globaal zijn er 27 rijwoningen, 6 grotere hoekwoningen en 6 kopse woningen. Hierbij werd gevarieerd in grootte, indeling, gabariet en architectuur om een mooie, esthetische mix in stijl en oriëntatie te kunnen aanbieden. Daarnaast levert dit ook een speels, interessant, gevarieerd en aangenaam straatbeeld op. In de grotere volumes werden variaties aangebracht in terrasvorm, richting van het parament, balustrades, inpandige terrassen, balkons ...

Vorm, textuur en kleur

Er werd globaal gekozen voor een stedelijke baksteenarchitectuur in verschillende kleuren. Dit leidt tot een variatie over de site heen, waarbij toch een duidelijk coherente wijk gecreëerd werd zonder in uniformiteit te vervallen. Gevels en accenten werden uitgevoerd in Terca Elignia Betula, Terca Agora Agaatgrijs, Terca Forum Prata en Terca Marono Gesmoord. Voor de daken werd gewerkt met Koramic Vauban Antraciet mat of Titaanzwart.



Terca Wasserstrich Special Grijs

Een duidelijke dynamiek in het straatbeeld

Deze strakke, hedendaagse villa maakt gebruik van doordacht gestapelde volumes die voor een mooie dynamiek zorgen in het straatbeeld. Vooraan waarborgt de volledig gesloten gevel het summum van privacy. Achteraan is de villa helemaal opengewerkt en genieten de bewoners van een optimaal contact met de buitenruimte. De leefruimtes liggen iets hoger, waardoor deze zonder enig niveauverschil overgaan in de riante loungetuin met rustgevende panorama's.

Een indrukwekkend dubbel schuifraam met slanke profielen neemt in een oogwenk de grens tussen binnen en buiten weg. Aan de tuinzijde zorgt een grote luifel voor beschutting op het terras. De rust die de woning langs buiten uitstraalt, werd langs binnen bestendigd door de selecte materialenkeuze en het zachte kleurenpalet.



studio segers architecten, Maaseik



*"Hedendaags totaalproject
met de nadruk op genieten"*



Rustgevende horizontale belijning

De bouwheer wenste een slanke en langgerekte gevelsteen in rustige grijsinten. De Wasserstrich Special Grijs voldeed aan al zijn verwachtingen. Deze steen komt bovendien perfect tot zijn recht in het wildverband en de horizontale belijning van de volumewerking, en in het contrast met de verticale gevelbekleding van de garagepoort.





© Fotograaf: Philippe Van Gelooven



Van vakwerkboerderij naar vierkantshoeve

Deze Haspengouwse hoeve werd oorspronkelijk opgetrokken in de typische vakwerkstijl. In de loop der jaren werd er steeds bijgebouwd, wat uiteindelijk het ontstaan gaf aan een gesloten vierkantshoeve. Het gebouw is geklasseerd, wat de renovatie nog complexer en delicateser maakte. De architecten bewaarden het oorspronkelijke houten vakwerkgeraamte langs de kant van de binnenkoer. Anderhalve meter achter dit geraamte bevindt zich een glazen wand. Tussen het vakwerk en het glas ontstond zo een overdekte gaanderij.

Na de renovatie biedt de hoeve een mooi evenwicht tussen de puur privatieve woonfunctie en de meer publieke functies zoals het bed & breakfast gedeelte en de seminarieruimtes. Het contrast tussen de massieve bakstenen buitenschil en het frêle houten vakwerkgeraamte op de binnenkoer is bijzonder geslaagd. Om de massiviteit enigszins te doorbreken werden in bepaalde gevels uitsnijdingen voorzien.

Bakstenen uit de ringoven en traditionele pannen

Voor het dak werd beslist om uitsluitend te werken met de Oude Pottelbergse Pan 451 Vieilli rood van Koramic.

Bij de gevels werd gewerkt met de Terca Artiza Roodpaars Bont. Deze sluit perfect aan op de oude, gerecupereerde bakstenen. Het is tevens een streekeigen baksteen, afkomstig uit een ringoven in de omgeving. Voor het voegwerk werd bijzonder veel aandacht geschonken aan de juiste voegdikte en werd gebruikgemaakt van bastaardkalk om een historisch correcte voeg te bekomen.



Gevel: Terca Artiza Roodpaars Bont. Dak: Koramic Oude Pottelbergse Pan 451 Vieilli rood

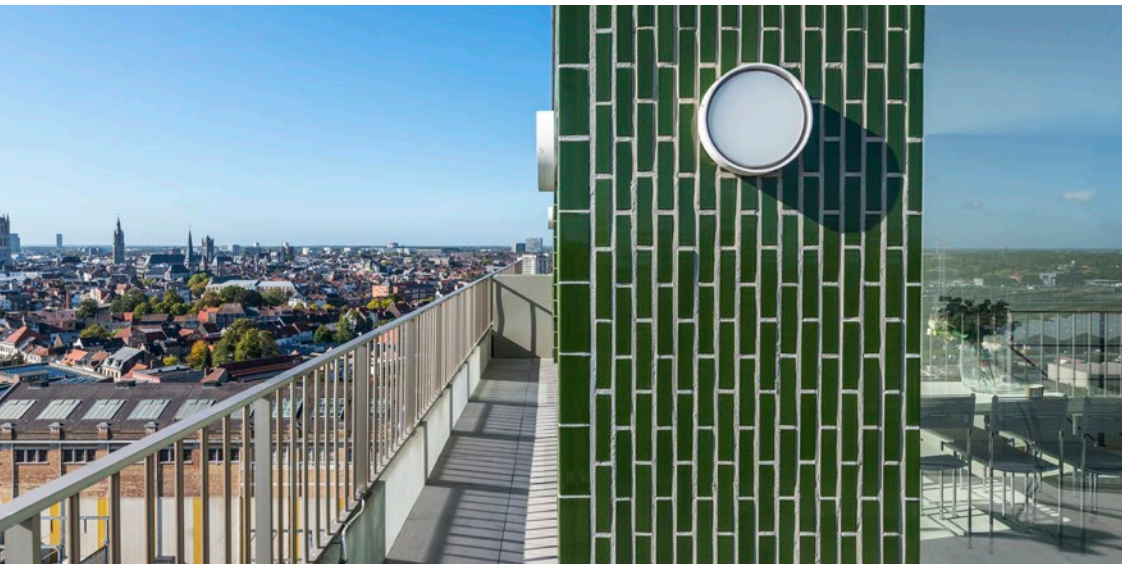


Architectenlab, William Froidmont en Polle Piot, Brussel/Bruxelles
i.s.m. bouwcoördinator Dirk Vernijns, Zonhoven

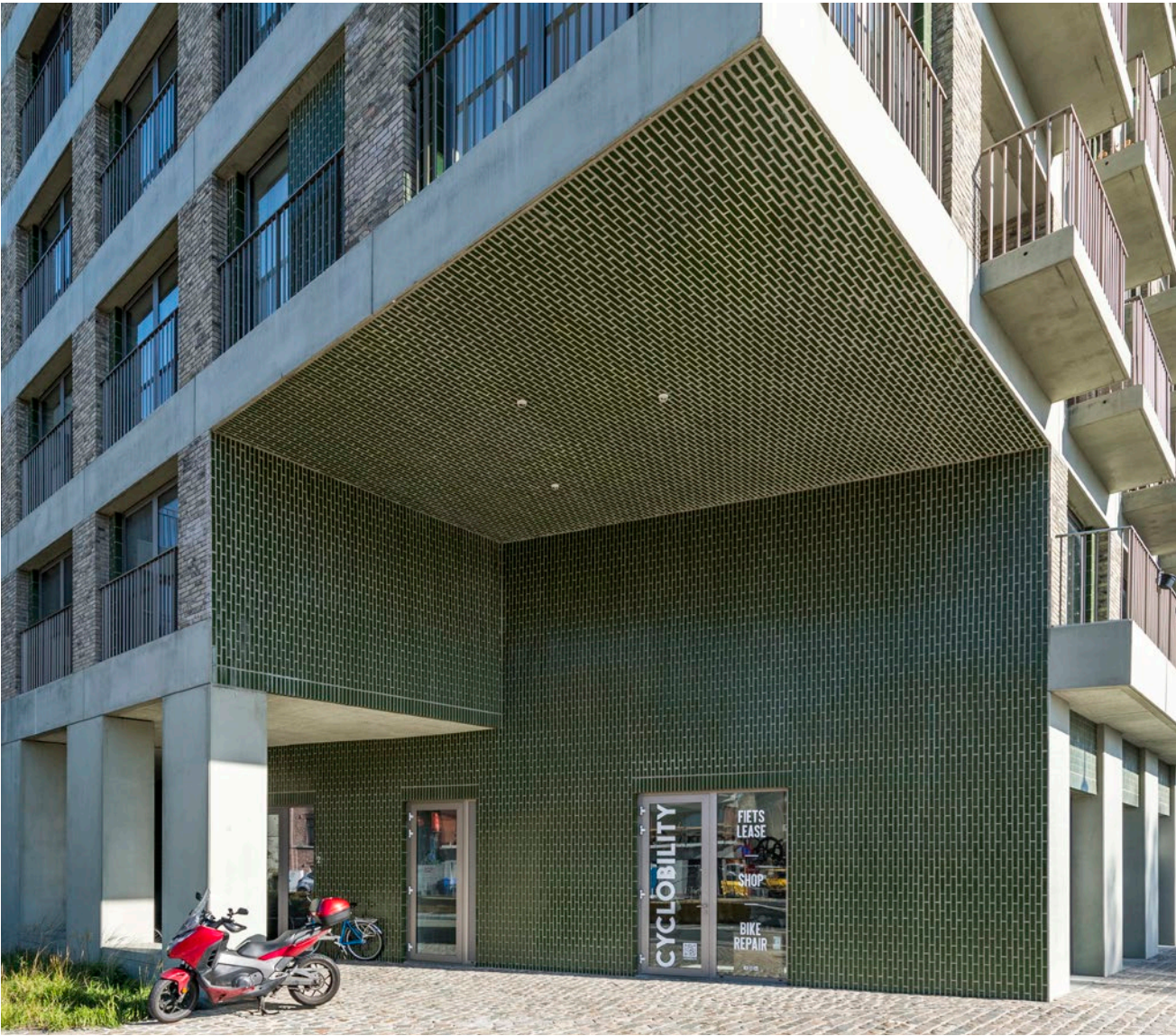


*“Evenwichtsoefening tussen
behoud en vernieuwing”*





BULK architecten, Deurne



Terca Wit en Groen Geglazuurd

Stedelijk wonen aan het water

Aan het Stapelplein in Gent verrijst een nieuwbouw-project met 175 appartementen en woningen, verspreid over 4 gebouwen. Er zijn tevens 24 budgetwoningen voorzien. De eerste fase van het project omvat het torengedouw met 75 appartementen en een palazzo met 16 woonunits en 34 appartementen.

Er werd hierbij een stedenbouwkundige bouwsteen gehanteerd die kan bemiddelen tussen de kleine schaal van de grondgebonden woning, de tussenschaal van het gestapeld wonen en de grote schaal van de toren. Diverse woontypologieën werden hier gebundeld tot een krachtig en herkenbaar geheel. De inplanting van de gebouwen vertoont een zekere hoefijzervorm, waardoor ook de budgetwoningen achteraan genieten van een gefilterd zicht op het water.

Harmonie van wit en groen

Bij dit project ging bijzondere aandacht uit naar vorm, textuur en kleur. De bakstenen gevels met geprononceerde betonelementen in plint, gevelopeningen, passages en kroonlijst worden hier opvallend verrijkt door Terca glazuurstenen in Wit en Groen. Zo worden kleinschalige plekken in grote gebouwen tactiel.



360 architecten, Gent







"Het monumentale werd opnieuw huiselijk, tactiel en zintuiglijk gemaakt."



“Vooraan eerder introvert, achteraan helemaal open”



Architect Mieke Goris,
Borgerhout



Bijzonder strakke vertaling van een klassieke typologie

De bouwheer zocht naar rust en ruimte na een hectische carrière. Deze plek vond hij in een landelijk gebied, omgeven door weilanden en met zicht op een kanaal. Het bouwvolume is, naar typologie van een langgevelhoeve, bewust strak gehouden. De volledige buitenschil werd uitgevoerd in geglaazuurde tegelpannen in een wijnrode kleur.

