

INNOVATIVE ARCHITECTURE



(Keramik die esthetiek en tijd verbindt)

Architectuur spreekt vaak via haar huid: kleur, textuur en ritme vertellen het verhaal van een gebouw. Keramische materialen spelen daarin een stille, maar krachtige motor. Ze brengen nuance in kleur - van zacht en natuurlijk tot uitgesproken - zodat gevels meebewegen met licht en seizoen. Groene keramische materialen in het bijzonder tonen bovendien dat kleur, baktechniek, engobes en glazuren geen modegril zijn, maar een consistent palet vormen dat architectuur richting en rust geeft.

Mortelvrije gevelsystemen zorgen voor meer steen en minder visuele ruis. Een constante schaduwlijn en nauwkeurige maatvoering creëren een kalm, strak ritme dat klassiek oogt en toch resoluut van nu is.

Keramische kleiklinkers tekenen paden die niet langer rechtlijnig hoeven te zijn, maar organisch sturen. Ze nodigen uit tot traag kijken en dwalen, waardoor de buitenruimte aan beleving wint en de overgang tussen architectuur en landschap vanzelfsprekend aanvoelt.

Die wisselwerking tussen ontwerp en materiaal vormt de rode draad van innovate.in.architecture 16: keramik die esthetiek draagt, techniek ordent en tijd tot een volwaardige ontwerppartner maakt.

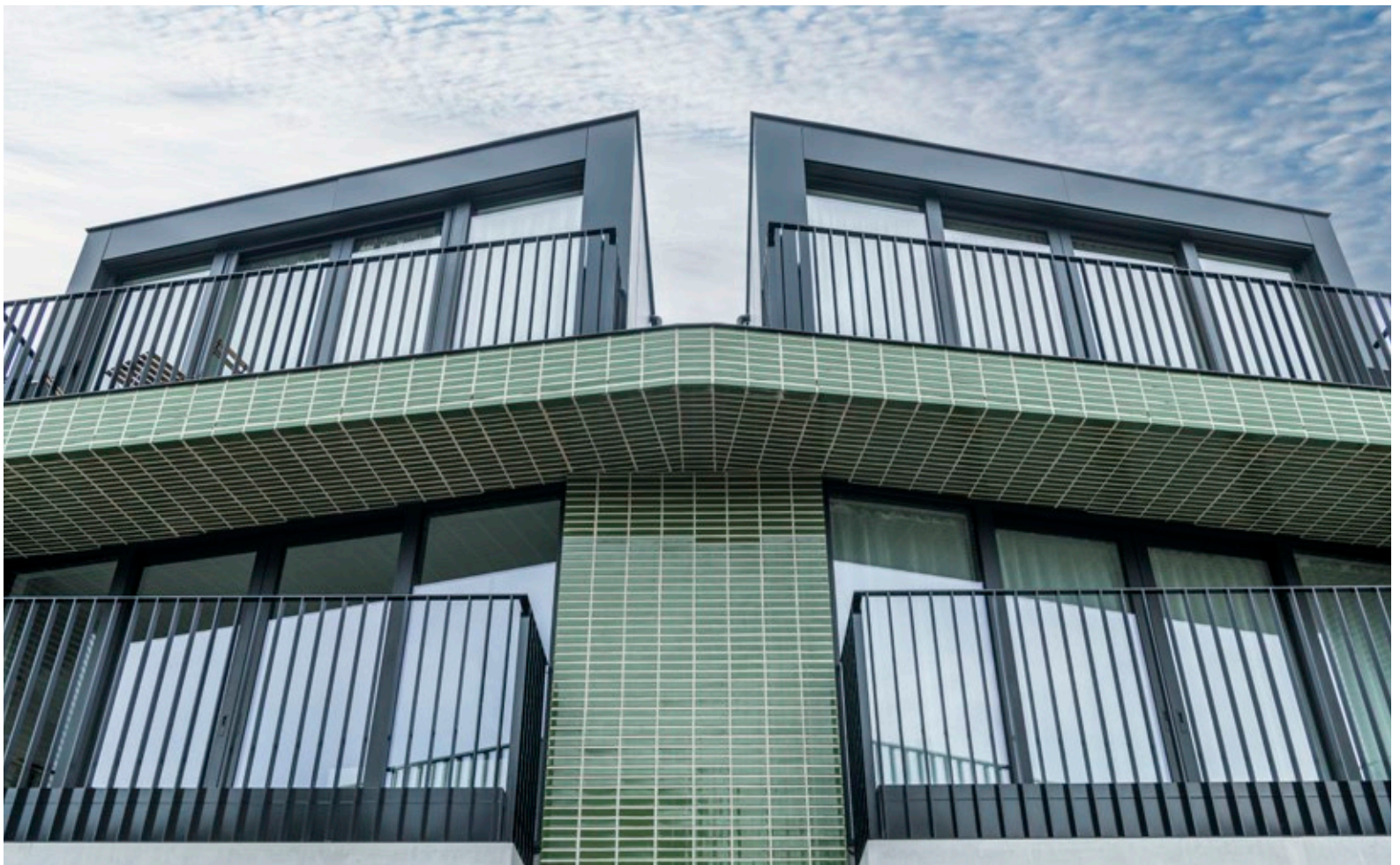
Met het volledige palet - van gevelsteen tot dakbedekking en bestrating - zet wienerberger architectuur centraal in een coherente taal waarin schoonheid, maakbaarheid en hergebruik samenkomen.

(Groene keramiek)

Karakter dat blijft

Groen is in opmars. Niet alleen in parken en straten, maar ook in de buitenschil van gebouwen. Groentinten in keramiek – van subtiel olijf tot uitgesproken jade – laten een gevel ademen, verankeren in het landschap of juist een gedurfd accent leggen. Het keramische wienerberger-gamma biedt tal van mogelijkheden om groen een hoofdrol te laten spelen.

Groen is meer dan een trend. De keuze voor groene materialen is immers niet louter esthetisch. Groentinten wekken binnen het *biophilic design* gevoelens van rust en herstel op, versterken de band met het landschap en laten gebouwen zachter opgaan in hun context. Bij restauratie of transformatie biedt “groen” als kleur of als materiaal bovendien een herkenbare link met historische voorbeelden. Denk aan art-nouveaugevels met groen glazuur, zoals er in het Brusselse nog heel wat te ontdekken zijn.



Groen geglazuurde gevelstenen en verfijnde details geven dit nieuwbouwproject een uitgesproken architecturale identiteit.
pvl architecten

Groen uit de oven of keramisch gekleurd

Groene keramiek is geen laagje verf, maar een spel van materiaal en vuur. Elke tint ontstaat uit een techniek die met de klei zelf meewerkt. Geen toeval, maar vakmanschap.

Engobes, dunne lagen gekleurde klei als een fijne huid vóór het bakken op de basisklei aangebracht, brengen zachte, matte groene tonen met een warme diepte. Ze voelen natuurlijk aan en laten de baksteen ademen.

Als pigmenten worden toegevoegd aan de kleimassa zelf, ontstaat een door-en-door gekleurd product: robuust en consistent in kleur, tot in de kern.

Ook de manier van bakken beïnvloedt de kleur. Bij technieken zoals smoren en reductie wordt tijdens het bakken de zuurstoftoevoer beperkt. Daardoor reageren metalen in de klei of het glazuur wat kan leiden tot koele, diepe kleurverschuivingen en een subtiele groene nuance. Ideaal voor wie een gedempte uitstraling verkiest boven fel jadegroen.

Ontwerpstrategieën met groene gevelsteen

Er zijn verschillende manieren om groen in een gevel te verwerken. Een eerste is accentueren, waarbij groen wordt toegepast in een plint, dagkant of kroonzone om geledingen te versterken. Daarnaast kan gewerkt worden met een groentoon en variatie in reliëf om subtiele diepte te creëren. Een andere optie is het combineren van groene glazuurstenen met andere gevelstenen, wat de gelaagdheid versterkt.

Glazuur als gamechanger

De meest gekende oplossing om een groeneffect te krijgen is glazuren. Geglazuurd keramisch materiaal koppelt expressieve kleurkracht aan technische meerwaarde: een keiharde, UV-stabiele, waterafstotende huid die langzaam veroudert en eenvoudig te reinigen is. Het glazuur bepaalt niet alleen de kleur, maar ook de glansgraad en dieptewerking, waardoor licht, oriëntatie en weersomstandigheden een rijke, veranderlijke gevel opleveren. wienerberger biedt een breed standaardkleurenpalet in geglazuurde gevelstenen en levert ook maatwerk voor aangepaste kleurnuances, van salie tot uitgesproken jade, evenals diverse texturen en effecten zoals satijn of metallic shimmer.



Renovatie Dorpshuis De Linde met Terca Glazuursteen Groen in 2 tinten: een eigentijdse interpretatie van AiT architecten van het traditionele metselwerk die duurzaamheid en esthetiek harmonieus verenigt.

Kleidakpannen in het groen

Groen geglazuurde dakpannen zetten het gevelverhaal door tot in het dakvlak. Geknipt voor wie zoekt naar *total design* of daken die sterk in beeld komen. Met een identieke of juist complementaire glazuurgraad ontstaat een materiaal dialoog tussen gevel en dak, of versmelten volume en dak tot één sculptuur.



Renovatie van het landhuis Villa Zonnedaale op het kasteeldomein van Zonnebeke met de Koramic Stormpan 44 Donker grasgroen geglazuurd: een gedurfde keuze die erfgoed respecteert en tegelijk een frisse, eigentijdse uitstraling geeft aan het historische gebouw. STUDIOBONT architecten + Atelier Starzak Strebicki

(ClickBrick)

Esthetiek die blijft

ClickBrick plaatst esthetiek op de voorgrond: meer steen, minder ruis. Het droogstapelbare gevelsysteem creëert een zuiver kleurveld waarin textuur en ritme de toon zetten, vrij van mortel of sluier. ClickBrick laat de maatvoering spreken en geeft de gevel een krachtige uitstraling.

De esthetische mogelijkheden van ClickBrick zijn rijk en inspirerend. Het palet reikt van koel antraciet tot warm baksteenrood, met textuurvariaties van subtiel tot uitgesproken handvormkarakter. Doordat mortelvoegen het beeld niet onderbreken, komt het rijke karakter van de steen meer tot uiting. Tint en huid komen zo optimaal tot hun recht. De horizontale schijnvoegen tekenen een constante schaduwlijn, die de gevel diepte geeft en optisch naadloos aansluit bij traditioneel metselwerk, terwijl het oppervlak zelf strak en helder blijft.

Met ClickBrick Pure ontstaat een tactiele, karaktervolle handvormgevel die levendig oogt, maar ordelijk leest. Zo blijft het gevelbeeld coherent over grote vlakken, met scherpe dagkanten en een consequent voegbeeld dat het ontwerp tot in de details draagt.



ClickBrick Pure Blauw-Rood Genuanceerd
Groenesteijn architects transformeert de Oranjerie in Baarn (NL) tot een harmonieus samenspel van erfgoed en innovatie. De historische grandeur blijft behouden, terwijl duurzame ClickBrick-gevels een eigentijdse dimensie toevoegen.