De afwerkingdetails zijn in koper. Het buitenvolume is voorzien van gemotoriseerde luiken, zodat de woning volledig afgesloten kan worden. De voorzijde van de woning is introvert, zonder asociaal te zijn. Aan de achterzijde wordt het strakke volume doorbroken door een glazen uitbouw. Deze uitbouw maakt het mogelijk ten volle te genieten van het wijdsse zicht.

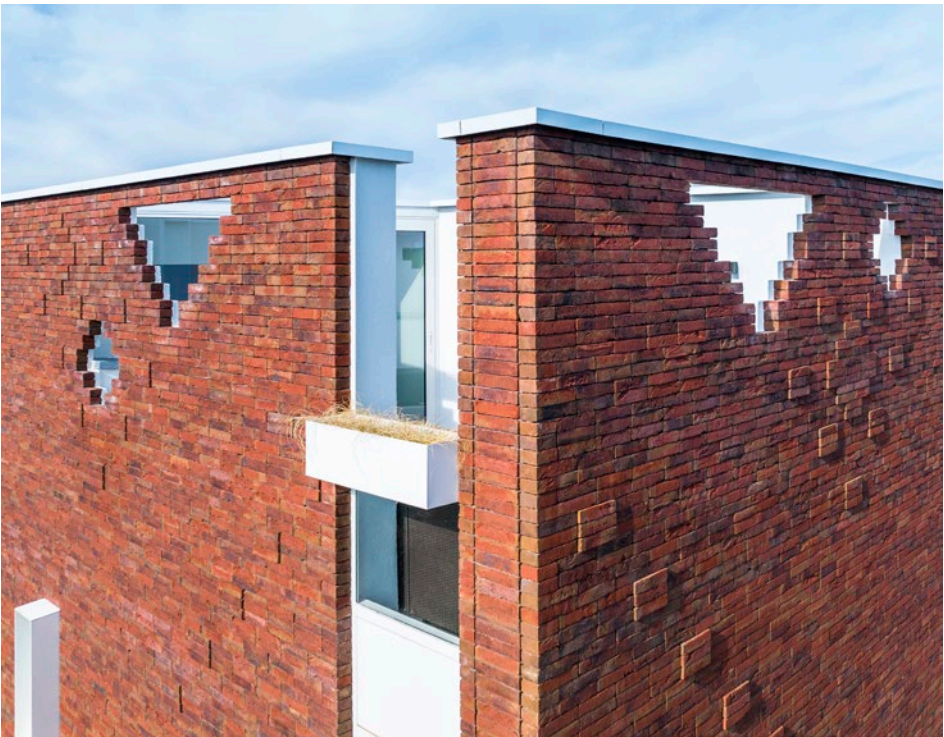


Dak en gevel: Koramic Tegelpan 301 Wijnrood geglaazuurd

Vertrouwd materiaal, verrassende toepassing

Het gebouw werd in zijn volledigheid ontworpen in één materiaal, de Koramic Tegelpan 301 Wijnrood geglaazuurd. Het contrast tussen het zeer archetypische volume en het opvallende gevelmateriaal bepalen de sterkte van de architectuur.

Zowel het volume als het materiaal zijn tijdloos. Het materiaal van een gebakken dakpan is voor de hand liggend voor een hoeve, de specifieke toepassing van een glazuurlaag en de kleur daarentegen niet. En net dat maakt het interessant. De geglaazuurde tegelpan leeft erg mee met het uur van de dag, het weer en de lichtinval.



Terca Pagus Rood-Bruin Iluzo

“Meer bewoonbare ruimte binnen eenzelfde volume”



ty.me architecten, Overijse



Mag het iets opvallender zijn?

Dat een rijwoning niet saai hoeft te zijn, bewijst dit project. Bouwheer en architect wilden hier een aparte constructie die opvalt tussen de eerder 'brave' architectuur in het omgevende straatbeeld. De niveauverschillen op het terrein vormden een extra uitdaging, die handig gecounterd werd door de architect.

Zo werden het gelijkvloers en de garage gedeeltelijk verzonken onder de rooilijn, waardoor een extra verdieping mogelijk was met wisselende niveaus. De zoon van het gezin kreeg de topverdieping toegewezen. Voor voldoende contact met buiten werd naast zijn woongedeelte een patio/dakterras aangelegd, enkele treden hoger. Op dit niveau werden enkele speelse driehoekige uitsparingen in de gevels aangebracht.

De illusie van een dunmortelbed

Voor de gevelsteen viel de keuze op de Terca Pagus Rood-Bruin Iluzo. Deze steen is onderaan voorzien van een uitsparing, waardoor met een normale voegdikte kan gewerkt worden. Aan de buitenzijde lijkt het echter alsof het om een dunbedmortel gaat. De gevels zijn monolithisch opgevat, maar met de nodige, speelse accenten. Her en der werden stenen meer naar buiten geplaatst, wat voor een boeiend reliëf zorgt. De architect maakte ook gebruik van een eigen bedacht halfsteenverband dat verspringt in wisselende rijen van 2 en 3 stenen.

“Respectvolle renovatie van een indrukwekkend kasteelgoed”



Nieuwe functies toegekend

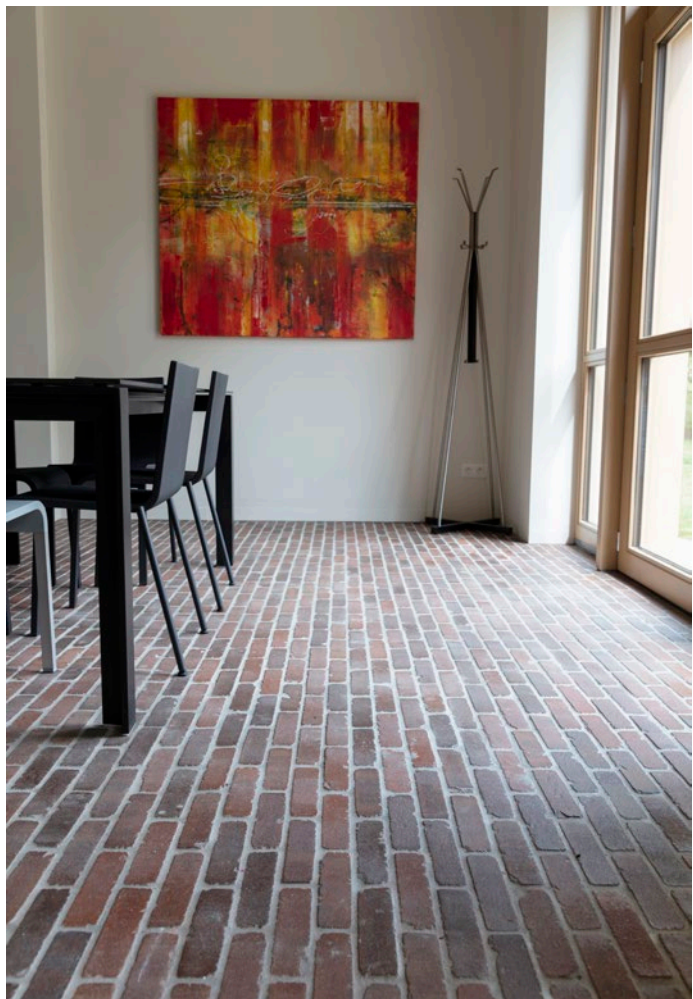
Het project omvat de restauratie en renovatie van een koetshuis uit de 17e eeuw. Het maakt deel uit van een indrukwekkend landgoed met een kasteel, 2 koetshuizen, een conciërgerie en een duiventoren. Het oorspronkelijke rechter koetshuis herbergde een koetsengarage, een paardenstal, een klein logement voor knechten op de voutekamer, met een annex schuurtje en een hooizolder.

Het koetshuis kreeg als nieuwe functie woon-, ontspannings- en ontvangstruimte bij het kasteel. De verdieping werd ingericht als gezinswoning met 3 slaapkamers.

Het spreekt voor zich dat het oude gebouw met het nodige respect voor de erfgoedwaarde werd aangepakt.



Architekten- & studieburo
Rudi Coopman, Evergem



Trendline Carpo

Esthetisch mooi en thermisch efficiënt

De vloeren in de paardenstal en de koetsengarage dienden terug uitgevoerd te worden in keramische materialen. De nieuwe vloeren moesten uiteraard hetzelfde uitzicht hebben als de oude. Na een lange speurtocht om het geschikte materiaal te vinden, viel de keuze voor de kleiklinker Trendline Carpo. Niet alleen omwille van het gelijkaardige uitzicht, maar ook omwille van zijn kwaliteiten. Bijkomend werden de ruimten voorzien van vloerverwarming. Met het oog op een optimale warmteafgifte werden de kleiklinkers verzaagd tot strips. Dit alles gaf een prachtig esthetisch resultaat en een ideaal thermisch comfort. Ook buiten werd met succes geëxperimenteerd met een terras-afboording van verzaagde strips.

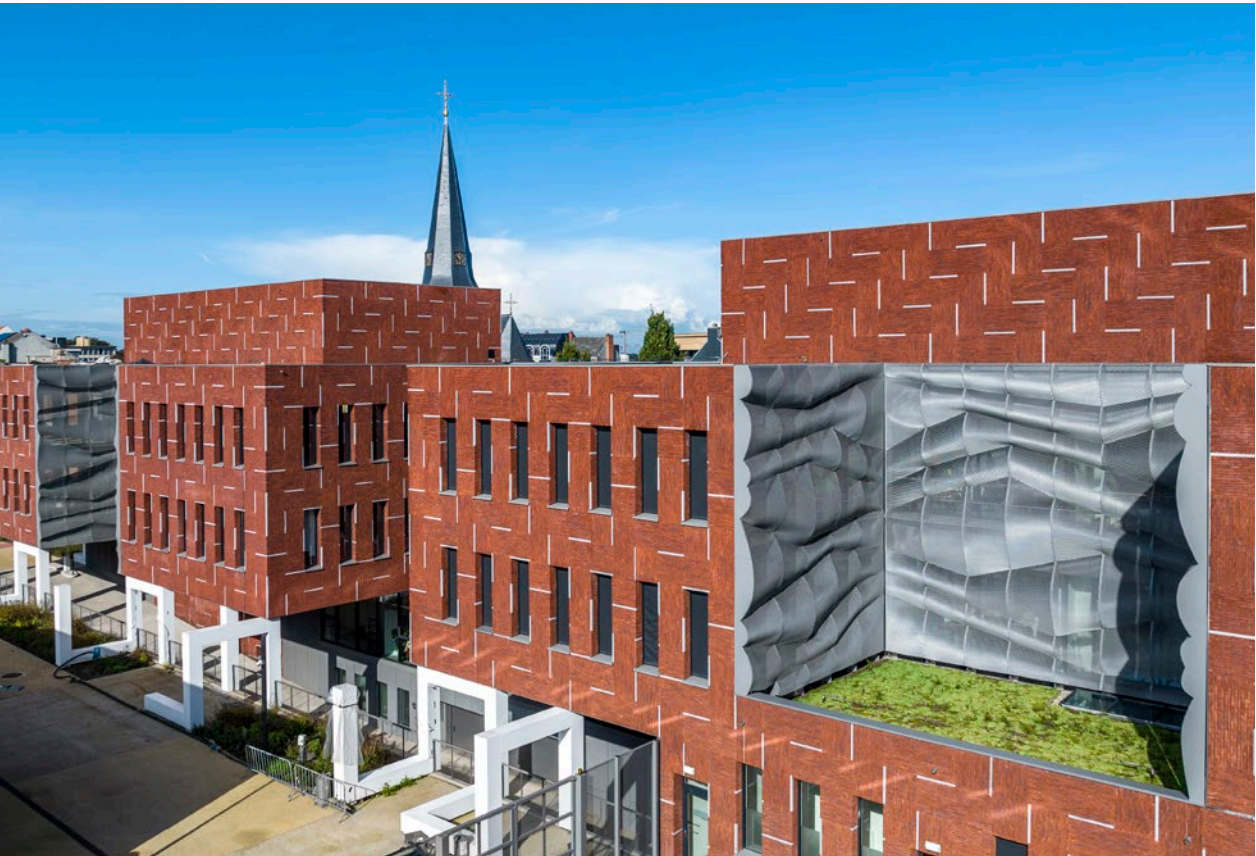


Kloppend hart van de gemeente

Het nieuwe centrale gemeentehuis van Beveren met daarin alle afdelingen van het stadhuis, het openbaar bestuur, een bibliotheek en het hoofdbureau van de politie vormt het indrukwekkende en knappe kloppende hart van de gemeente.