Rust in het vlak, ritme in de schaduw

Doordat de stenen droog worden gestapeld, blijft hun kleur fris en levendig. De schijnvoeg zorgt voor een subtiele, leesbare regelmaat in het vlak en verfijnt de overgang van licht naar schaduw. Zo ontstaat een gevel die op afstand strak en kalm oogt en van dichtbij rijk is aan nuance, met een huid die zowel in zonlicht als in diffuus licht karakter houdt.



ClickBrick Pure Andalucia

TWA architecten bewijst in Burdaard (NL) hoe ClickBrick efficiënt bouwen combineert met een tijdloze architecturale uitstraling.



Vormvrijheid zonder ruis

Dankzij de modulariteit van het ClickBrick-systeem krijgen ontwerpers volledige vrijheid in hun ontwerp. Terugliggende vlakken en precieze dilataties zijn zuiver te detailleren, waardoor volumes scherp aan te snijden zijn en overgangen geen stilistische trucjes vragen. In samenspel met glas, metaal of beton vormt het metselwerk de basis en brengen de andere materialen de hedendaagse accenten. wienerberger ondersteunt deze ontwerpvrijheid met technische begeleiding en detailfiches, zodat de esthetische intentie ook in uitvoering standhoudt.

De keramische steen veroudert met stijl: de kleur blijft behouden en de voegloze huid oogt strak. Het resultaat is een gevel die vandaag een sterke eerste indruk maakt en morgen hetzelfde verhaal vertelt, ongeacht het weer of de wissel van seizoenen.

Terugnamegarantie: schoonheid met een tweede leven

wienerberger ondersteunt de esthetische en circulaire belofte met een terugnamegarantie die hergebruik stimuleert zonder aan uitstraling in te boeten. Voor ClickBrick Pure-gevels die in België zijn geplaatst, kan de eigenaar de gevel laten terugnemen door wienerberger tegen vijfenzeventig procent van de oorspronkelijke aankoopwaarde.

De garantie geldt voor de eerste eigenaar en vraagt enkel een registratie en tijdige melding, zodat de gevel vlot kan worden gedemonteerd en de stenen opnieuw hoogwaardig kunnen worden ingezet. Daarmee krijgt het gevelbeeld niet alleen een lange levensduur, maar ook een tweede kans in een nieuw ontwerp.

(Contrasterende architectuur)

Tussen dialoog en distantie

Soms maakt een gebouw geen sprong in de tijd, maar een wending in het verhaal. Een uitbreiding in een contrasterende baksteenarchitectuur legt geen deken over het verleden, maar schrijft een zichtbaar nieuw hoofdstuk. Het oude behoudt zijn stem, het nieuwe spreekt met een eigen timbre, en samen ontstaat een duet waarin de tijdlagen helder te onderscheiden zijn.

Architecten kiezen voor een contrasterende aanvulling op een gebouw om esthetische, functionele of erfgoedgerelateerde redenen die elkaar vaak overlappen. Esthetisch schept contrast een gecontroleerde spanning. Het nieuwe volume benadrukt het karakter van het bestaande en ontwikkelt een eigen identiteit, waardoor de architecturale dialoog rijker wordt. Functioneel creëert een autonoom, hedendaags volume extra ruimte voor daglicht, circulatie en toegankelijkheid, terwijl het historische deel gerespecteerd blijft. Vanuit erfgoedperspectief maakt een herkenbare toevoeging de historische lagen leesbaar en beschermt ze de authenticiteit van de oorspronkelijke architectuur zonder te vervallen in imitatie.



WOW architectuur en interieur combineert een klassieke gevel met een strakke, moderne aanbouw in Terca Cassia Rood gevelstenen: een visueel spel van oud en nieuw.



Een modern volume in Terca Agora Agaatgrijs gevelstenen met grote glaspartijen doorbreekt het traditionele karakter van de woning. Kiwi Architecten

Baksteen als drager van verschil

Baksteen is een krachtige drager om dit contrast te creëren. Het keramische materiaal is tegelijk vertrouwd en veelzijdig. Het sluit aan bij de tactiele en stedelijke context van veel bestaande gebouwen, maar laat zich door kleur, formaat en detaillering transformeren tot een hedendaagse huid. Zo kan een uitbreiding in zacht wit, koel grijs of diep antraciet zich duidelijk aftekenen tegenover warm rood of oker in de bestaande gevel. Ook de voegkleur en -profieling versterken het onderscheid. Een fijne, terugliggende voeg geeft schaduwwerking en precisie, terwijl een contrasterende voeg het nieuwe metselwerk grafischer laat lezen. Door baksteen bewust te combineren met glas, metaal of beton, ontstaat bovendien een gelaagdheid waarin het metselwerk het tactiele anker vormt.

Kleur, verband en textuur als expressiemiddelen

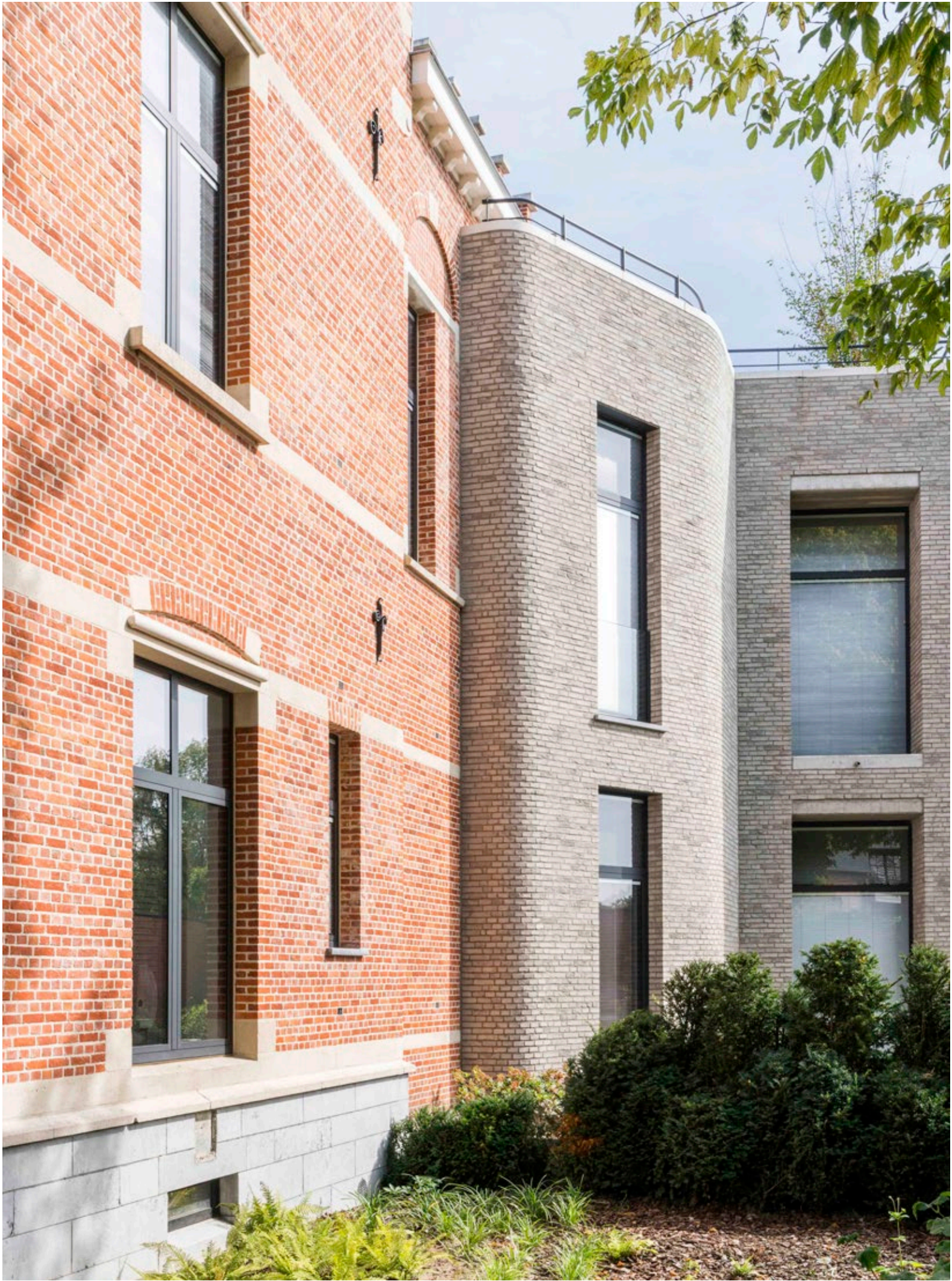
Contrasteren met baksteen kan subtiel of uitgesproken zijn, afhankelijk van de keuze voor kleur, verband en textuur. Een afwijkende tint markeert het nieuwe volume in één oogopslag en maakt de tijdsprong zichtbaar zonder de omgeving te ontkennen. Een alternatief of vernieuwend metselverband introduceert schaduw, ritme en transparantie die verschillen van het bestaande, terwijl een geprofileerde steen of reliëflaag diepte en tactiliteit toevoegt. Een zachte ronding of afgeronde hoek kan het verschil in vormtaal ook versterken en laat zien hoe baksteen zich zelfs in kromming precies laat sturen.

Prestaties die het contrast dragen

Baksteen geeft het nieuwe volume niet alleen een eigen expressie, maar ook robuuste prestaties die het contrast geloofwaardig maken. De massa en duurzaamheid zorgen voor een waardig verouderend straatbeeld. De brand- en geluidswerende kwaliteiten verhogen het comfort, en de modulariteit maakt herstel en latere omkeerbaarheid mogelijk zonder het erfgoed aan te tasten. Tegelijk vraagt deze benadering om een precieze maatvoering en terughoudendheid. Een te nadrukkelijk gebaar of ondoordachte aansluiting kan door schaal, ritme of bouwfysica tot dissonantie, technische spanningen of een verstoord straatbeeld leiden. Dit vraagt om doordachte dilataties, de juiste mortel en waterkerende details, zodat het nieuwe metselwerk duurzaam en harmonieus naast het bestaande kan bestaan.

Ontwerp en inpassing

Een overtuigende contrasterende uitbreiding begint met verhoudingen. Een terugliggende positionering of subtiële setback respecteert het historische silhouet en houdt belangrijke zichtlijnen intact. Een expliciete tussenruimte, eventueel door middel van een smalle schaduwvoeg of een transparante laag, laat oud en nieuw als twee afzonderlijke lagen spreken en voorkomt een hybride huid. Naar de straat toe brengt een zorgvuldig georkestreerde gevelcompositie privacy, lichttoetreding en *street presence* in balans.



Architect Frédéric Vander Laenen brengt harmonie en contrast in dit ontwerp. De klassieke keramische gevel wordt naadloos gecombineerd met een moderne aanbouw in Terca Agora Agaatgrijs. Het samenspel van rechte lijnen en zachte curves benadrukt de dialoog tussen oud en nieuw.

(Organische vormen in de tuin)

De bocht naar beleving

Organische vormen zijn méér dan een stijlkeuze. Ze nodigen uit tot traag kijken, stimuleren ontdekking en brengen een voelbare rust in tuin of park. In combinatie met kleiklinkers ontstaat een taal die zowel rationeel als zintuiglijk werkt: technisch sterk, leesbaar in het plan en aangenaam onder de voeten. Wie de bocht om durft, ontdekt hoe een pad een verhaal kan vertellen.

De opmars van rondingen en zachte bochten is nauw verbonden met *biophilic design*. Dit ontwerpkader maakt de band tussen mens en natuur expliciet. Plekken voelen daardoor gezonder, prettiger en veerkrachtiger aan. De ontwerpstijl werkt met terugkerende patronen uit de natuur, zoals biomorfe vormen, gebogen zichtlijnen en de afwisseling tussen openheid en geborgenheid. In de tuin vertaalt zich dit naar routes die zich niet in één oogopslag prijsgeven, geborgen verblijfsplekken en een organisch ritme. Een licht gebogen route houdt het einde net buiten beeld, prikkelt de nieuwsgierigheid en nodigt uit om door te stappen. Het pad wordt zo een beleving op zich, niet alleen een verbinding tussen twee punten.



Studio BNL creëerde een landschapsonwerp waarin organische plantvakken en Scala Dresden kleiklinkers in visgraatverband samenkomen tot een ritmisch en harmonieus geheel.



De organische bochten met afboording in kleiklinkers zorgen voor een vloeiende lijn. Het visgraatverband en waterpasserende kleiklinkers Passaqua Retro Lotis combineren esthetiek met functionaliteit voor een duurzaam tuinpad. Jago Projecten

Vormgever van het vloeiende

Kleiklinkers zijn bij uitstek geschikt om organische ontwerpen helder te tekenen en technisch betrouwbaar uit te voeren. Het relatief kleine formaat volgt moeiteloos bogen, waaierende patronen en S-vormige bochten, zonder dat elk element zwaar moet worden versneden. Met een juiste verbandkeuze kan men als tuinontwerper de kromming zelfs benadrukken met keramische verharding. Het keper- of visgraatverband heeft een sterke mechanische vergrendeling en geeft dynamiek aan paden met bochten of licht verkeer. Radiale of waaierende patronen leggen het accent op centrale punten of ronde terrassen. Een halfsteensverband levert dan weer een rustiger beeld voor slingerende sierpaden, op voorwaarde dat de voegen smal en consequent blijven.

Randen spelen de hoofdrol in de leesbaarheid: een rand in dezelfde kleiklinker als het pad, een flexibel opsluitingsprofiel in kunststof of een dunne stalen strip volgen exact de kromming en tekenen de lijn van het ontwerp letterlijk. Met een contrasterende kleur in de rand krijgt de slinger extra nadruk. Materiaaltechnisch sluiten kleiklinkers naadloos aan bij de organische benadering: ze zijn door en door gekleurd, behouden hun tint bij veroudering, bieden een zekere stroefheid in natte of schaduwrijke zones en zijn bestand tegen zouten. Daardoor blijven bochtige paden niet alleen mooi, maar ook veilig en duurzaam in gebruik.

Rek en ruggengraat voor rondingen

Wie organische bestrating wil laten overtuigen, vertrekt bij de maatvoering. Hoe kleiner de bochtstraal, des te kritieker het uitzetten en het patroon. Een nauwkeurige uitzetting met duidelijke referentielijnen voorkomt knikken en onrust in het loopritme. Bij kleinere stralen neemt het aandeel pas- en zaagwerk toe. Let extra op de voegbreedte: segmentverharding is het sterkst bij smalle, consequente voegen. Verdicht in stappen zodat de stenen stevig tegen elkaar klemmen en niet uit elkaar wijken. Een bochtig vlak blijft enkel stabiel met een rand die de bocht exact volgt. Kies daarom voor een opsluitprofiel dat meebuigt met de vorm.

Tot slot vraagt waterhuishouding om denkwerk. Gebogen paden kruisen vaak hoogtelijnen. Werk met doordachte afschotten en overweeg een half- of volledig waterpasserende opbouw waar dat zinvol is. Met Passaqua biedt wienerberger hier een gepaste oplossing: de kleiklinker met verbrede voegen om water door te laten. Zo dragen we bij aan een toekomstbestendige waterhuishouding van onze ondergrond. Er vormen zich geen plassen en de voegen blijven schoon.

Een proefvak is goud waard bij de start van de aanleg. Leg een kort segment van de bocht, controleer de snijstrategie, het patroonverloop en voegbeeld, en stuur bij voor de volledige uitvoering.



Wielfaert Architecten en Green Building Projects creëerden een tuinontwerp waarin organische lijnen en Trendline Eros kleiklinkers samenkomen tot een vloeiende, natuurlijke compositie.

(Kaleien en chipperen)

De stille gevelkracht

Bouwprofs kiezen almaar vaker voor minerale, dampopen afwerkingen die met licht en tijd meespelen. In dat spanningsveld bieden kaleien en chipperen twee complementaire routes naar rust, patina en contextgevoeligheid. Wie verder kijkt dan louter esthetiek, ontdekt hoe materiaalkeuze, vochtbeheer en detailkwaliteit samen de levensduur van de gevel bepalen.

Bouwprofs combineren graag gezonde bouwfysica met tijdloze esthetiek. Een dampopen mineraalsysteem laat muren ademen en voorkomt vochtophoping. Het werkt compatibel met de meeste bakstenen en pleisters, is te repareren en veroudert met patina. Het resultaat: een rustig, tactiel gevoelbeeld dat lang mooi blijft met beperkte onderhoudsingrepen.



De kalei geeft de Terca Recup Rodelandse RV een zachte, egale textuur en een tijdloze uitstraling. Het subtiele spel van licht en schaduw benadrukt de verfijning van het metselwerk. Architectenbureau Frank Gruwez

What's in a name?

Kaleien en chipperen gaan beide uit van een dampopen afwerking, maar de beschermende mineraalhuid (kalei) heeft een andere bouwfysica, detaillering en esthetiek dan de sluier met zichtbaar metselverband (chipper). Eén woord in het bestek kan decennialang het presteren en verouderen van een gevel bepalen. Daarom lichten we eerst het verschil tussen kaleien en chipperen toe.

Kaleien gebeurt met een kalkgebonden slurry die de aannemer met een blokkwast aanbrengt in een laag van 1 à 3 mm. De laag is dampopen en egaliseert het metselwerk: voegen en steen verschillen minder in toon en textuur, het gevelbeeld wordt één mineraal, mat vlak.

Chipperen daarentegen werkt met een (voeg)mortel die nat wordt ingewreven en gedeeltelijk over de steen wordt getrokken. Dat geeft een semi-dekkend resultaat: de baksteen blijft zichtbaar, de voegen blijven spreken en het geheel toont meer nuance en reliëf.



Cedric Koppers architects chipperde de gevelstenen bij de renovatie van de woning.
Fotograaf: Tijs Vervecken

Uniformiteit vs patina

Beide technieken hebben hun karakteristieke voor- en nadelen.

Kalei geeft een homogene beschermlaag met beperkte variatie. Kleine onregelmatigheden verdwijnen, het gevelbeeld wordt één mineraal mat vlak en krijgt een authentieke, landelijke uitstraling. Kaleien kan zowel binnen als buiten worden toegepast. Daar staat tegenover dat kalei om periodiek onderhoud vraagt, de kleurspreiding beperkter is dan bij verf en dat fouten bijna altijd te herleiden zijn tot ondergrondproblemen zoals vuil, vocht of instabiliteit.

Chipperen levert dan weer een karaktervolle, rustige gevel op. De baksteen blijft leesbaar, strijklicht accentueert het reliëf en men kan het effect sturen van subtiele sluier tot een uitgesprokener patina. De techniek leent zich daardoor zowel voor renovatie als nieuwbouw.



CG-architecten chipperde de Terca Amfora gevelstenen van hun nieuwe kantoorgebouw.



(Nieuwkomers)

Zachte keramische expressie

wienerberger introduceert
aanvullingen die één ambitie delen:
een harmonieus keramisch palet voor
gevel en dak. De nieuwe gevelstenen
en dakpannen sluiten naadloos op
elkaar aan in een actuele kleurlijn die
vandaag helemaal in is: zachte tinten
en pastelkleuren.



Cosmopolis: sobere kracht van pastelkleuren

wienerberger introduceert met trots Cosmopolis, een collectie gevelstenen in drie verfijnde pasteltinten. Met hun zachte voorkomen zorgen de pasteltinten voor harmonie. Tegelijkertijd hebben ze de kracht om compacte bebouwing frivol te maken. De nieuwkomer is exclusief verkrijgbaar in het Eco-brick formaat.

Met zijn nieuwe collectie Cosmopolis biedt wienerberger ontwerpers nieuwe ontwerpvrijheid om hun architectuur expressief te maken. De zachte pastelkleuren stralen als het ware een gevoel van geluk uit dankzij het opwekkende en ontspannende effect dat pastel op ons gemoed heeft. Pastelkleuren zijn introvert omwille van hun zachte voorkomen. Bovendien vallen ze binnen eenzelfde spectrum waardoor ze automatisch in evenwicht staan. Dat verzekert harmonie. Dat blijkt heel duidelijk uit het Cosmopolis palet, dat Pistache Groen (licht grijsgroen), Salma Rose (zacht zalmroze) en Sunset Shell (zacht roze crème) combineert.

De nieuwe gevelstenen zijn licht genuanceerd gekleurd en homogeen in de massa. Ze ogen strak dankzij hun onbezande textuur, wat leidt tot een glad, licht gestreept uiterlijk.

Elke kleur kan een sterk accent aan het gevelbeeld geven. Terwijl het totaalpalet ongeziene mogelijkheden biedt om speelsheid te brengen in een groter architecturaal geheel, zonder daarbij de uniformiteit te verliezen.

Beigetinten voor Elfino

Ook Elfino – de keramische tegelpan met de look van een lei – krijgt er met Duinzand twee nieuwe kleuren bij. Duinzand bestaat in een lichte (948) en een donkere (949) variant. De twee nieuwe kleuren zijn overigens perfect combineerbaar op één dak, om een speels, beige patroon te creëren.

Dankzij haar fijne en hedendaagse vormgeving is de kleidakpan geschikt voor zowel nieuwbouw als renovatie. Ze laat zich vlot plaatsen, is UV-bestendig en heeft een lange levensduur, ondersteund door een garantie van 30 jaar op vorstbestendigheid. Ook ecologisch scoort ze uitstekend. Karakteristiek voor de fijne tegelpan Elfino is de dunne voetzijde. In combinatie met de aangepaste breedte van de vorst levert dat een dak op dat gewoon lijkt door te lopen.



Ook op technisch vlak overtuigt Elfino

De keramische tegelpan is vormvast, demonteerbaar en herbruikbaar, wat haar tot een duurzame keuze maakt op lange termijn. De keramische, ademende huid draagt bij aan een gezond dak, terwijl de pan tegelijk weerbestendig en regendicht blijft. Dankzij de doorlopende ophangneus bovenaan verloopt de plaatsing efficiënt en betrouwbaar. Bovendien draagt Elfino het BENOR-keurmerk, een extra garantie voor kwaliteit en prestaties. Zo combineert deze tegelpan een verfijnde uitstraling met duurzame materialen en een betrouwbare dakoplossing.