Politiebureau en stadhuis zijn elk gehuisvest in één poot van het L-vormige gebouw. Op de kruising van beide bevindt zich een entreevolume, dat de representatieve functies van het bestuurscentrum bevat: aula en openbare “servicemarkt”.

De ingangsgevel helpt bij het definiëren van een nieuw burgerplein. Het gebouw is fundamenteel ontworpen als een reeks geneste blokken en kruisen, met als resultaat een multifunctionele vorm die zowel functioneert op menselijke schaal als op schaal van het hele gebouw. Van buitenaf creëren de geneste blokken variatie langs de gevel, waardoor een zachte verbinding ontstaat met de omliggende omgeving en privé buitenruimtes.



Terca Forum Pampas



ORG Urbanism & Architecture,
Brussel/Bruxelles

Baksteen voor ritme op menselijke schaal

Rekening houdend met de context werd hier gekozen voor een klassieke rode baksteen, Terca Forum Pampas, die op een niet-klassieke manier werd toegepast in de vorm van steenstrippen. De gevel bestaat uit een strak patroon van “megabakstenen”, wat de gevel een ritme op menselijke schaal geeft. Het rationele raster van verticale ramen, gekoppeld aan een flexibele kantoorindeling, past in het “mega-brick”-systeem. De dagzijden van de verzonken ramen zijn bekleed met baksteen, wat het gebouw een massief karakter geeft.





*“Duurzaam en multifunctioneel dienstengebouw
met elegante geometrieën”*





Stad Sint-Niklaas,
Tim Verfaillie, Sint-Niklaas

*“De stadskern groener,
aangenamer
en veiliger maken”*



Authentica Dakota (rijwegen en voetpaden)
en Passaqua Eros (parkeervakken)

Meer aandacht voor de zwakke weggebruiker

Met de aanleg van de winkelwandellus tussen de Grote Markt en het Stationsplein van Sint-Niklaas wil de dienst mobiliteit de stadskern aantrekkelijker maken voor bewoners, zwakke weggebruikers en bezoekers, en dit volgens het Masterplan Publieke Ruimte. Het uitzicht van de straten wordt groener, lichter en fraaier. Zo zullen de mooie art-nouveau en art-deco panden in de wijk, en de parken door de aanleg van de winkelwandellus beter uitgelicht worden.

In de buurt bevinden zich ook twee grote scholen met straten die niet fietsveilig waren. Met de winkelwandellus werd resoluut geopteerd voor een nieuwe aanleg van gevel tot gevel, voor vergroening van de straten met grote plantvakken en voor aangepast stadsmeubilair.

Bestrating in harmonie met de Grote Markt

Omdat de Grote Markt verhard is met kleiklinkers, werd ook bij dit project voor hetzelfde materiaal gekozen. Er werden twee soorten kleiklinkers geplaatst: de Authentica Dakota voor rijwegen en voetpaden en de waterpasserende Passaqua Eros voor de parkeervakken. Momenteel is ongeveer de helft van het project gerealiseerd.





Terca Agora Grafietzwart

“Alles voor de muziek”

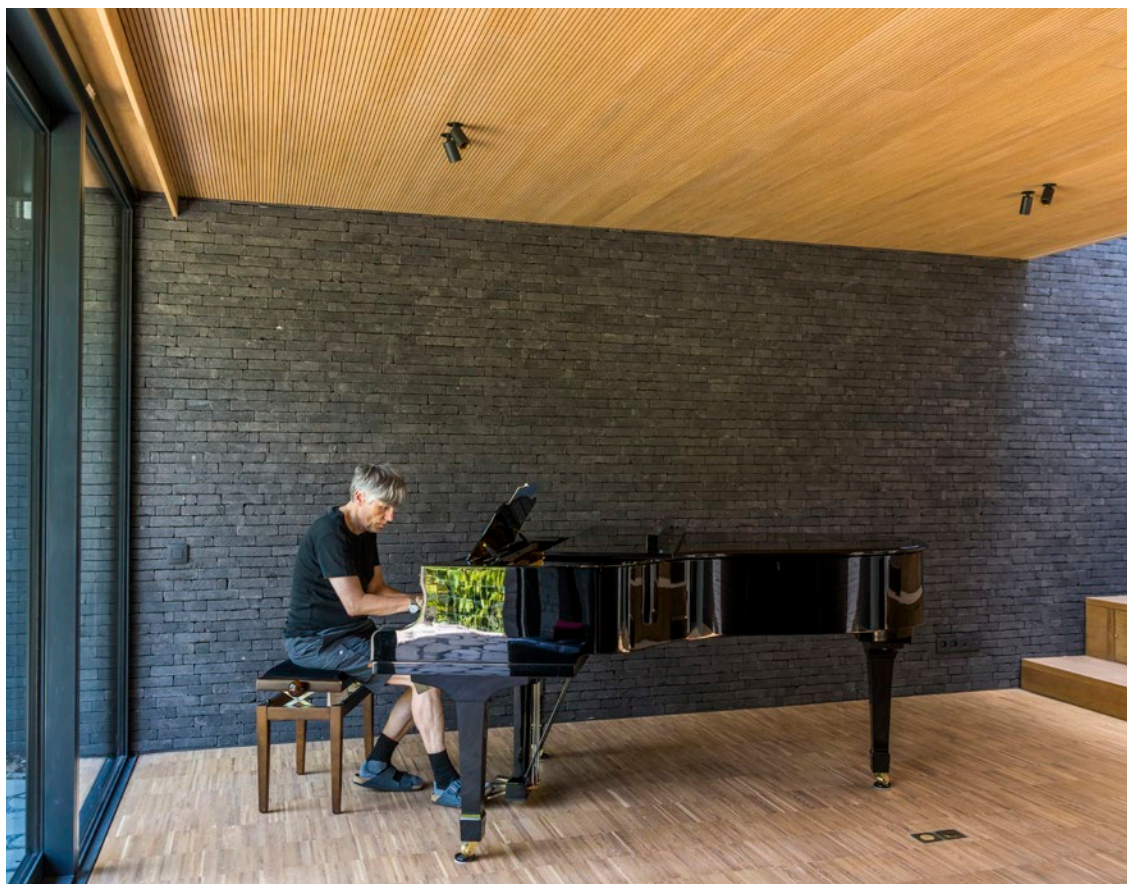
In functie van woonkwaliteit en connectie met de tuin

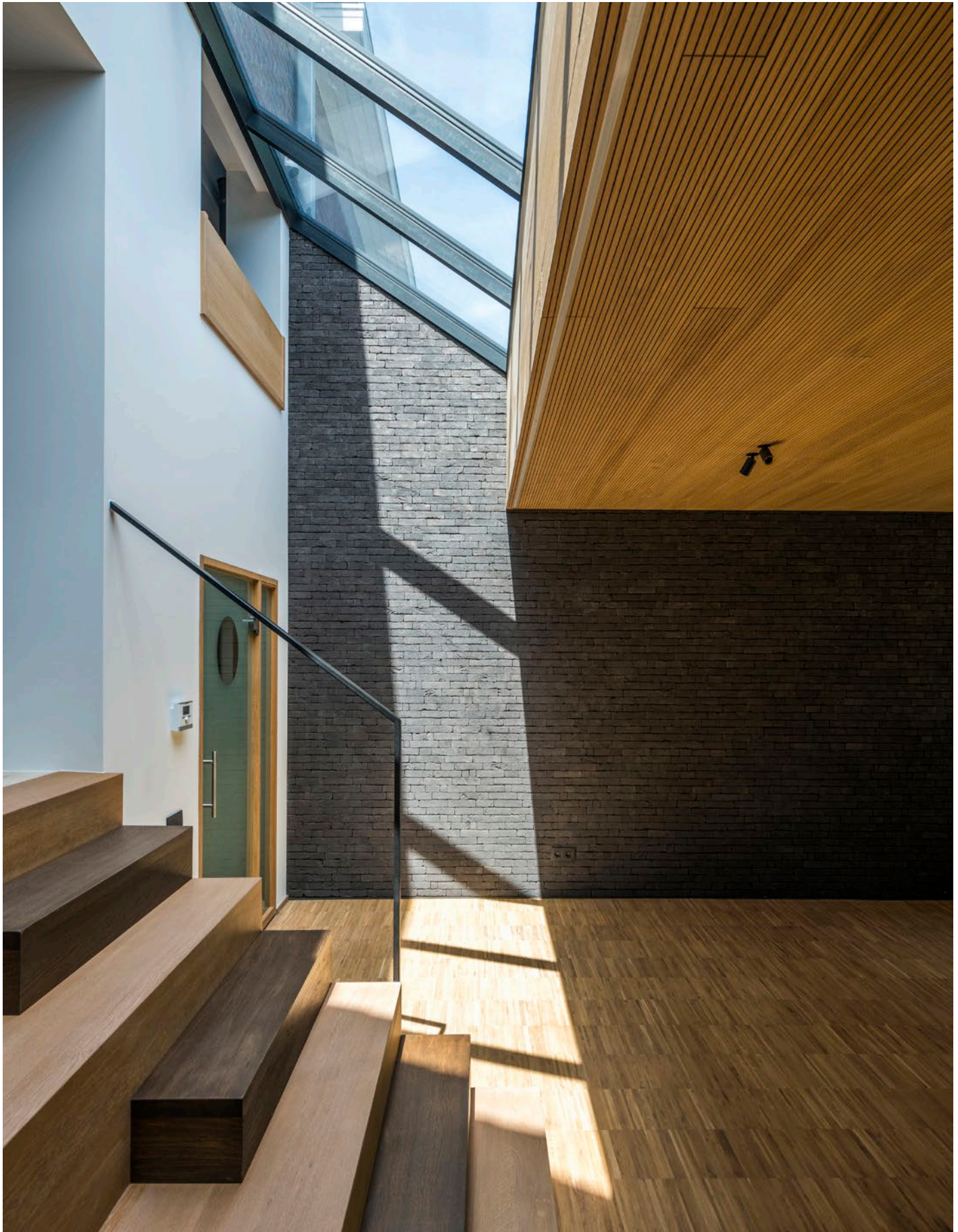
Deze jaren 80-woning met split-levels werd gerenoveerd en voorzien van een uitbreiding achteraan met een gelijkvloers volume op het niveau van de tuin. Dat gebeurde in functie van meer woonkwaliteit en een optimale relatie met de tuin. Ondertussen werden ook performante energetische verbeteringen aangebracht in het hoofdgebouw. De ruimte achteraan is volledig overdekt van linker- naar rechtermuur. Tussen het hoofdgebouw en de uitbreiding kwam een lichtstraat.

De opdrachtgever is pianist/organist in zijn vrije tijd, waardoor veel aandacht uitging naar de akoestische performantie. De hoger gelegen woonruimte werd verbonden met de nieuwe uitbreiding d.m.v. een podiumtrap, die zowel als trap of als zitplaats kan gebuikt worden tijdens huisconcerten. Door deze integratie ontstaat een aangename ruimtelijke beleving.



Arch. Jean en ir.-arch.
Jannes Vandercammen,
Sleidinge





Zwarte zijwanden

De zijwanden van de pianoruimte werden afgewerkt met steenstrippen Terca Agora Grafietzwart. In combinatie met de houten vloer in industriële parket en het akoestische plafond creëert dit een minimalistisch en tijdloos karakter.

Er werd veel zorg besteed aan het onderling afstemmen van de materialen en de kleurkeuzes van het hout. Ook de podiumtrap is een dominant element. De grafietzwarte zijmuren in steenstrippen zorgen voor harmonie en eenvoud.



Terca Metropolis Atrium Rood

Monumentale afgeronde hoek als blikvanger

Deze architectenwoning werd ontworpen in een leuk bouwvolume van drie bouwlagen. Ze kreeg een art-deco look and feel, geïnspireerd op de bouwtrant in de ruime omgeving. Samen met monumentenzorg werd besloten om ook de zijgevel van de nieuwe woning, uitkijkend op een geïnventariseerde “boerenarbeiderswoning” uit 1920, te voorzien van een afgewerkte gevel.