Sailors' Park, gelegen aan de jachthaven van Nieuwpoort, weerspiegelt de maritieme sfeer in elk detail van deze elegante appartementsgebouwen. Het dak is bekleed met keramische pannen in de tinten Duinzand licht en donker, wat zorgt voor een warme, natuurlijke uitstraling die perfect aansluit bij de kustomgeving. Architecten Vanbecelaere Hauspie



(Architectenindex)



Altiplan

Brussel/Bruxelles & Liège

Een sterk team van 40, gespecialiseerd in (interieur-) architectuur, stedenbouw, programmering en projectbeheer. Ze houden vast aan aansluiting bij de tijdgeest zonder modegrillen, respect voor de locatie en haar geschiedenis, duurzame ingrepen, economisch pragmatisme en een grote technische nauwkeurigheid.

(project pagina 110-113)



Atelier d'architecture DR(EA)²M

Tournai & Pont-à-Celles

Sinds 2011 werkt DR(EA)²M vanuit een multidisciplinair team aan ruimtes voor morgen: architectuur die verantwoord, inspirerend en uitgesproken menselijk is. Met vestigingen in Pont-à-Celles en Doornik ontwerpt het bureau gebouwen en publieke ruimtes.

(project pagina 46-47)



architectes**assoc+**

Ukkel

architectes**assoc+** hanteert een geëngageerde, holistische architectuurpraktijk, waarin architectuur en stad als gedeelde opgaven worden benaderd, met oog voor het evenwicht tussen de noden van vandaag en de verantwoordelijkheid voor een duurzame gedeelde toekomst.

(project pagina 48-51)



Atelier Vens Vanbelle

Gent

Atelier Vens Vanbelle is een architectenduo uit Gent. Hun oeuvre speelt in op de eigenheid van de gebruiker en de omgeving. Over die basisingrediënten wordt een vensvanbelle-saus gegoten en een persoonlijk verhaal gecreëerd. Gedurfd, maar niet choquerend.

(project pagina 72-73)



ARCHI-VERDE

Hoogstraten

Of het nu gaat over een kleine stadstuin, een daktuin, of een grote landschapstuin: ARCHI-VERDE ontwerpt verhalen die perfect afgestemd zijn op de gebruiker en zich naadloos verweven met het omringende landschap. Meer dan 30 jaar ervaring.

(project pagina 60-61)



B-architecten

Antwerpen, Brussel /Bruxelles, Gent

Al 25 jaar een vaste waarde in de architectuurwereld, met bekende ontwerpen zoals de Brusselse Beursschouwburg, Muntpunt en De Grote Post in Oostende. Telt vier divisies (B-architecten, B-bis, B-city en B-juxta), drie vestigingen en meer dan 100 medewerkers.

(project pagina 44-45)



Ark architecten

Dilbeek

Ark architecten is een veelzijdig architecturaatelier gekenmerkt door een frisse benadering van tijdloze architectuur en innovatieve functionaliteit, met maatschappelijke betrokkenheid, duurzaam wonen en productieve architectuur aan de basis.

(project pagina 116-117)



B2Ai

Brussel/Bruxelles, Gent en Roeselare

Gedreven team van 140 architecten, stabiliteits- en technische ingenieurs, interieurarchitecten en urban planners met expertise én referenties in zowel (gezondheids-)zorg, scholen, sporthallen, publieke zwembaden, bedrijven, kantoren als residentiële projecten en mixed-use programma's.

(project pagina 74-75)



B2 Architecten

Oud-Heverlee

B2 Architecten zoekt bij verbouwingen, nieuwbouw, totaalprojecten of projectarchitectuur altijd naar de beste oplossing voor het verhaal van de klant. Met een klein maar gedreven team, en een werkplek net zoals hun aanpak: warm, open en menselijk.

(project pagina 56-59)



COMODO architecten

Leuven

COMODO architecten heeft een ruime ervaring in architectuur en masterplanning voor zowel private als publieke opdrachtgevers. Sterke focus op omgeving en gebruikers, een voorkeur voor projecten waar een sterke ruimtelijke input nodig is.

(project pagina 64-65)



BINST ARCHITECTS

Antwerpen

Sinds 1973 staat BINST ARCHITECTS voor innovatie en excellentie in de Belgische architectuur. Met een team van 65 professionals focussen ze op stedenbouw, architectuur en interieurontwerp.

(project pagina 52-53 & 80-87)



CONIX RDBM Architects

Antwerpen

Christine Conix, Jorden Goossenaerts en Frederik Jacobs hebben een multidisciplinair bureau opgericht dat continu in beweging is en gedreven door emoties. Architectuur die zorgvuldig omgaat met de beschikbare ruimte en die een zinvol antwoord geeft op de wensen van de bouwheer, de plek, de maatschappij en de tijdgeest.

(project pagina 100-101)



Buro Bossaert

Moorslede

Buro Bossaert creëert ontwerpen van vensterbank tot landschap, met respect voor historie en continuïteit. De zichtbare en onzichtbare kenmerken van een plek inspireren plannen die mensen, gemeenschappen en omgeving verrassen en verbinden.

(project pagina 114-115)

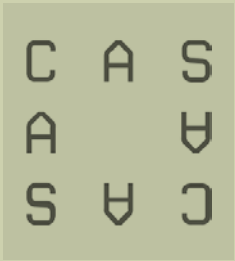


Exteria

Merelbeke-Melle

Bureau dat werkt op het snijvlak van architectuur, in private tuinen. Vertrekt steeds vanuit de context en de gebruiker, met bijzondere aandacht voor ruimtelijke kwaliteit, duurzaamheid en detail. Zowel kleine ingrepen als grotere projecten.

(project pagina 38-41)



CAS architecten

Gent

Pieter-Jan Leenknecht en Jovanca De Bruycker hebben een divers en dynamisch bureau gevormd dat staat voor architectuur waarbij vorm, context en beleving hand in hand gaan. Hun projecten worden gekenmerkt door een fijn lijnenspel, als het resultaat van een doorgedreven zoektocht naar architectuur in zijn meest pure vorm.

(project pagina 118-119)



Hervé Vanden Haute architect

Genappe

Bureau gespecialiseerd in ontwerp en realisatie van bouw- en renovatieprojecten voor moderne privéwoningen. Streeft naar een intelligent architecturaal antwoord op de behoeften en wensen van de opdrachtgever, in unieke projecten en woningen die hun bewoners volledig tevreden stellen.

(project pagina 102-105)



Jacquemyn Architecten

Zichem

Jacquemyn Architecten beschikt over een brede expertise, van ruimtelijke planning tot interieurontwerp. Dankzij deze geïntegreerde aanpak kan het kantoor elke opdracht op het gewenste detailniveau begeleiden en klanten volledig ontzorgen.

(project pagina 62-63)



NANO Architecten

Zonhoven

NANO Architecten maakt van elk detail hun levenswerk. Ze noemen zichzelf liever 'compagnon' dan architectenbureau, want solide bouwen vraagt zoveel meer dan een mooi plan.

(project pagina 30-31 & 36-37)



KM Tuinplanning

Kontich

KM Tuinplanning is een klein maar dynamisch ontwerp bureau voor opdrachten in de tuin- en landschapsarchitectuur. Het draagt bij aan alle schaalniveaus en aspecten van het semipublieke en publieke domein en particuliere totaalconcepten met de nadruk op tijdloze maar karaktervolle plekken met een hoog gebruikscomfort.

(project pagina 88-89)



Noord Architecten

Hoogstraten

Door specialisatie in nichesegmenten en een breed portfolio aan projecten kan Noord Architecten zich beroepen op een bijzonder uitgebreide expertise. Voor elk ontwerp zijn de wensen van de klant prioritair. Interieurkwaliteit en integratie met de omgeving vormen hierbij de vanzelfsprekende ambitie.

(project pagina 88-89)



Iuum

Gent & Oostende

Een 25-koppig architectenbureau onder leiding van Kris Vandecasteele, Karel Vanhooren en Kasper Goetgeluck. Ze geloven in een efficiënte omgang met schaarse ruimte en in weloverwogen gebruik van (circulaire) materialen. Het bureau werkt voor zowel B2B als B2C en voert ook stedenbouwkundige studies en masterplannen uit.

(project pagina 90-93)



OHarchitecten

Leuven

OHarchitecten is een architectenbureau dat hoogwaardige, tijdloze woningen ontwerpt. Met oog voor mens en context combineren ze esthetiek, functionaliteit en bouwtechnische duurzaamheid in verfijnde woonconcepten.

(project pagina 42-43)



MikeViktorViktor architects

Antwerpen

MikeViktorViktor architects werkt aan collectieve huisvesting, publieke gebouwen, onderwijsomgevingen en circulaire reconversies. Geleid door burgerlijk ingenieur-architect Bart Melort, vertrekt het bureau altijd van een precieze lezing van programma, context en gebruik om zo robuuste en doordachte ontwerpen te ontwikkelen.

(project pagina 70-71)



pvl architecten

Oostduinkerke

Multidisciplinair architectencollectief opgericht door Pieter Popeye in 2001. Ontwerpt vanuit de (maatschappelijke) context met een uitgepuurd lijnenspel, doorgedreven detaillering en doordacht materiaalgebruik.

(project pagina 108-109)



RUMM architecten

Grimbergen & Hoeilaart

RUMM ontstond uit de fusie van G&G architecten en blanco architecten en wordt gedreven door de zoektocht naar betekenisvolle architectuur: tijdloos, toekomstgericht, persoonlijk én professioneel – altijd in balans.

(project pagina 96-97)



US architecten

Kortrijk

Opgericht door Dennis Delvael, Kevin Huysentruyt en Steven Vanwildemeersch als kantoor met de focus op een multidisciplinaire aanpak van particuliere woonvormen. Dit resulteert in woningen met een sterke synergie tussen architectuur, landschap en interieur met doorgedreven aandacht voor duurzaam en regeneratief bouwen. US maakt deel uit van het creatief platform LINK LAB.

(project pagina 54-55)



Simon de Burbure Architects

Gent

Opgericht in 2018. Voor Simon staat architectuur los van een bepaalde stijl: de transparantie, uitlijning en zichten vormen de basis van zijn definitie. Zijn portfolio aan residentiële projecten illustreert zijn grote passie voor moderne architectuur.

(project pagina 32-35)



V-Architect

Kortrijk

Het architectenbureau van Veerle Decraene ontwerpt op het snijvlak van buitenruimte en interieur, waar beide samenvloeien tot één samenhangend geheel. Met een doordachte en geïntegreerde aanpak, voor functionele, duurzame en tijdloze architectuur.

(project pagina 98-99)



SMAK Architects

Berchem

SMAK Architects is een jong bureau dat inzet op gemengde projecten en werd opgericht door Mathias Kerremans. SMAK streeft ernaar gebouwen te ontwerpen met een affiniteit voor detail en aandacht voor de stedelijke context.

(project pagina 76-79)



VAK-architectuur

Izegem

Voor VAK-architectuur ontstaat architectuur op het raakvlak van licht, context en mens. Ontwerpt projecten waarin binnen en buiten in elkaar overvloeien, vanuit een sterke dialoog en betrokkenheid, met materie, kleur en daglicht als dragers van een betekenisvolle architectuur.

(project pagina 66-69)



Studio BNL

Bree & Maastricht

Studio BNL is een Belgisch-Nederlands bureau voor landschapsarchitectuur en stedenbouw, dat ruimtelijke projecten initieert, ontwerpt en begeleidt voor diverse publieke en private partijen. Brengt inzicht in complexe ruimtelijke opgaven en ontwerpt slimme oplossingen voor stedelijke en landschappelijke vraagstukken.

(project pagina 94-95)



WOW architectuur en interieur

Gent

WOW ontwerpt en realiseert met aandacht voor Woon-, Ontdek- en Werkplekken. Kwalitatieve, doordachte ontwerpen waar mensen zich thuis voelen, het creëren van plekken die ruimte bieden om te groeien en inspireren; dat is hun know-wow.

(project pagina 106-107)

projecten.

(NANO Architecten)

De combinatie van warme gevelstenen en bronzen raamprofielen zorgt voor een verfijnd en harmonieus geheel, waarbij materialen en tinten elkaar versterken zonder te domineren.





De architectuur van deze woning wordt gekenmerkt door een ingetogen maar krachtige materialisatie, die de buitenzijde een warme en uitnodigende uitstraling geeft. De keuze voor een warme gevelsteen vormt de basis van het ontwerp en roept een bijna mediterrane vakantiesfeer op. Door de gevelsteen consequent door te trekken over de verschillende volumes ontstaat een rustige en samenhangende architectuur. Het zwembad met zwarte liner fungeert daarbij als een spiegelend element in de tuin.

Rustiek modern dankzij voegwerk

De bronskleurige Terca Classo Marziale met zijn genuanceerde, aardse tinten zorgt voor een zachte en uitnodigende gevel. Hoewel het een rustieke steen betreft, werd hij op een uitgesproken hedendaagse manier verwerkt: de koppen sluiten strak tegen elkaar aan, terwijl enkel de horizontale voegen werden ingevoegd met een lichte voegkleur. Die detaillering benadrukt de horizontaliteit van het ontwerp en versterkt de moderne uitstraling van de volumes.

(Simon de Burbure Architects)



Een ontwerp dat met rustige materialen,
duidelijke lijnen en veel licht een grote
villa sereen en verfijnd laat aanvoelen.



(Simon de Burbure Architects)



Deze woning moet het volgende hoofdstuk van een dynamisch koppel van rond de 65 jaar dragen: comfortabel, toekomstgericht en afgestemd op hun leven vandaag. Tegelijk stond het uitzonderlijke perceel centraal in het ontwerp, met aan de ene zijde de intimiteit van het bos en aan de andere de openheid van het aangrenzende golfterrein.

Minimalistische vormen, nuance in de details

Het resultaat is een uitgesproken sokkel in Musschekalk, met helder leesbare volumes en een duidelijke as die de ruimtes met elkaar verbindt. Daarboven volgen wit gekalkte Terca Tulus Maya Paars bakstenen, royale glaspartijen en een dak in roodbruine kleidakpannen – Koramic Tegelpan Rustica Ombra. Transparantie, zichtlijnen en de gelaagdheid tussen binnen en buiten staan centraal.

De vormtaal is minimalistisch, maar in de detaillering, materialiteit en lichtvoering schuilt veel zachtheid en nuance. Het geheel voelt verankerd en tegelijk licht.



(NANO Architekten)



De lichte tint van de gevelsteen contrasteert bewust met de zwarte ramen en de zwarte aluminium gevelbekleding.



Deze woning combineert lichte, strakke volumes tot een hedendaags en dynamisch geheel. Voor de gevel koos NANO Architecten voor de Terca Agora Nevelwit gevelsteen, een lichte en verfijnde steen die aansluit bij de hedendaagse architectuur van de villa.

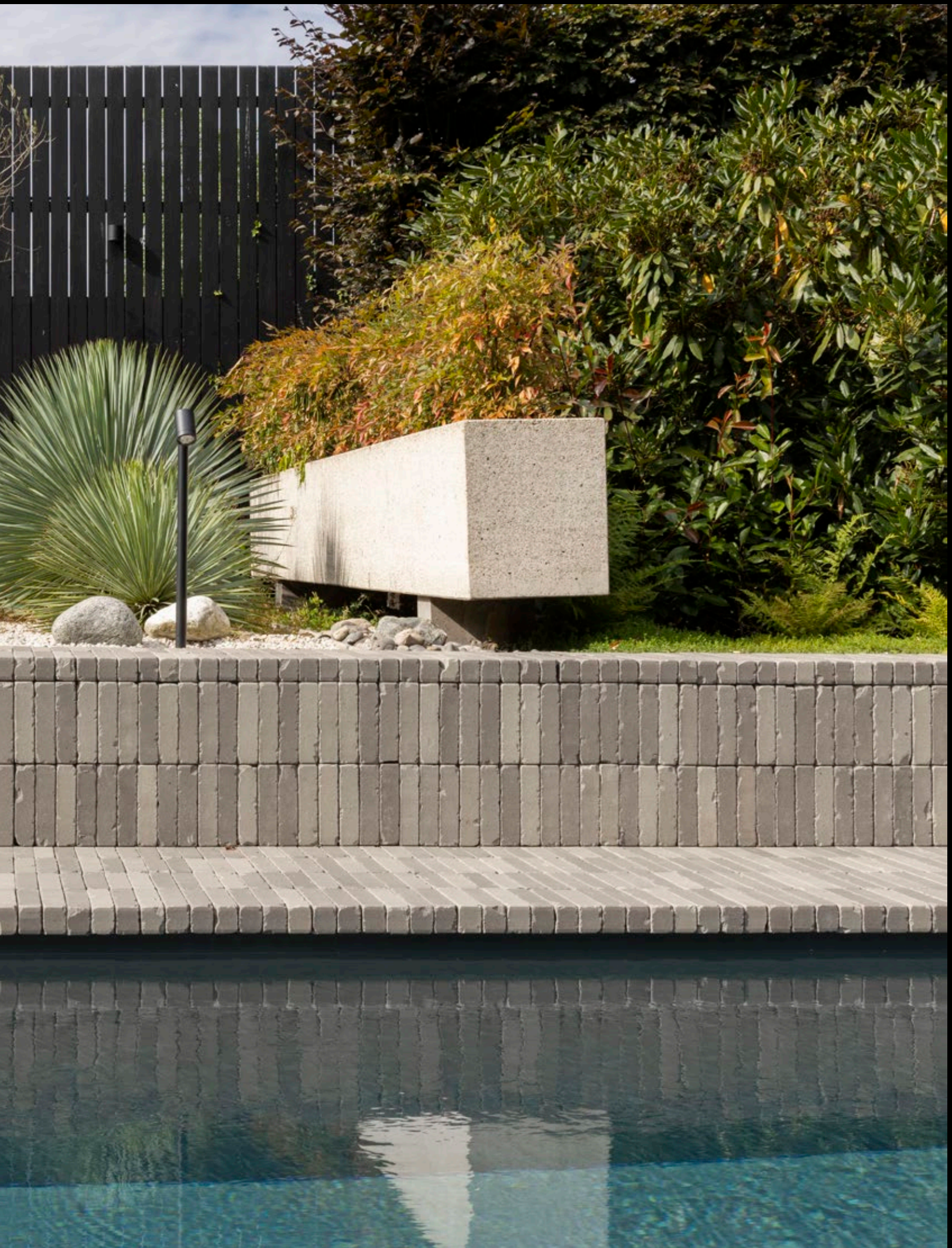
Wildverband als verzachtend element

De Terca Agora Nevelwit werd in wildverband gelijmd, wat zorgt voor een levendig en subtiel onregelmatig gevelbeeld dat de strakke volumes verzacht en de woning een natuurlijke dynamiek geeft.

Samen met de zwarte aluminium gevelbekleding ontstaat een gelaagde gevelcompositie waarin elk materiaal tot zijn recht komt, in een evenwicht tussen rust en spanning.

(Exteria)





(Exteria)

De natuurlijke kleurnuances van de klinkers zorgen voor een warme, genuanceerde uitstraling die mooi veroudert en het project op lange termijn kwaliteit geeft.





In deze tuin, waarin de seventies-tijdsgeest bewaard moest blijven, vroeg de inplanting van een zwembad om een herwerking die vertrekt vanuit de architectuur van de bestaande woning.

De Trendline Retro Lotis kleiklinker refereert expliciet aan elementen in het gevelmateriaal, waar gelijkaardige materialen, verhoudingen en ritmiek terugkeren. Zo ontstaat een sterke samenhang tussen architectuur en buitenruimte, waarbij verharding en gebouw als één geheel worden ervaren.

Horizontale harmonie

Door deze doordachte materialisatie en een subtiele schakering in legpatronen ontstaat een leesbare, maar niet dominante verharding die de verschillende elementen met elkaar verbindt. Het strakke verband van de Trendline Retro Lotis kleiklinkers versterkt het lineaire karakter van het ontwerp en geeft de buitenruimte een duidelijke eigenheid zonder visueel te overheersen. De langgerekte vorm zorgt voor een rustige, horizontale leesbaarheid die het ontwerp ordent en het wateroppervlak en de tuinarchitectuur subtiel ondersteunt.

(O)Harchitecten)

De robuuste dakpan zorgt voor een duidelijke uitlijning en een leesbare ritmiek in de gevel.





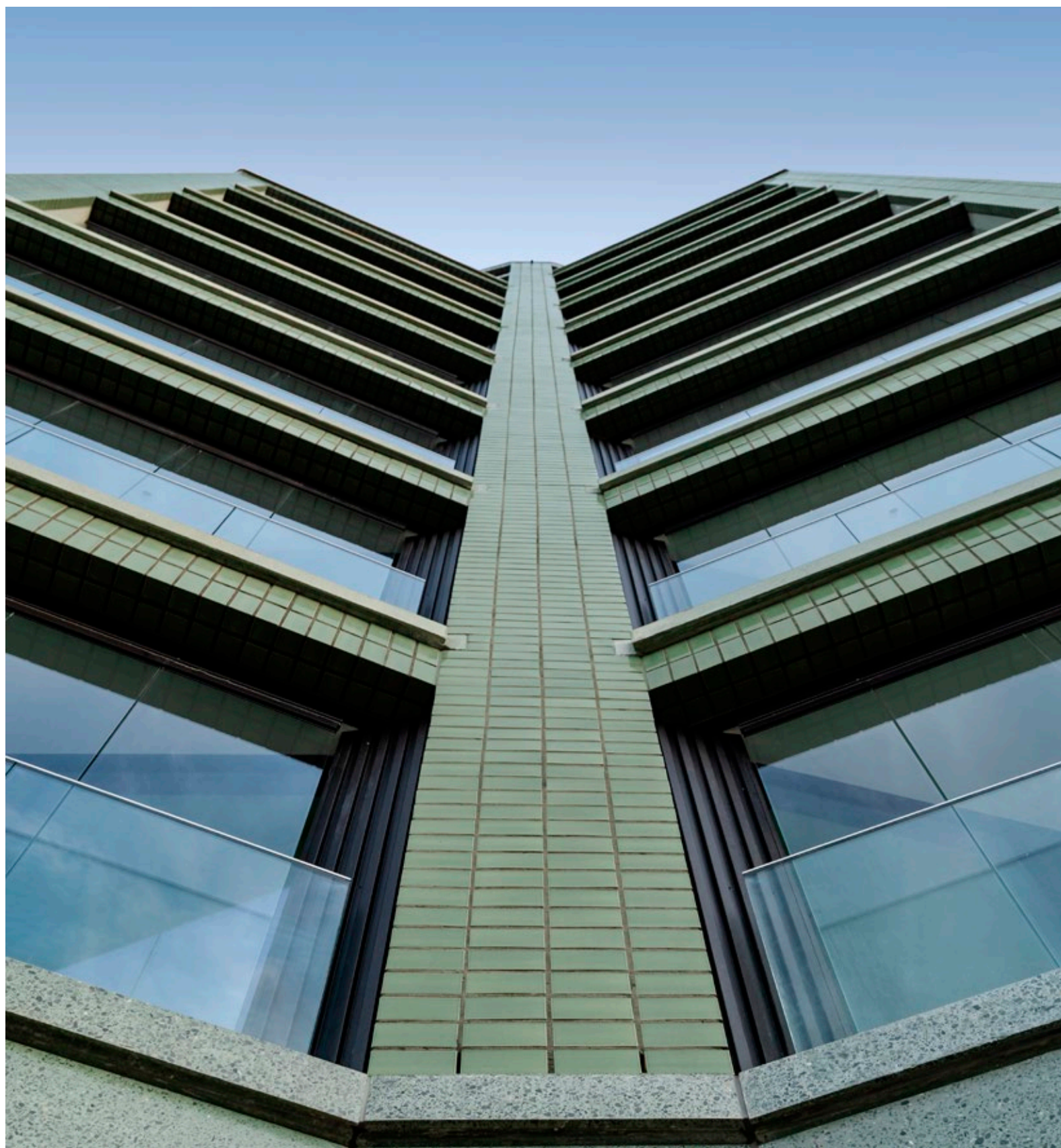
Opvallend aan de architectuur van deze gezinswoning is de vorm, die rechtstreeks vertrekt vanuit de dakvorm. Het dak opent zich enerzijds naar de achtergevel, waardoor de slaapkamers en de badkamer zicht krijgen op de tuin, en anderzijds naar de voorgevel. Door de twee dakhellingen tegen elkaar te plaatsen ontstaat een fijne speling in de architectuur van de woning.