De architect verzachtte de voor- en zijgevel met een monumentale ronde hoek, een extra knipoog naar de art-decostijl. Deze geeft de woning een lieflijke aanblik en zorgt tevens voor een warme omhelzing van het beschermde huisje ernaast. De teruggetrokken rooilijn van de “boerenarbeiderswoning” zet zich verder in de verzonken entreezone van de nieuwe woning.

Verlijmd voor een vlotte afwerking

Met zijn warme en sterke kleurnuance harmonieert de Terca Metropolis Atrium Rood bijzonder mooi met de banden in lichtgrijs architectonisch beton en het schrijnwerk in afzelia. De claustra in de zijgevel doorbreekt de massiviteit ervan en voegt een vleugje poëzie toe. De beperkte breedte van de steen (Eco-brick formaat) leidde tot een winst van een paar centimeter op de totale gevelbreedte. Onder meer wegens de beperkte afstand tussen de twee woningen moest de gevel vlot afgewerkt kunnen worden in één enkele beweging. Als antwoord hierop werd de gevelsteen verlijmd.



Architect Pieter Vercampt, Berchem



*"Prominent gelaagde gevel
in onvervalste art-decostijl"*





Koramic Tegelpan Elfino Agaatgrijs

Speelse dakvorm

Dit nieuwe notariaatsgebouw werd op de verdieping voorzien van een woongelegenheid met aparte toegang vooraan. Aan de straatzijde sluit de dakhelling naadloos aan op het profiel van de buur. Het gelijkvloers werd maximaal bebouwd met een diepte van 20 m.

De bovenbouw bestaat uit twee delen, een volume van 9 m op 6 m diep onder een hellend dak. Het geheel vormt een archetypische schakeling van twee volumes. De massieve bovenbouw is voorzien van een omsloten dakterras. Naast het dakterras is nog plaats voor een ontspanningsruimte. Er werd gewerkt met een geknipte gevel, waardoor de oprit vooraan verbreedt en waardoor een speels volume ontstaat.

Helderheid, belijning en textuur

Voor het dak werd gewerkt met de Tegelpan Elfino Agaatgrijs van Koramic. Dit omwille van haar fijne belijning en textuur. De kleuren van gevel en dak sluiten harmonisch bij elkaar aan, waardoor een helder, licht en monolitisch volume ontstaat.



MARKland architecten,
Kortrijk



*"Project met een hoek af,
geïntegreerd in een dorpse omgeving"*



Gevel: Terca Recup Rodelandse RV, gechipperd. Dak: Tile-mix van Koramic Tegelpan Aleonard Pontigny Rouge naturel, Rouge flammé, Brun flammé, Vieilli naturel, Ocre rose

Eenheid van dak en gevel

Deze typische villa in een bosrijke omgeving was dringend toe aan een opwaardering. Na afbraak van de aangebouwde aanhorigheden werd de bestaande woning tot haar essentiële vorm herleid en in een nieuw jasje gestoken. Haaks op dit volume werd een hedendaagse aanbouw gerealiseerd waarin de leefruimtes werden ondergebracht met maximaal contact met de tuin en het bos. De gewaagde glaspartijen in combinatie met het doorgedreven gebruik van het zorgvuldig gekozen palet aan kleipannen voor zowel dak als gevel getuigen van architecturale klasse. De natuurlijke materialen zorgen ervoor dat het project respect uitademt voor de omgeving.



ROVE architecten, Mechelen

Adembenemende mix van tegelpannen

Het hoofdgebouw werd nageïsoleerd langs de buitenzijde en bekleed met steenstrippen van Terca Recup Rodelandse RV, op hun beurt voorzien van een witte cementlaag. Op die manier wordt een hedendaagse versie gecreëerd van de typisch wit geschilderde villa. Voor het dak van het hoofdgebouw, de bekleding van de onderzijde van de dakoversteken, de aanbouw én de gevels van de aanbouw werd een zorgvuldige tile-mix samengesteld van de Koramic Tegelpan Aleonard Pontigny Rouge naturel, Rouge flammé, Brun flammé, Vieilli naturel en Ocre rose. Het resultaat is adembenemend dankzij de goede samenwerking tussen de bouwheer (huisfee.be), de dakdekker (HEM, Grimbergen) en ROVE architecten, Mechelen.





"De essentie van thuiskomen"





Terca Elignia Arctica Snow

*“Van de omringende drukte naar de rust
van een besloten binnentuin”*



Sterk stedelijk markerend project

Het woonproject Jibrelle in Ganshoren ligt op het snijpunt van twee doodgewone straten. In stedenbouwkundige termen vertaald, verzamelt het gebouw de wijk, en vormt het door zijn massiviteit een herkenbaar stedelijk beeld. Het hoogteverschil met de aanpalende gebouwen wordt gradueel overbrugd. In de langste gevel werd een knik aangebracht om monotonie tegen te gaan.

Verschillende metselverbanden en kleuren voor de voegen genereren een sterke verticale geleiding, harmoniserend en aansluitend met de omliggende gebouwen. Het project is voorzien van een langgerekte inkompartij en een hortus conclusus, een besloten binnentuin van 400 m². De 18 wooneenheden zijn bijzonder ruim en lichtrijk opgevat, met zonnige zuidwestelijk georiënteerde terrassen.



Opgewekte baksteenkleur

Voor dit stedelijk markerend project was de keuze van de materialen belangrijk, en werd er gekozen voor de lichte en opgewekte baksteenkleur van de Terca Elignia Arctica Snow. In combinatie met de goudgeel gepoederlakte ramen lijkt het geheel, qua gewicht en massa, te ontsnappen aan de wetten van de zwaartekracht. Architectuur impliceert altijd een beetje magie, mysterie en verbeelding.



IMPULS(E) architecten,
Brussel/Bruxelles

© Fotograaf: Tim Van de Velde



Heldere lijnvoering en maximale groenbeleving

Voor deze woning op een smal en diep perceel werd een tuin ontworpen en aangelegd als een strakke, stedelijke voor-, zij- en achtertuin met een moderne en heldere lijnvoering en maximale groenbeleving. Het betreft hier een complexe tuinaanleg waarbij verschillende disciplines op elkaar werden afgestemd: verhardingen, metaaltoepassingen, vijveraanleg, hout, metselwerk, verlichting...

Het tuinterras werd niet tegen de achtergevel aangelegd, maar situeert zich midden in de tuin, waar het meer zon zal vangen. Zicht- en wandelassen brengen structuur en perspectief. Diverse compartimenteringen laten de tuin groter uitschijnen dan hij in werkelijkheid is. De verhoogde vijverbak zorgt voor een extra rustgevend element.



Tuinarchitectuur Vranckx,
Roeland Vranckx, Geel



Oud Hollands Oud Maastricht



“Gefragmenteerde tuin met sterke ruggengraat”

Slim contrasterende materialen

Er werd gewerkt met Oud Hollands Oud Maastricht kleiklinkers omwille van het evenwichtige en geschakeerde kleurenpalet. De diverse kleuren refereren aan de andere uiteenlopende materialen die gebruikt werden. De bruinzwart getinte klinkers passen bij het schrijnwerk, de paarsbruine bij de gevelsteen en de donkere bij het metaal.



Terca Metropolis Atrium Rood

Gevormd naar de omgeving

In het hartje van het centrum van Hasselt bevinden zich 39 luxueuze privélofts in het nieuwe Cityloft complex. Dit binnenstedelijke ontwerp werd bekeken zoals een beeldhouwer initieel een blok marmer bekijkt om dit zorgvuldig en doordacht te manipuleren tot een uniek, dynamisch en schaalgevoelig resultaat.

Er is als het ware vertrokken van een sokkel met daarop een eenvoudige balk, die dan bijgeschaafd werd onder invloed van de omgeving, rekening houdend met zichten en lichten. Deze architecturale aanpak leidde tot een dynamisch en inpasbaar volume dat weliswaar alle blikken wegkaapt, maar nooit zal overheersen in het straat- en stadsbeeld.

Verticale vinnen in baksteen

De zeshoekige vormgeving zorgt vanuit elk standpunt voor een unieke dialoog tussen het gebouw en zijn waarnemer. De mens wordt als het ware naar het gebouw toegetrokken, waardoor het plein als een baken zal functioneren voor de stad alsook voor de omliggende horeca en handelspanden. De dynamiek die het gebouw in zich draagt wordt versterkt door de ritmische gevel en zijn bakstenen ‘vinnen’ in Terca Metropolis Atrium Rood. Door dit ritme, mede opgelegd door de gevelstenen, ontstaat er rust en hiërarchie.



*“Hip en stedelijk wonen
in zijn ultieme vorm”*



UAU collectiv, Hasselt



© Fotografie: Philippe Van Gelooven



Terca Recup Rupelse Rijnvorm

Expressieve gevel met knipoog naar vroeger

Deze nieuwe satellietbrouwerij van Lindemans werd opgetrokken in Ruisbroek en integreert de nieuwste technieken inzake warmterecuperatie en waterzuivering. Qua ontwerp en materialen is het bouwwerk geënt op de 19e eeuwse industriële architectuur. Het complex bestaat uit een productie- en opslaghal in geprefabriceerde betonnen sandwichpanelen en een publiek toegankelijk volume in baksteenmetselwerk. Mede dankzij de baksteenarchitectuur steunt de brouwerij op traditie, maar is ze ook resoluut verankerd in haar tijd.

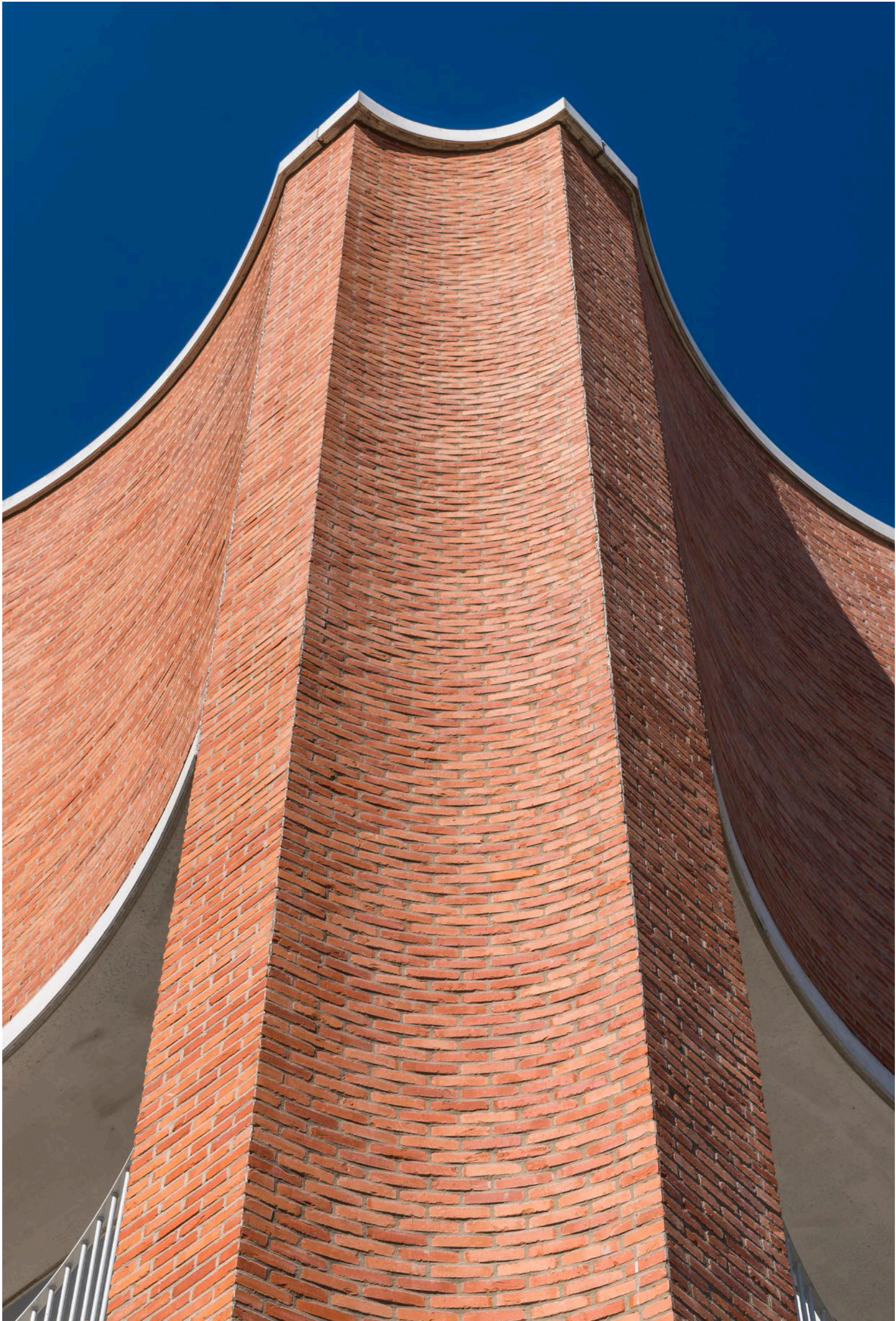
Het baksteengedeelte werd uitgewerkt met concaaf gebogen metselwerk en verwijst daarmee naar de vorm van de brouwtanks. De geometrie en massiviteit van het metselwerk worden verzacht door de keuze voor een eerder neutrale gevelsteen.

Sobere gevelsteen voor extra authenticiteit

De roodbruin genuanceerde Terca Recup Rupelse Rijnvorm verwijst naar de oude industriële gebouwen, waar er zich nog tal van bevinden op deze locatie. De steen straalt soberheid uit en werd in een wildverband geplaatst, waardoor het project een en al authenticiteit uitstraalt.



A2D, architecture 2 design,
Tervuren







*"Nieuwe satellietbrouwerij als eerbetoon
aan het verleden"*



Terca Elignia Arctica Snow

Genieten van rust in de buurt van een station

Residentie Clementina is gelegen aan een ruime beboomde laan, parallel met de verhoogde spoorwegberm, vlakbij het Gentse Sint-Pietersstation. De straat wordt gekenmerkt door haar stijlvolle en statige herenhuizen uit de vroege 20e eeuw met voortuintjes, meestal afgesloten door een gietijzeren hekwerk. De sfeer van het originele appartementsgebouw van de jaren 50 werd deels behouden, maar kreeg een nieuw elan.

Er werd resoluut geopteerd voor een sterk architecturaal concept. Met nadruk op duurzame materialen, een mooi esthetisch geheel en een goede technische uitvoering. Het verbouwingsproject omvat 13 units, een gelijkvloerse kantoorruimte, 12 parkeerplaatsen en een fietsenberging. Ook woonkwaliteit stond voorop met grote leefruimtes, veel lichtinval en ruime, functionele terrassen. Achteraan is er ook een gemeenschappelijke daktuin. Het uitzicht naar de achterliggende sporen wordt door de centrale boom en beplantingen verfraaid.



CAAN architecten, Gent

Nieuwe materialisatie voor de bestaande gevels

Als gevelsteen werd gekozen voor de Terca Elignia Arctica Snow. De bestaande voor- en achtergevel kregen een nieuwe materialisatie. In de voorgevel werd de stapeling van de bouwlagen geaccentueerd door het alternerend gebruik van lichte baksteen (wit genuanceerd) met vlakke voeg en metselwerk met telkens een verdiepte baksteenlaag.

Het 'invulmetselwerk' in het overkragende deel wordt per bouwlaag horizontaal verschoven, wat de dynamiek in de gevelarchitectuur vergroot. Door de verdiepte baksteenlaag en de inpandige terrassen werd ook een rijke schaduwwerking verkregen.

*"Appartementsgebouw van
de jaren '50 krijgt een
nieuw elan."*





*“Doordacht
design,
geïnspireerd
door de
natuur”*



Gewel: Koramic Datura Natuurrood+, Gewolkt en Antraciet mat



Kerkgebouw als woonproject

Het project behelsde het renoveren en uitbreiden van een school- en kerkgebouw om een woonproject van 17 woonunits met gemeenschappelijke functies in het kerkgebouw onder te brengen. De site wordt gekenmerkt door een bijzondere vorm. Hierin werden nauwgezet twee nieuwbouwvolumes met woonfuncties ingeplant. De rechtere vleugel van de kerk werd gerenoveerd en herbestemd tot woonfunctie.

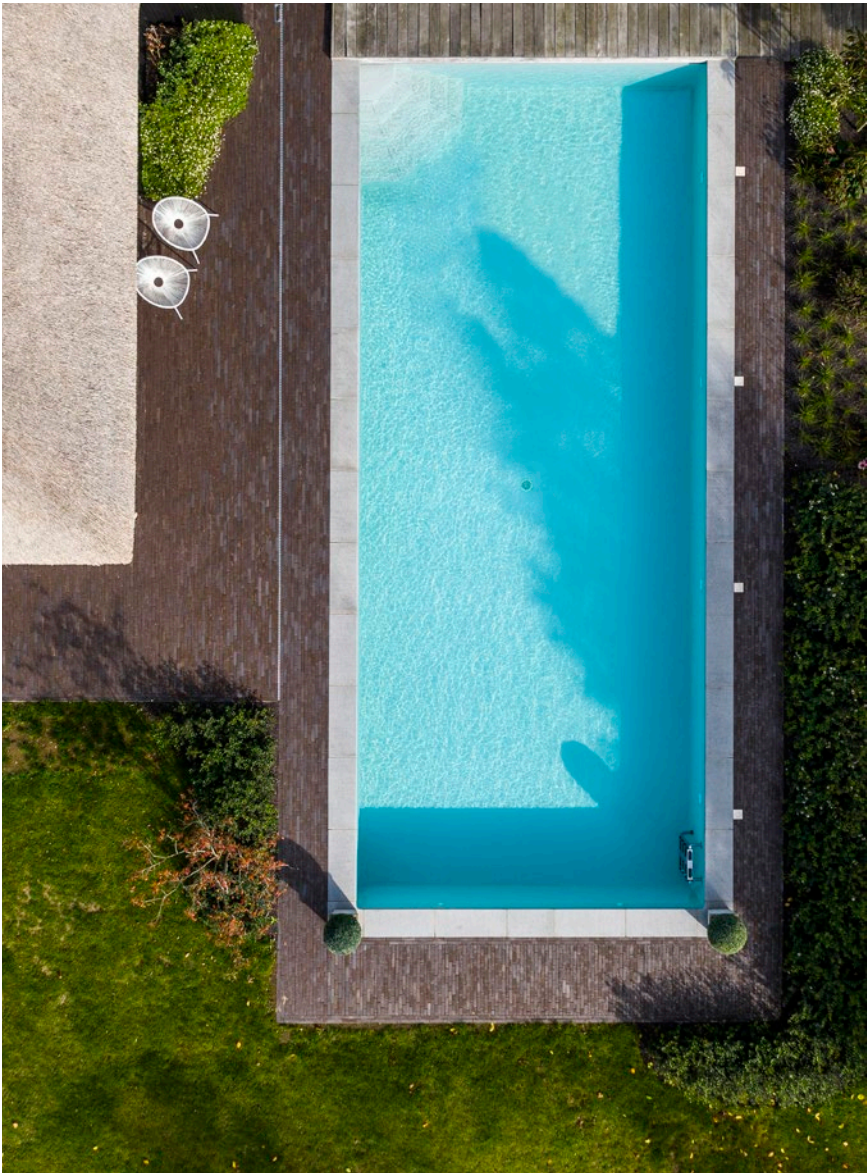
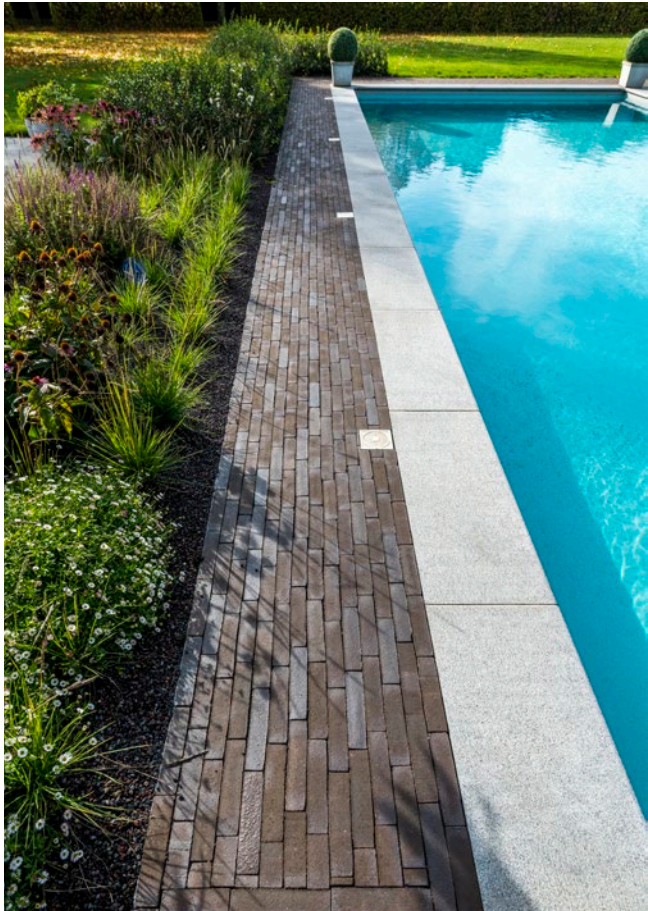
Het bestaande kerkvolume vormt het hart van het project. Hoewel de religieuze functie intussen uitgedoofd is, blijft het gebouw zijn historische, sociaal-maatschappelijke en religieuze uitstraling behouden en blijft het een belangrijke mijlpaal in de stedelijke context en op wijksschaal. Samen met de twee nieuwbouwvolumes creëert de kerk een binnengebied dat duidelijk meer privacy biedt, maar eveneens ook een semi-publiek karakter bezit.



BAST architects & engineers,
Lode Goethals, Gent

Duurzame materialen uit lokale grondstoffen

Er werd gewerkt met Koramic Datura Natuurrood+, Gewolkt en Antraciet mat. Het zijn materialen gemaakt uit lokale grondstoffen, duurzaam, circulair en met warme kleuren. De geventileerde gevels geven een eigen identiteit aan het gebouw.