Warmte van binnen ook buiten voelbaar

Omdat het ontwerp vertrekt vanuit de dakvorm, koos de architect ervoor om dakpannen ook als gevelmateriaal in te zetten. De Koramic Vauban Gewolkt pannen vormen als het ware een doorlopend deken over de woning. De warmrood genuanceerde tint die van dak naar gevel overloopt, gecombineerd met een houten gevelafwerking, vertaalt de warme sfeer van het interieur naar de buitenzijde.

(B-architecten)

De bakstenen in twee lichtgroene glazuurtinten rusten op een plint van gepolijst architectonisch beton, dat subtiel aansluit bij de kleur van het metselwerk.





Project Van Meterenkaai, ontwikkeld door bouwheer Goplus en ontworpen door B-architecten, is een nieuw hoekgebouw in Antwerpen dat een verouderd gebouw uit de jaren '70 vervangt en plaats biedt aan vierentwintig appartementen en commerciële units, verdeeld over negen verdiepingen.

Evenwicht in drievoud

Drie verticale secties vormen samen een evenwichtige en karaktervolle gevel. Het hoekgebouw, benaderd vanuit het noorden, fungeert als een markante toegangspoort tot de binnenstad, een effect dat wordt versterkt door de uitgesproken verticaliteit van het ontwerp. De volledige gevel is opgebouwd uit Terca Glazuursteen Groen, die het geheel een verfijnde glans en een herkenbare identiteit geven.

De voorgevel is voorzien van verticale erkers met geïntegreerde terrassen en vouwramen. Wanneer deze geopend zijn, creëren ze openluchtruimtes die de relatie met de omgeving versterken; wanneer ze gesloten zijn, vormen ze beschutte wintertuinen die het comfort in elk seizoen verhogen.





De uitgesproken horizontaliteit van de platte daken contrasteert met de hoge, verticale ramen, die de bakstenen volumes een helder ritme geven.

Als laatste bebouwbare perceel vormt dit woonproject een duidelijke afsluiting van de bebouwde omgeving, terwijl het zich tegelijk opent naar het open landschap. Het ontwerp vertrekt vanuit de ambitie om een uitgesproken hedendaagse architectuur neer te zetten, met aandacht voor detail en verfijning. De bouwheer koos daarbij bewust voor edele en duurzame materialen die het project een sterke, tijdloze identiteit geven.

Balans van wit en antraciet

De gevels in antracietkleurige baksteen – Terca Marono Gesmoord Extra – stralen rust en soberheid uit, versterkt door een brede omlijsting in wit pleisterwerk. De platte daken tekenen zich duidelijk af in de gevel, benadrukt door het witte lijnenspel. Daartegenover staan de grote verticale ramen, die de volumes ritmeren en veel daglicht binnenbrengen. Zo ontstaat een vlotte wisselwerking tussen binnenruimtes en het omliggende landschap.





(architectesassoc+)





De architect onderzocht hoe een verzorgde afwerking en een zorgvuldige stedenbouwkundige integratie het aanwezige erfgoed kunnen versterken.

(architectesassoc+)





Project UNICITY combineert woningen, winkels en kantoren op een terrein waar vroeger een woonhuis en een industrieel gebouw in art-decostijl uit 1935 stonden, waarvan de gevels beschermd zijn. Vanuit die context werd gestreefd naar een subtiele dialoog met de art-decogevels, zowel in de vormkeuzes als in de kleurstelling van het project.

In lijn met bestaande gevels

Eén van de gebouwen werd bekleed met Terca Glazuursteen Wit, gecombineerd met gouden schrijnwerk. Het glazuur zorgt voor een gladde, licht glanzende afwerking, terwijl hoekstenen met hun afgeronde vorm de gevel een elegant en perfect afgewerkt karakter geven. De keuze voor toon-op-toon voegen laat zowel de baksteen als het volumetrische werk duidelijk tot zijn recht komen.

Voor de reconstructie van de gevels van het tweede gebouw koos de architect voor Terca Colorline Rood Glad, een baksteen die vergelijkbaar is met de bestaande.

(BINST ARCHITECTS)

Het stapelverband van de greige gevelsteen geeft de parkvilla een eigen persoonlijkheid.

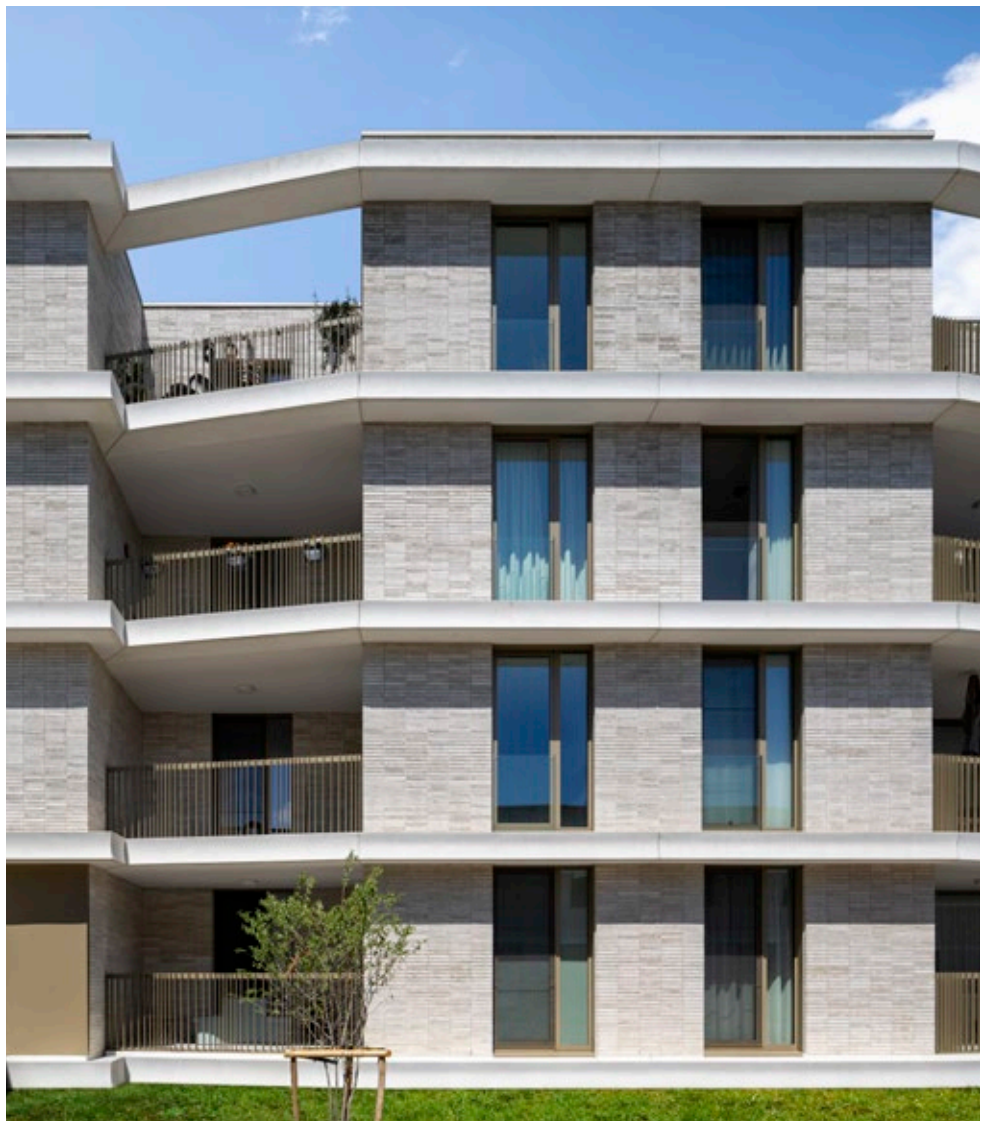




Dit woonproject bestaat uit een parkvilla van vier bouwlagen, met daartegenover zes rijwoningen. De parkvilla is alzijdig vormgegeven en vormt een dynamische toevoeging aan het geheel dankzij de gefacetteerde volumetrie en speelse balustrades.

Natuurlijk kleurgebruik in materialen

De materialisatie speelt in op de groene omgeving: witte betonboorden met een holle profilering, zandkleurig buitenschrijnwerk en balustrades, en een lichte Terca Elnia Silva Greige gevelsteen. De betonnen vloerband van het gelijkvloers, net boven het maaiveld, geeft het gebouw een zwevend karakter. Die materialisatie en detaillering zijn doorgetrokken in de woningen, zodat het geheel als één samenhangend project leesbaar blijft.



(US architecten)





Door het natuurlijke verweringsproces zal de tonaliteit van de gebruikte materialen met de tijd dichterbij elkaar komen te liggen.

Voor de doordachte renovatie van deze seventieswoning vertrokken de ontwerpers van de kwaliteiten die al in en rond het huis aanwezig waren. De ingreep combineert een energetische renovatie met respect voor het bestaande DNA, waarbij US architecten de zintuiglijke schoonheid van de plek versterkte.

Materialen die op elkaar inspelen

De eerlijke en sobere architectuur stelt zich ten dienste van de omgeving. Daarbij zochten de architecten naar materialen die hun waarde behouden in de tijd: de streekeigen Terca Rustica Oude Veldsteen gevelstenen, het houten schrijnwerk, de natuurleien en het natuurzink. Samen vormen ze een sober kleurenpalet dat volledig opgaat in de groene context. Door de gevelsteen ook in het interieur door te trekken, ontstaat een sterke materialiteit en een natuurlijke continuïteit tussen binnen en buiten.