Authentica Nostalgie

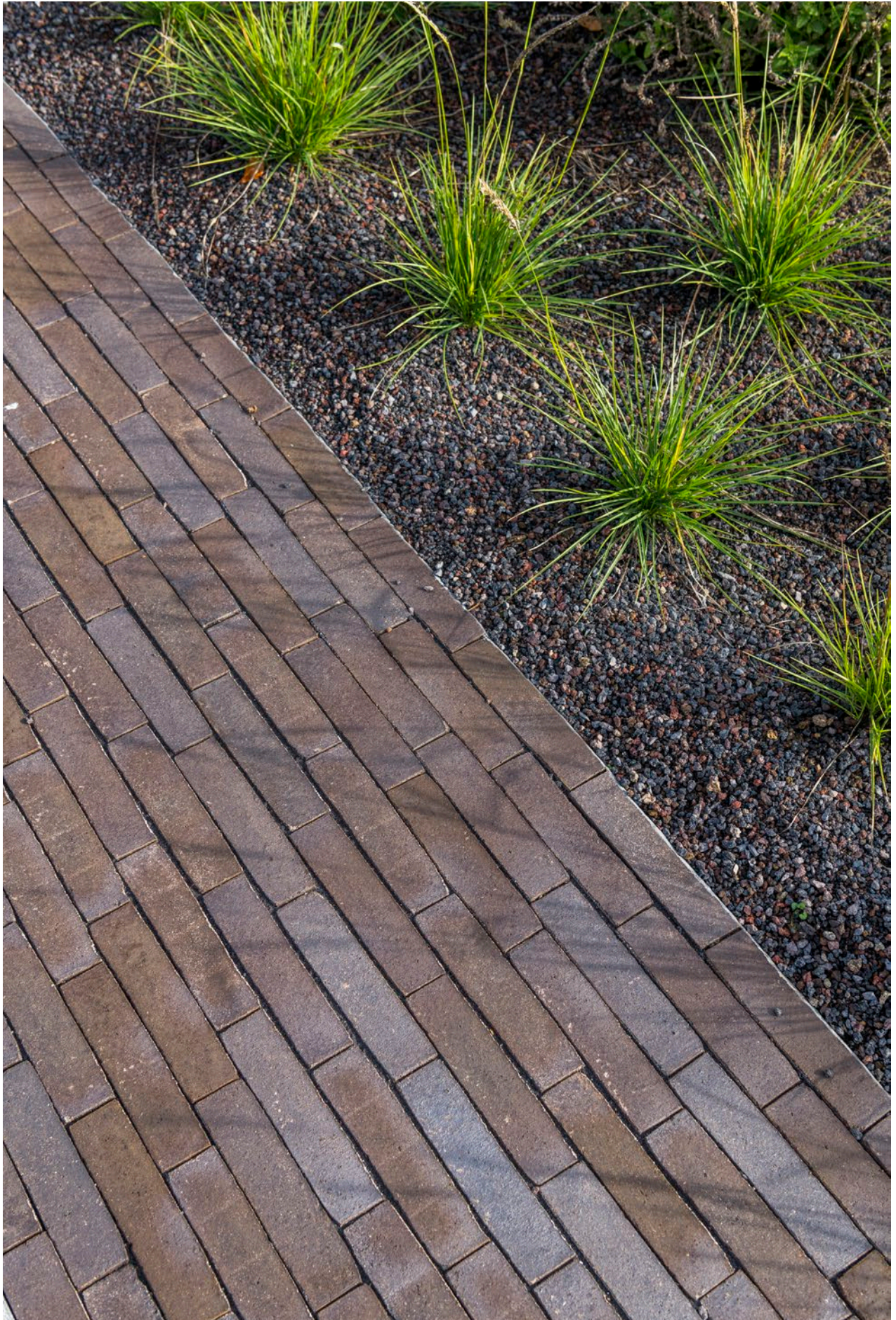
Integratie van een poolhouse

Na de plaatsing van een poolhouse bij hun zwembad beslisten de bewoners om hun tuin te voorzien van een extra verharding met kleiklinkers. Het zwembad en het tuinpad waren al aangelegd met kleiklinkers. Om meer eenheid te brengen in de tuin en om de poolhouse te integreren in het geheel, werd het bestaande kleiklinker-gedeelte uitgebreid.

Harmonieuze toepassing

De keuze voor de Authentica Nostalgie kleiklinker lag voor de hand. Het is dezelfde klinker die al gebruikt werd in de tuin. Met zijn zachte, warme tint zorgt deze kleiklinker voor een aangename en tijdloze sfeer, helemaal in harmonie met de woning en met de nieuwe tuinconstructie.

“Eenheid brengen in de buitenruimte”





Gevel: Terca Recup Zevendonkse Rijnvorm. Dak: Koramic Oude Pottelbergse Pan 451 Vieilli rood

Het uitzicht van een vierkantshoeve

Deze totaalrenovatie werd gerealiseerd voor een nieuw samengesteld gezin met nood aan ruimte en wekelijkse flexibiliteit. De oude schuur kreeg eveneens een uitbreiding met privékantoor op de verdieping, een overdekte carport en een buitenterras. De weidse uitzichten op de velden zijn fenomenaal. De bestaande woning en de uitbreiding streven een vierkantshoeve met een binnenkoer na.

De bovengrondse verbindingsbrug tussen de verbouwde woning en de nieuwe uitbouw biedt een overdekte inkomplaats op het gelijkvloers en maakt een open passage mogelijk tussen de straat en de binnenkoer. De bestaande woning werd aan de buitenkant volledig na-geïsoleerd en bekleed met een combinatie van nieuwe gevelsteen en verticaal houten latwerk. De daken werden geïsoleerd en kregen een nieuwe dakbedekking.

Verouderde en onvolmaakte look

Om het iconische beeld van de “schuur” terug te accentueren in contrast met de strakke uitbouw in staalskelet, werd er gezocht naar een verouderde, onvolmaakte ogende gevelsteen, de Terca Recup Zevendonkse Rijnvorm. Deze werd bewust verwerkt in wildverband om de imperfectie extra te benadrukken. De straatzijde van de moderne uitbreiding werd eveneens uitgewerkt in dezelfde steen.

De Koramic Oude Pottelbergse Pan 451 Vieilli rood werd verwerkt in combinatie met een verborgen goot en ingewerkte afvoerbuizen. Die geven het geheel een strakke en samenhangende uitstraling. De materiaalkeuzes en detailleringen werden een zoektocht om de renovatie en hedendaagse architectuur mooi in elkaar te laten samenvloeien.



SENS Architecten,
Boortmeerbeek



“Werk en privé, gescheiden maar toch verbonden”





BOND.architectuur,
Herk-de-Stad



Terca Imperium Albius

“Monolithisch effect met verfijnde schaduwwerking”



Kantoor en woning onder één dak

De vormgeving van het gebouw werd hoofdzakelijk bepaald door de vorm van het perceel én het vereiste programma. Zo herbergt het gebouw aan de straatzijde, op het gelijkvloers, een ruim verzekeringskantoor. Aan de achter-/tuinzijde van het perceel werd een ééngesinswoning over twee bouwlagen ingericht. Het hoekgebouw, omsloten door twee straten, heeft aan de voor- en zijgevel een gesloten karakter voor de privacy.

Achter deze gesloten wanden ontstaan twee unieke patio's die beeld- en sfeerbepalend zijn voor de leefruimte van de woning en de gemeenschappelijke polyvalente ruimte van het kantoor. Zowel het kantoor als de woning genieten van een overvloedige, natuurlijke lichtinval dankzij de grote raampartijen aan de tuinzijde én de gevelopeningen, grenzend aan de patio's.

Verfijnde schaduwwerking

De gevel werd uitgevoerd met de gevelsteen Terca Imperium Albus. Deze werd gekozen omwille van zijn witte lichtgrijze genuanceerde kleur en smalle langgerekte vorm. Er werd toon op toon gevoegd met een dieperliggende horizontale schaduwvoeg. Op die manier ontstaat een monolithisch effect, maar met een verfijnde schaduwwerking, waardoor het beeld levendiger wordt en het karakter van de steen extra wordt geaccentueerd. Een dieperliggende kopse rollaag boven de gevelopeningen van het gelijkvloers zorgt voor een bijkomende subtiële geleiding van de gevels.

“Centrale ontmoetingshal als lichtrijke, overzichtelijke en gezellige lobby”



Uitbouw en herconditionering

Dit gebouw fungeert als centrum voor multidisciplinaire diagnostiek, behandeling en begeleiding van opgroeiende kinderen in een ambulant kader. Door uitbouw en herconditionering zocht de bestaande site ruimte voor een betere werking. Een duidelijk leesbare nieuwe centrale hal biedt een totaal-overzicht voor bezoeker en gebruiker en vormt een centrale as en link tussen de diverse diensten.

Met zijn ligging vroeg de site een bouwtypologie die zich kon inbedden en aanpassen aan de rurale omgeving. Brutaliteit en strakke nieuwbouw zijn hier niet op hun plaats. Het ontwerp zoekt een evenwicht tussen oud en nieuw. De ideale vorm hiervoor bleek de schuurvorm. Evenals de bestaande gebouwengroep die momenteel het centrum karakteriseert, is ook het fragmenteren van het nieuwe volume aangewezen om de kleinschaligheid te behouden.



Vaneckhout Architecture,
Jo Vaneckhout, Roeselare

Met het oog op de toekomstige patine

Met het oog op een natuurlijke veroudering en toekomstige patine in het landschap zorgt, de bekleding van dak en gevel met de keramische Tegelpan 301 in een mix van kleuren Amarant, Rustiek en Toscana. De centrale ontmoetingshal met zijn grote glaspartijen creëert een spanning, maar verbindt de nieuwe en bestaande gebouwclusters in keramische materialen.



Gevel en dak: Tile-mix van Koramic Tegelpan 301 Amarant, Rustiek en Toscana



Trendline Atlas



*“Open ruimtes brengen
rust in de tuin.”*



Engelse tuin krijgt een strakkere make-over

Deze jaren 70-woning beschikte initieel over een Brits geïnspireerde tuin met veel buxus, paarsbloeiende rhododendron en bloemenborders. Hoekjes, kantjes en kleine tuinkamers domineerden het geheel. De eigenaars waren toe aan een strakkere en meer open tuin. Hiervoor werd de oude tuin volledig verwijderd en omgetoverd naar een nieuw, minimalistisch ontwerp met de bestaande rhododendronstruiken als bufferzone.

De tuinaannemer zorgde voor de aanleg van de volledige tuin, een zwembad en de plaatsing van een poolhouse. De terrassen achteraan de woning, bij het zwembad en het poolhouse werden uitgevoerd in kleiklinkers.



Authentieke toets bewaard

Voor de kleiklinkers viel de keuze op de Trendline Atlas. Deze klinker werd reeds vooraan de woning gebruikt. Het geheel past omwille van de authentieke look van de klinkers beter bij de woning. De kleur van de kleiklinkers harmonieert mooi met de paarse bloemen van de rhododendron en oogt toch nog enigszins Brits als verwijzing naar de vroegere situatie.

JD tuinen, Rijmenam



"Geslaagde integratie van duurzame technieken en principes"



Flexibele invulling

Dit nieuwe onderwijs- en practicumgebouw van KU Leuven vormt een uitbreiding op de bestaande Campus Arenberg aan de Celestijnenlaan te Heverlee. Het werd een expressief gebouw dat mogelijkheid biedt tot een flexibele invulling. De integratie van een ‘ruggengraat’ in combinatie met plaatselijke verbredingen van gangzones creëert informele ontmoetingsruimtes. Het project omvat een auditorium met een capaciteit van 600 personen, seminarielokalen, collaboratieve ruimtes, practica, een decanaat en een cafetaria met ontmoetingsfaciliteiten.

Het gebouw positioneert zich onder een schuine hoek ten opzichte van het bestaande campusgebouw. Het ontmoetingsplein dat hierdoor ontstaat heeft een zuidoostelijke oriëntatie en vormt een aangename pleisterplaats voor studenten en docenten. Deze buitenruimte brengt leven op de campus en biedt ruimte voor studentenactiviteiten. De grens tussen binnen en buiten vervaagt.



Terca Classo Brons Rustiek





POLO, Mauro Poponcini,
Antwerpen i.o.v. KU Leuven
© Evenbeeld

Rijke kleurenschakering

Het gebouw heeft een dubbele identiteit: een kopvolume dat een nieuwe toegang schept en een balkvormig volume dat aansluit op de bestaande cluster van de campusgebouwen Scheikunde. De gevelsteen Terca Classo Brons Rustiek vormt met zijn rijke schakering van gele, witte, grijze, bruine tot groene kleurtinten een expressief gebouw dat toch wonderwel aansluit met de uitgewassen prefab betonnen panelen van de bestaande gebouwen. Het terugliggende metselwerkverband, ter hoogte van de raamopeningen, geeft het balkvormige volume de nodige ritmiek.



Terca Metropolis Civitas Bruin

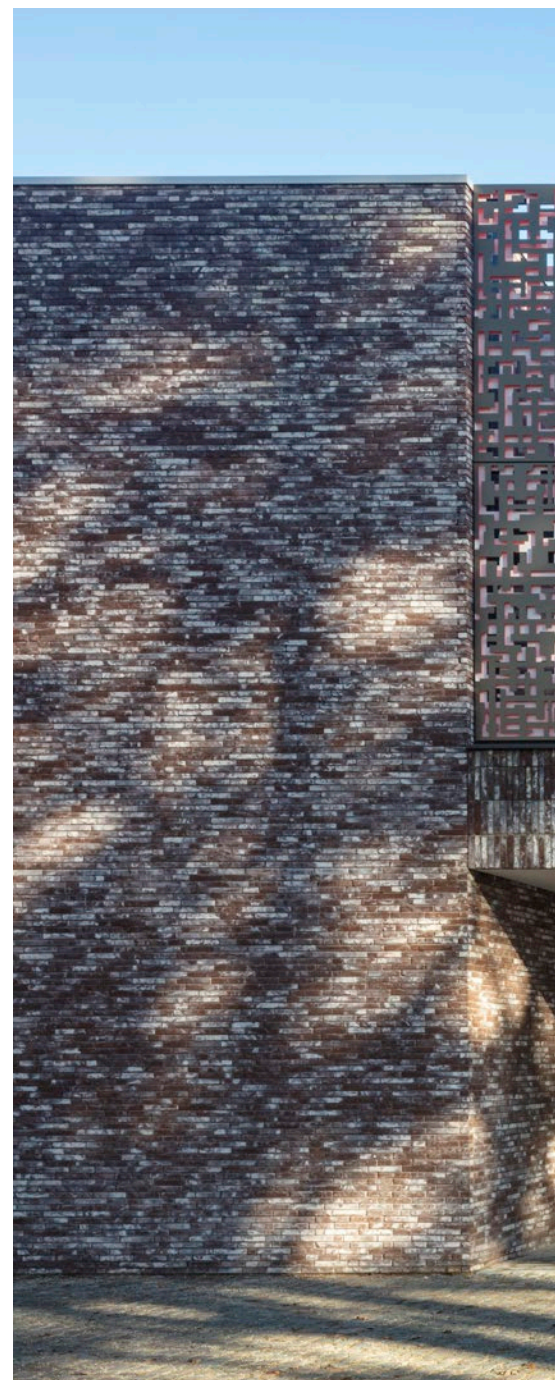
Lusvormig ontwerp laat herindeling toe

Op de campus van Kristus Koning in Brecht werd een nieuw internaat gebouwd voor jonge bewoners met een verstandelijke beperking. De uitgestrekte, groene site huisvest verder ook een basis- en secundaire school voor bijzonder onderwijs, een internaat in diverse paviljoenen, enkele werkplaatsen en een kinderboerderij. Het nieuwe internaat schakelt zich in de grotere, structurerende logica van de campus.

Het internaat telt 4 leefgroepen (2 per verdieping) voor in totaal 40 personen. Door het lusvormige ontwerp van het gebouw kan het aantal kamers per leefgroep eenvoudig gewijzigd worden. De lusvorm geeft ook het ontstaan aan een centrale, besloten buitenruimte. De buitenschil is gericht naar het omringende bos. Hierdoor krijgen zowel de ruimtes die uitgeven op de patio, als deze die uitkijken op het bos een warme, geborgen sfeer.

Bruintinten harmoniëren met het bos

Het gebouw heeft een bakstenen schil in bruintinten die harmoniëren met het omgevende bos. Stroken met verticaal gevelmetselwerk, het buitenschrijnwerk, luifels in wit aluminium en uitsnijdingen in wit gekaleid metselwerk verzachten de schaal van het gebouw. De Terca Metropolis Civitas Bruin, een robuuste gevelsteen met warme kleurschakeringen, past ook mooi bij het bronskleurige kunstwerk dat in de gevel werd geïntegreerd.



“Een geborgen thuis als veilige haven”



HASA architecten,
Sarah Flebus, Muizen





Terca Pagus Rood-Bruin Iluzo

ETAU architects, Brussel/Bruxelles en Atelier d'architecture DDV, Brussel/Bruxelles

Ontworpen in functie van de topografie

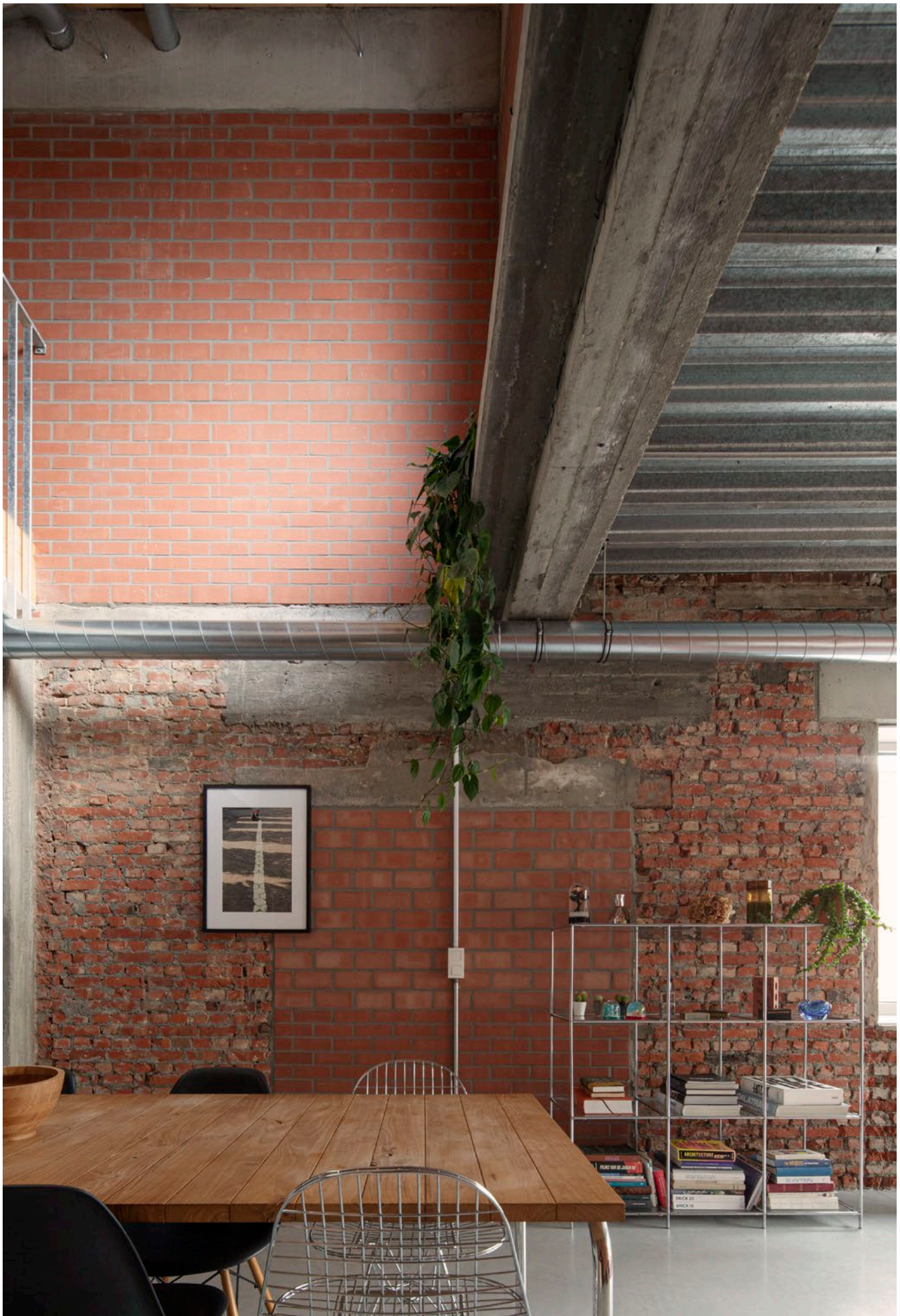
Dit woonzorgcentrum werd ontworpen met het oog op een perfecte integratie in het mooi afhellende landschap. Deze ontwerpkeuze liet toe om te werken met vrij lage volumes. De volumetrie van het woonzorgcentrum wordt gekenmerkt door de getrapte platte daken die de stevige verankering van de gebouwen in het terrein nog extra onderstrepen. Door de helling van het terrein te volgen en te respecteren, blijft het zicht op het omringende landschap gevrijwaard.

Rurale context vraagt om baksteen

De gehanteerde architectuurstijl is bijzonder hedendaags. Om het ontwerp toch te laten harmoniëren met de plaatselijke rurale bouwtypologieën werd geopteerd voor een Terca Pagus Rood-Bruin Iluzo gevelsteen met vele kleurnuances. De steen geeft textuur en massa aan het gebouw en zijn horizontale verwerking versterkt nog de look van een langwerpige gebouw dat het terrein met al zijn glooiingen volgt.

*“Een diepgeworteld respect voor bewoners,
context en omgeving”*





© Fotograaf: Johnny Umans

"Respect voor wat er al is"



Gevel: Terca Colorline Kempisch Rood Glad. Dak: Koramic Stormpan 44 Natuurrood



Archan, An Schoenmaekers,
Sint-Niklaas

Oprecht ontwerp en duurzame verbouwing

Voor het ontwerp van deze woning is er weloverwogen vertrokken van wat er reeds was. Het gaat hier immers om een omvangrijk renovatieproject van twee rijwoningen en een achtergelegen textielfabriek. De bouwvallige staat zagen de eigenaars eerder als een opportuniteit dan een gebrek. Door de elementen die er al waren te gebruiken als bouwstenen (letterlijk en figuurlijk), kon een moderne, bijna-energieneutrale woning met de charme van de oude fabriek worden gerealiseerd.

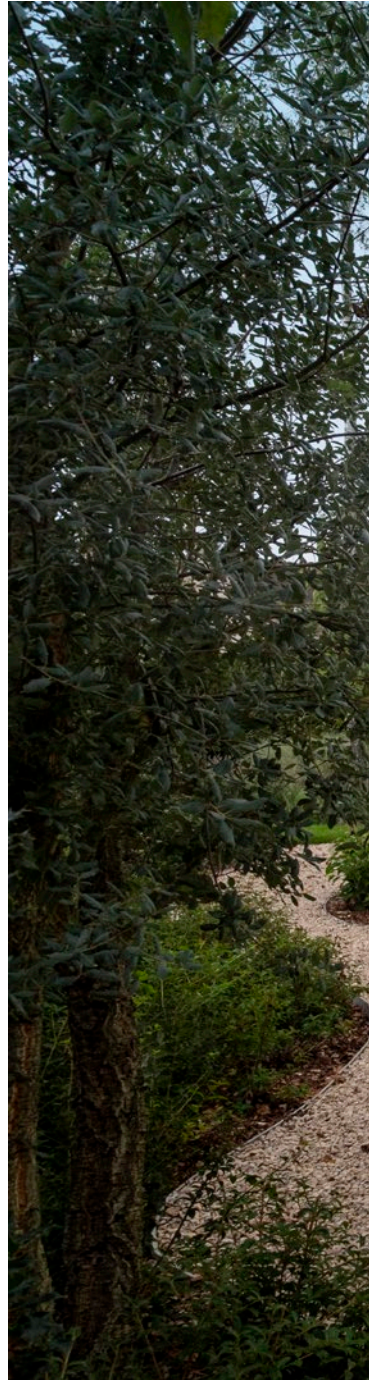
De indeling van het pand vooraan werd bepaald door de reeds aanwezige trap, raamopeningen, holtes in wanden en vloeren ... Door dit als leidraad te gebruiken kwam al snel een logische indeling tot stand waarbij quasi alle ruimtes in contact staan met elkaar en buiten. De aanwezige dynamiek werd op een bijna sacrale manier versterkt door te werken met zenitaal licht. Een deel van het oude fabriekspand achteraan werd gesloopt en omgedoopt tot groene binnentuin.

No-nonsense materialen

De Terca Colorline Kempisch Rood Glad gevelstenen en de Koramic Stormpan 44 Natuurrood dakpannen sloten mooi aan op de keuze voor no-nonsense materialen. Het zijn basisproducten die niet onderhevig zijn aan modegrillen. Voordeel van de Stormpan is ook dat deze zowel binnen als buiten kon gebruikt worden wat het idee van 'binnenkamers' en 'buitenkamers' versterkte. De nieuwe bakstenen muren werden gerealiseerd in Terca Colorline Kempisch Rood Glad. De verschillende baksteengroottes en de twee voegdiktes zorgen voor een speelse, boeiende afwisseling met de neutrale look van de steen.



Terca Elignia Nordica Snow



*“Schijnbare
eenvoud
is vaak
het resultaat
van intensief
denkwerk.”*

Licht, strak en aaibaar concept

Deze strak vormgegeven woning ligt ingebed in het groen, dicht tegen de heide aan. Het concept oogt eenvoudig en voor de hand liggend. Toch is deze eenvoud enkel kunnen ontstaan na een bijzonder intensief ontwerpproces. De vraag naar overvloedige lichtinval en maximale ruimtelijkheid op een bescheiden bouwperceel maakten de uitdaging compleet. Er werd ruimschoots gebruikgemaakt van speelse niveauverschillen doorheen de hele woning. De voorgevel werd gesloten gehouden, de achtergevel opent zich naar het groen toe.