Het Fineana Project in Herent, gelegen op een spievormig perceel, telt drie bouwlagen met in totaal dertien appartementen, één woning en een kantoor. Aan de ene zijde is de gevel eerder gesloten, aan de andere zijde is enkel de kop bebouwd, met aansluitend tuintjes en een keldertoegang. Zo sluit het project aan bij een meer dorpse architectuur.

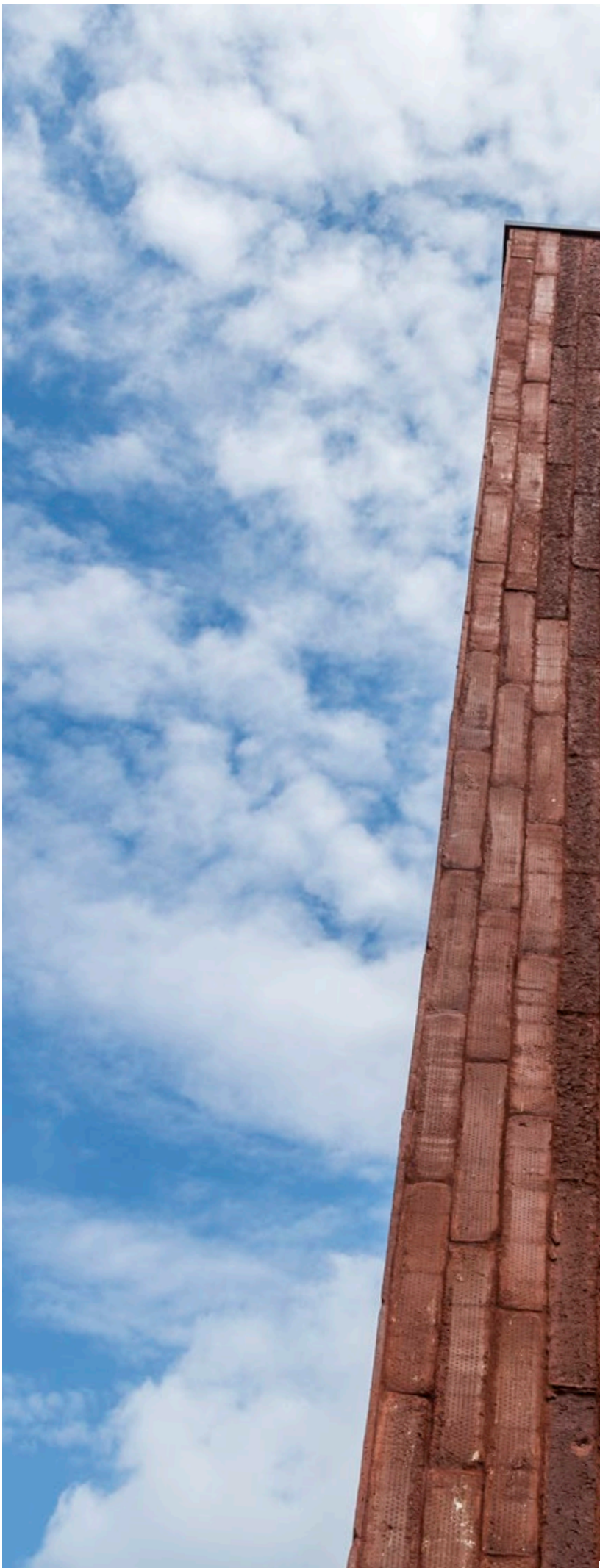
Massief-keramische expressie

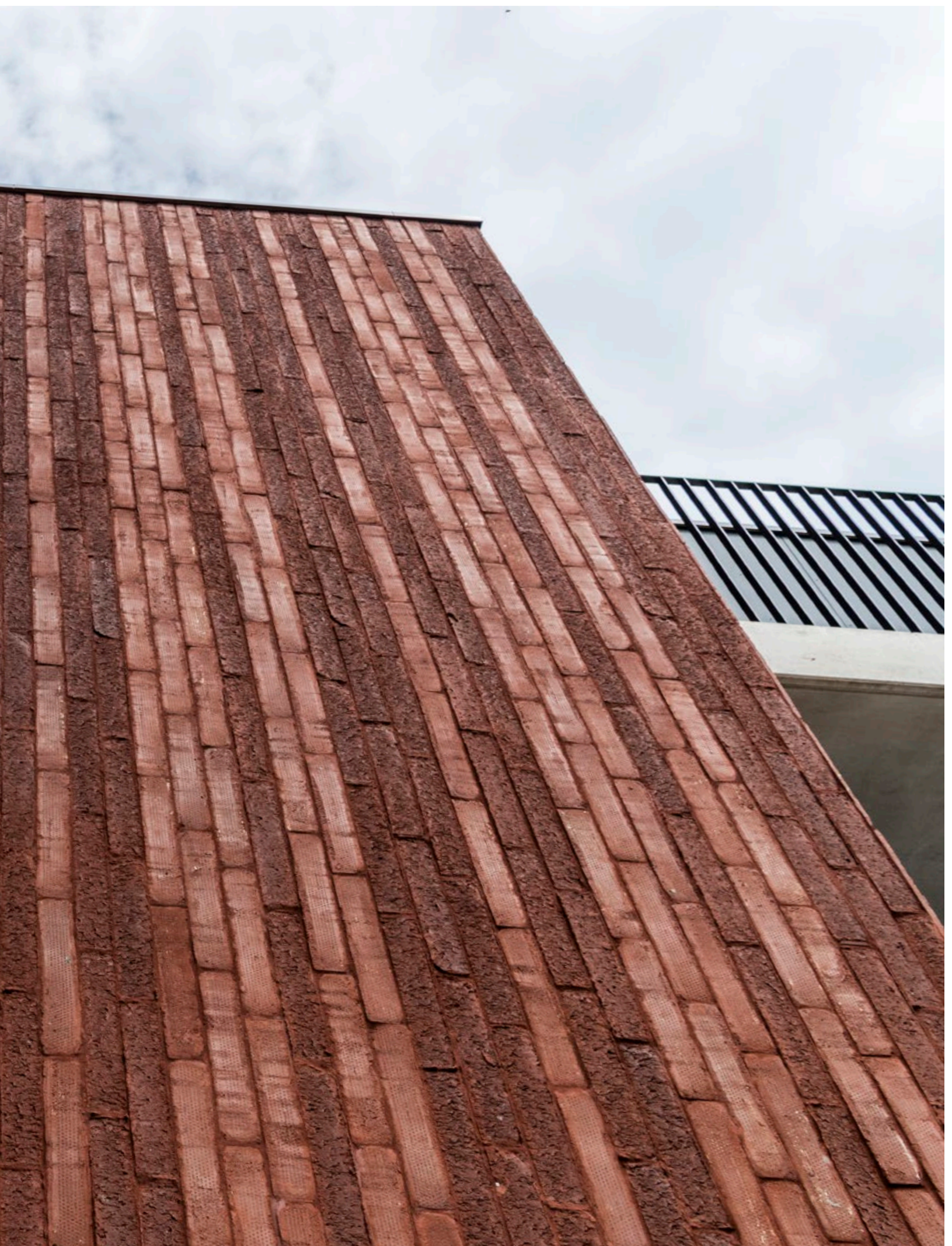
B2 Architecten koos voor de Terca Imperium Albis Wit en een rode gevelsteen op maat. De rode steenstrippen werden soms met de legzijde van de steen als zichtzijde geplaatst. Die legwijze met verticale plaatsing vergroot het zichtoppervlak aanzienlijk en versterkt het massieve karakter van de gevel. Het resultaat is een uitgesproken massief-keramisch oppervlak, met een afwisseling van ruwe en vlakke steenstrippen die het gebogen volume nauwgezet volgen en dit karakter versterken.

Het hoekvolume van het gebouw moest een uitgesproken kop krijgen, in een niet-alledaagse uitvoering.



(B2 Architekten)





(ARCHI-VERDE)



De levendige kleurschakering in de materialiteit is neutraal genoeg om het groen in deze urban jungle te ondersteunen.

Zodra je de grote poort van deze Brusselse 19de-eeuwse herenwoning opent, leidt een slingerend pad in kleiklinkers naar het achterhuis. Het transparante bladerdek van een Perzische slaapboom filtert het licht over een reeks blad- en structuurplanten die uitgroeien tot een ware stadsjungle.

Spanning door lijnenspel

In het klinkerpad zorgt een spel van geometrische en vloeiende lijnen samen met de verhoogde houten vlonder voor een aangename spanning. Een plantenbak in dezelfde klinkers geeft het geheel een derde dimensie.

De geel-brons-rood genuanceerde kleur en het getrommelde karakter van de Authentica Retro Varia kleiklinkers sluiten mooi aan bij de vergrijzende tint van het houten terras en bij de warme oker- en terracottakleuren van de gevels.



(Jacquemyn Architecten)

Deze woning vertrekt vanuit een sterke vraag naar privacy, zonder aan licht in te boeten. De voorgevel wordt daarom gecombineerd met een losstaande tuinmuur, die als zachte buffer naar de straat fungeert en de royale raamopeningen erachter beschermt tegen inkijk. Aan de achterzijde opent de woning zich volledig naar het landschap.

Strakke volumewerking versterkt

De gekozen gevelsteen – de warm witte Terca Wasserstrich Special Alaska Wit met uitgesproken horizontaal formaat – versterkt de brede, strakke volumewerking van de woning. De lichte kleur laat de architectuur voor zich spreken en zorgt tegelijk voor een frisse, zachte aanwezigheid in het straatbeeld.



De losstaande tuinwand verbreedt de woning visueel en benadrukt de strakke, horizontale vormgeving, versterkt door de lichte kleur van de warmwitte gevelsteen.



Dit sociale woonproject in Brugge bestaat uit een reeks praktische appartementen die veel daglicht ontvangen en in direct contact staan met het omliggende groen.

Glansgraad als accent

De gevel is bekleed met robuuste keramische Argeton gevelpanelen, in een variatie van vier grijze basistinten met een bijpassende accentkleur. Het verschil in glansgraad tussen de panelen zorgt voor een dynamisch gevelbeeld.

De uitlijning van de gevelopeningen en terrassen is afgestemd op de ritmiek van het keramische gevelmateriaal. Zelfs de positionering van de dakspuwers en gevelverlichting volgt dat ritme.