Zacht en veranderlijk schaduwspel op de gevel

Omdat er gezocht werd naar een lichte steen, viel de keuze vrij snel op Terca Elignia Nordica Snow. Geen lichtgrijs en ook geen spierwit, maar een zachte lichte kleur die toch ook warm oogt... De verschillen in de structuur van de steen geven net dat extraatje waardoor het ook niet effen of 'saai' wordt. Er ontstaat een zacht veranderlijk schaduwspel doorheen de dag wanneer de zon draait. In het totaalbeeld werd gezocht naar een rustige elegante vormgeving, een eerlijke en frisse architectuur, waar de Terca Elignia Nordica Snow mooi in past.



Eva Koch Architecten,
Kalmthout



© Fotograaf: Nick Cannaerts





Passaqua Lotis

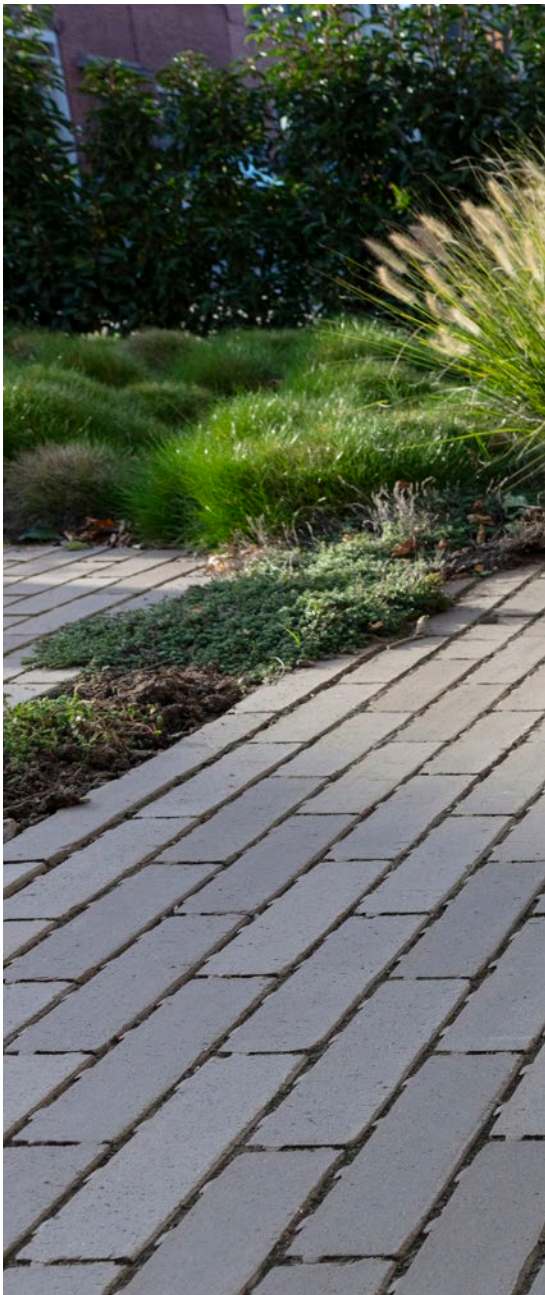


MYtuinarchitect, Yannick Meul,
Landschaps- en tuinarchitect,
Haasdonk

Waterpasserende oprit in een ecologisch verantwoorde voortuin

De opdrachtgevers bij dit project hadden de ouderlijke woning aangekocht en zeer grondig gerenoveerd met het oog op een energiezuinige en duurzame woning. In het verleden werd de gehele voortuin gebruikt als oprit en was deze over de gehele oppervlakte voorzien van betonnen klinkers. Het was de wens van de klant om ook dit deel van de woning duurzaam en ecologisch aan te pakken. Initieel werd gedacht om een karrenspoor aan te leggen. Maar door gebruik te maken van afzonderlijke klinkervakken kreeg deze voortuin een unieke en originele uitstraling.

De waterpasserende kleiklinkervlakken worden onderling van elkaar gescheiden door wintergroene bodembedekkers. Het deel van de voortuin dat niet werd ingenomen door de oprit is aangeplant met duurzame bloemrijke vaste planten die niet alleen voor een prachtige en kleurrijke uitstraling zorgen, maar bovendien ook een absolute meerwaarde vormen voor bijen en vlinders.



“Groene en duurzame aanpak in een stedelijke context”

Waterpasserende kleiklinkers voor een natuurlijk uitzicht

De oprit werd uitgevoerd met de waterpasserende kleiklinker Passaqua Lotis. Met zijn beige-bruine en zandkleurige tinten die voor een natuurlijk uitzicht zorgen, vormde dit ook een verademing in de stedelijke en dicht bebouwde context. Klei was ook een groenere keuze dan de voormalige betonverharding.



*“Aanzienlijk project
op mensenmaat”*



Stramien, Antwerpen



Terca Recup Boomse Recup





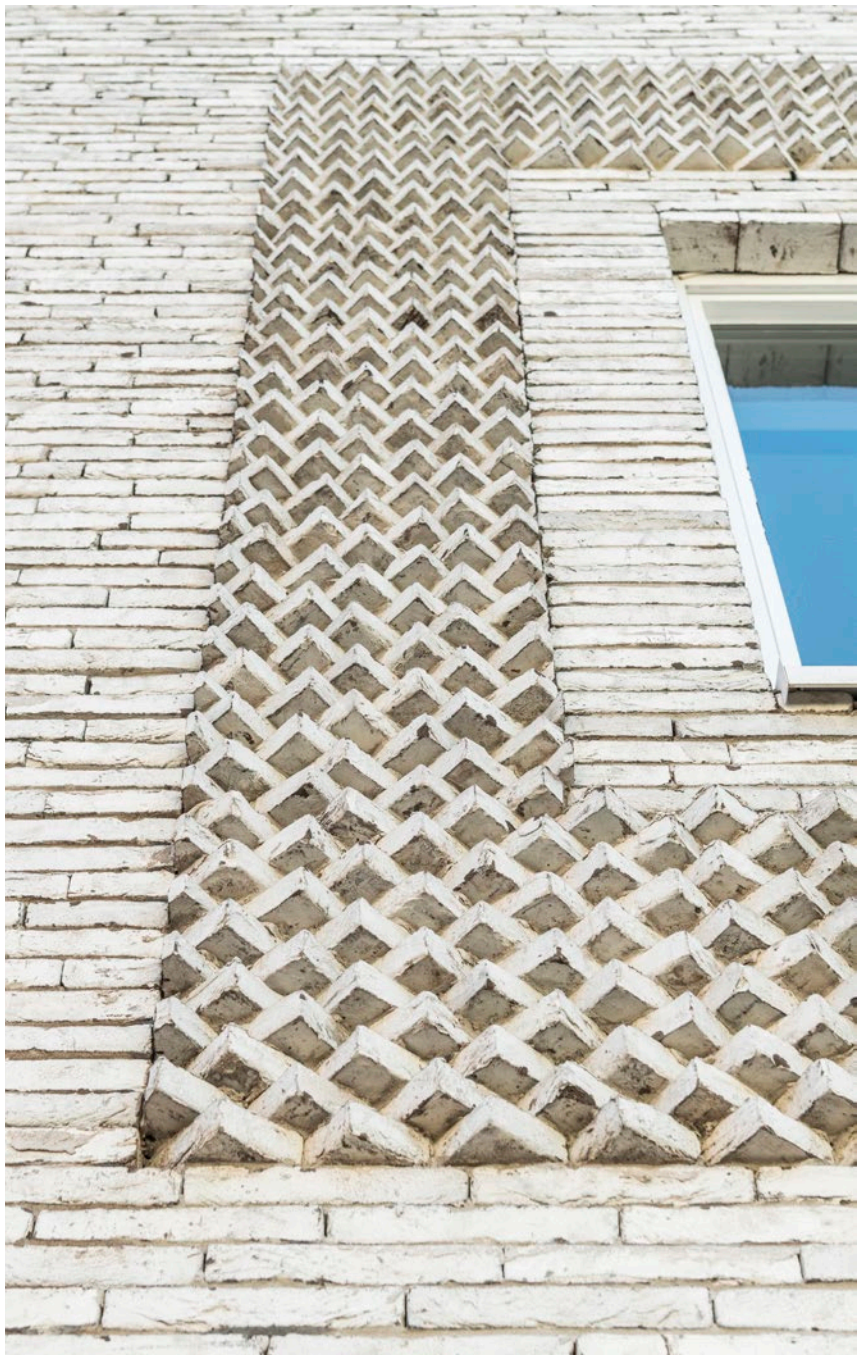
Vele functies, één basisgrid

De herontwikkeling van site De Schalk in Willebroek kadert binnen het ruimere verhaal van het Masterplan Huis van de Vrije Tijd. Bestaande entiteiten zoals de sporthal, de atletiekpiste en de Bosbeek, vormen de aanleiding tot een helder basisgrid. De nieuwe bebouwing en parkinrichting werden hierop afgestemd.

Er werd gewerkt met drie functionele clusters: een balsportcluster, een omnisportcluster (turnen, dans, dojo, polyvalente ruimten, jeugdhuis) en een cluster met buitenschoolse kinderopvang en kribbe. Door de inplanting van de clusters op een basisgrid, gaan ze met elkaar een relatie aan. Ook functioneel is er een vlotte uitwisseling mogelijk tussen de gebouwen en hun directe omgeving. De rationele structuur van de planopbouw vertaalt zich ook in de gevels die bestaan uit horizontale en verticale betonnen banden, ingevuld met baksteenmetselwerk.

Streekeigen baksteen

Er werd gekozen voor een Terca Recup Boomse Recup omwille van zijn streekeigen karakter. Geen beter denkbaar materiaal dus. Bovendien werd het mooie historische station van Willebroek in dezelfde oranje baksteen opgetrokken. Op die manier wordt de nieuwe architectuur ingebed in haar omgeving.



*"Somber
bankgebouw wordt
frisse hotspot voor
studiebureau."*



Gevel: Terca Imperium Albius. Dak: Koramic Stormpan 44 Antraciet

Beperkte interne ingrepen

Achter een onopvallende gesloten gevel met (te) hoge plint in natuursteen, in de dorpskern van Nevele, huisde vroeger een bankfiliaal. Op het gelijkvloers was het bankkantoor, erboven de woonst van de bankier, en een ongebruikte zolder. Elk dorp had er zo wel één. De constructie was alvast oerdegelijk, denk maar aan de dikke betonwanden van de kluizenzaal.



Architecten Groep III,
Brugge

Met enkele niet-structurele ingrepen kreeg het gebouw een tweede leven als werkplek voor een studiebureau. Een voor de hand liggende keuze voor deze specialisten in bouwcoördinatie, brownfield, asbest, sloop en urban mining.

Vergaderen doen ze in de opengewerkte kluizenzaal: een verroeste brandkast en honderden blinkende kluisjes met draaiknopjes als decor. Keuken, eethoek en living hebben plaatsgemaakt voor de huiselijke werkplek. De ongebruikte donkere zolder is nu een ruim en lichtrijk landschapskantoor.

Volledig nieuwe look

De zoektocht naar een nieuwe uitstraling leidde naar de Terca Imperium Albius, een witte smalle gevelsteen, hier toegepast in vier verschillende verbanden. Schaduw- en dieptewerking zorgen voor doorleefde wit-grijs-nuances.

De combinatie met witte raampartijen/plaatwerk en drie strak gedetailleerde witte dakuitbouwen op een achtergrond van antraciete Stormpannen van Koramic, vervolledigt de nieuwe look. Een opvallend fris accent in de straat.



Volg ons op Instagram en deel enkele foto's van uw afgewerkte (ver)bouwproject met #wienerbergerbelgium.

Trots op uw project?

Wij plaatsen het graag voor u in de kijker.
Deel uw project via [wienerberger.be/deel-project](https://www.wienerberger.be/deel-project).

De foto's in deze brochure zijn indicatief en kunnen afwijkingen vertonen ten opzichte van het reële materiaal. De informatie in deze brochure kan niet als bindend worden beschouwd en kan op elk ogenblik door Wienerberger worden gewijzigd. 04/2023