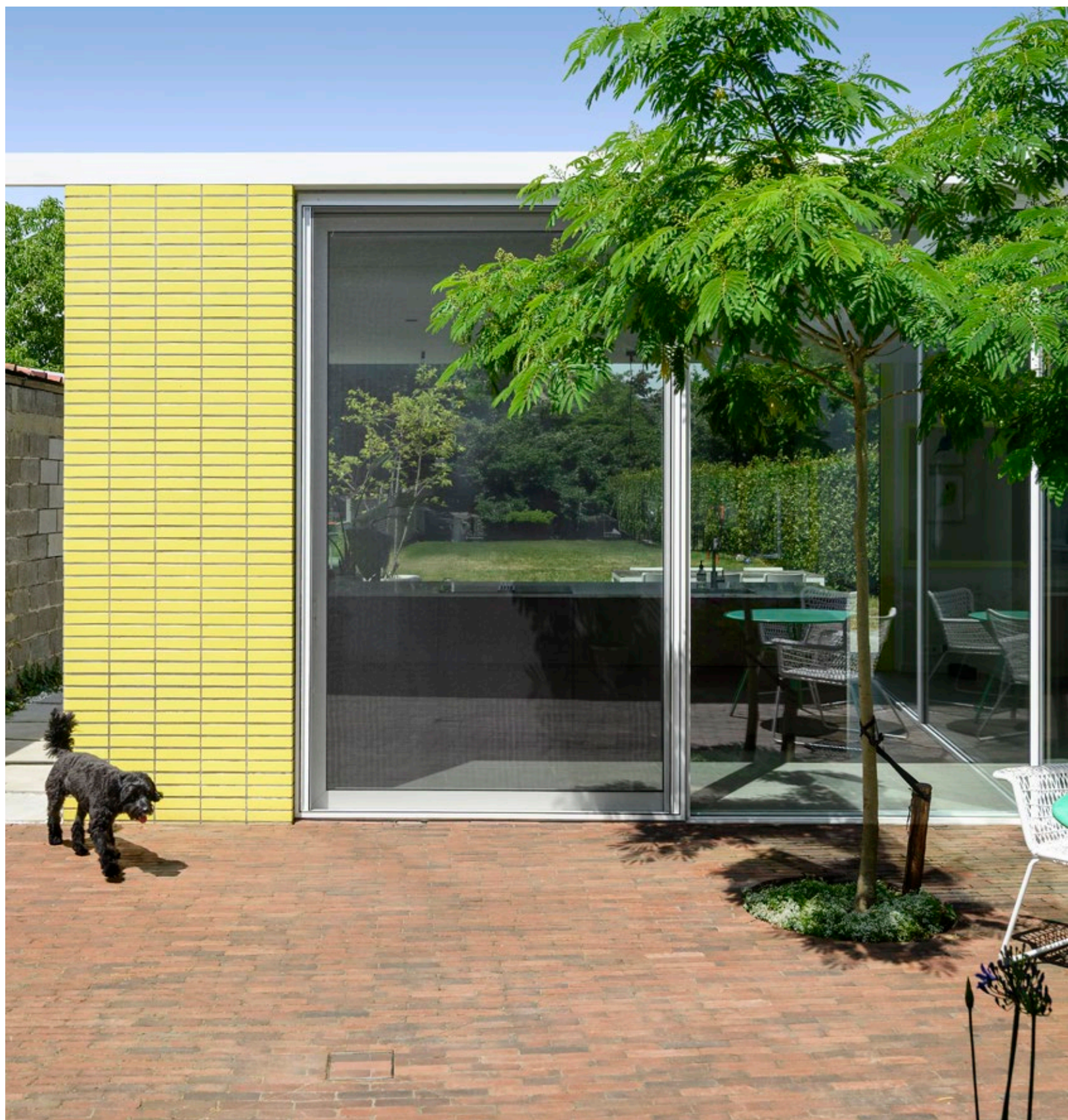


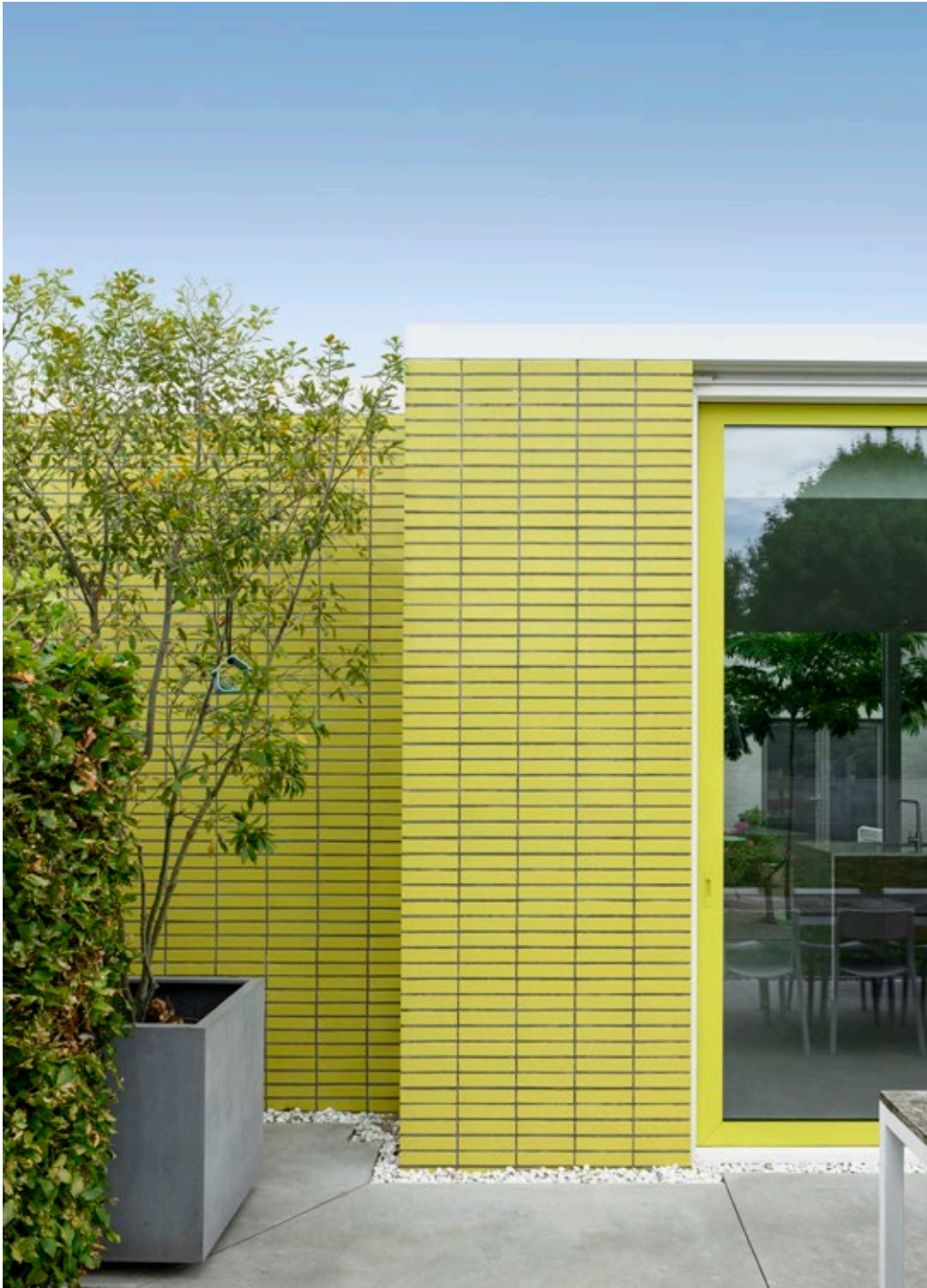
De glanzende panelen zorgen voor een dynamisch gevelbeeld.



(VAK-architectuur)

De materialen versterken de visuele en materiële verbinding tussen binnen en buiten.







Deze rijwoning uit 1958 onderging een grondige renovatie met focus op meer licht, ruimte en comfort. De patio werd heruitgevonden als centraal belevingselement en vormt vandaag het kloppend hart van de woning. Door het volume los te trekken van de zijgrens ontstaat meer lucht, licht en een sterkere connectie met de tuin.

De materialisatie wordt consequent doorgetrokken van buiten naar binnen, waardoor interieur en exterieur naadloos in elkaar overvloeien. Slanke stalen portieken verbinden de perceelsgrenzen en versterken de architecturale expressie.

Gestapelde stenen voor een gevoel van hoogte

De gevel is afgewerkt met Terca Glazuursteen Geel, toegepast als gestapelde gevelbekleding met een uitgesproken tactiele en duurzame uitstraling. Het verticale stapelverband geeft het volume extra hoogte, ritme en kleurbeleving. De verharding in Authentica Retro Novoton komt terug in de patio en loopt door in de aangrenzende gangzone binnen, waardoor de continuïteit tussen buiten en interieur verder wordt versterkt.





(MikeViktorViktor architects)

Het gebouw leest anders
vanop afstand dan van dichtbij:
van monumentale helderheid
naar tactiele verfijning.



De stedenbouwkundige contouren voor het Stadsterras in Mortsel lagen strikt vast: een opbouw van zeven naar vier en uiteindelijk één bouwlaag, uitsluitend inpandige terrassen en een minerale gevelmaterialiteit. Het gelijkvloers wordt ingenomen door een buurtsupermarkt, die fungeert als commerciële motor van het nieuwe plein. Boven die plint ontvouwt zich een meergezinsgebouw met 39 woningen, variërend van twee- tot drieslaapkamerappartementen, hoektypes en doorzonwoningen.

Monochrome gelaagdheid

De materialiteit volgt een helder, monochroom principe dat het volledige Stadsterras verbindt, maar krijgt hier een uitgesproken gelaagdheid. Een combinatie van twee vanillewitte stenen – een gladde Terca Elignia Arctica Wit en een meer textuurrijke Elignia Nordica Wit – zorgt voor een subtiel spel van ritme en schakering.

Achter deze schijnbare eenvoud schuilt een strikte geometrie die rust brengt in de compositie. Minimale verspringingen – soms slechts twee centimeter – creëren een rijk gevelbeeld zonder visuele drukte.



(Atelier Vens Vanbelle)



Dit gebouw werd opgevat als een sober en eenvoudig volume dat doet denken aan een oud atelier of een kleinschalig industrieel gebouw. Door die terughoudende architectuur en de keuze voor een karaktervolle baksteen wekt het geheel de indruk al lange tijd deel uit te maken van het straatbeeld.

Ode aan industrieel erfgoed

Het gebouw is opgetrokken in Terca Recup Rodelandse RV met schijnvoeg, wat de gelaagdheid en tactiliteit van het metselwerk versterkt. De manier van metselen verwijst naar negentiende-eeuwse industriële architectuur, met een gelaagd metselwerkpatroon, grote raampartijen en regenwaterafvoeren die als architecturaal element zijn ingezet. Ook de binnenmuren zijn uitgevoerd in zichtbare baksteen, waardoor de sfeer van een atelier wordt doorgetrokken tot in het interieur.

Door de materiaal- en ontwerpkeuzes ontstaat een boeiende dialoog met de omliggende bebouwing.



(B2Ai)



Drie gebouwen bieden onderdak aan een gevarieerde sociale mix van bewoners. Het concept wordt gedragen door een groen binnengebied met vijver, een publieke doorgang, een voorplein en een groene as die de site verbindt met het bestaande park en het sportcomplex aan de Heembeekstraat in Neder-Over-Heembeek.

Reliëf en schaal als verbindende elementen

De drie bouwblokken, uitgevoerd in Terca Forum Prata, verschillen in hoogte en krijgen elk een eigen geveluitwerking. Het reliëf in het metselwerk en de houten accenten geven de volumes een herkenbaar karakter en zorgen tegelijk voor aansluiting bij de bouwhoogtes en de architectuur van de omliggende bebouwing.

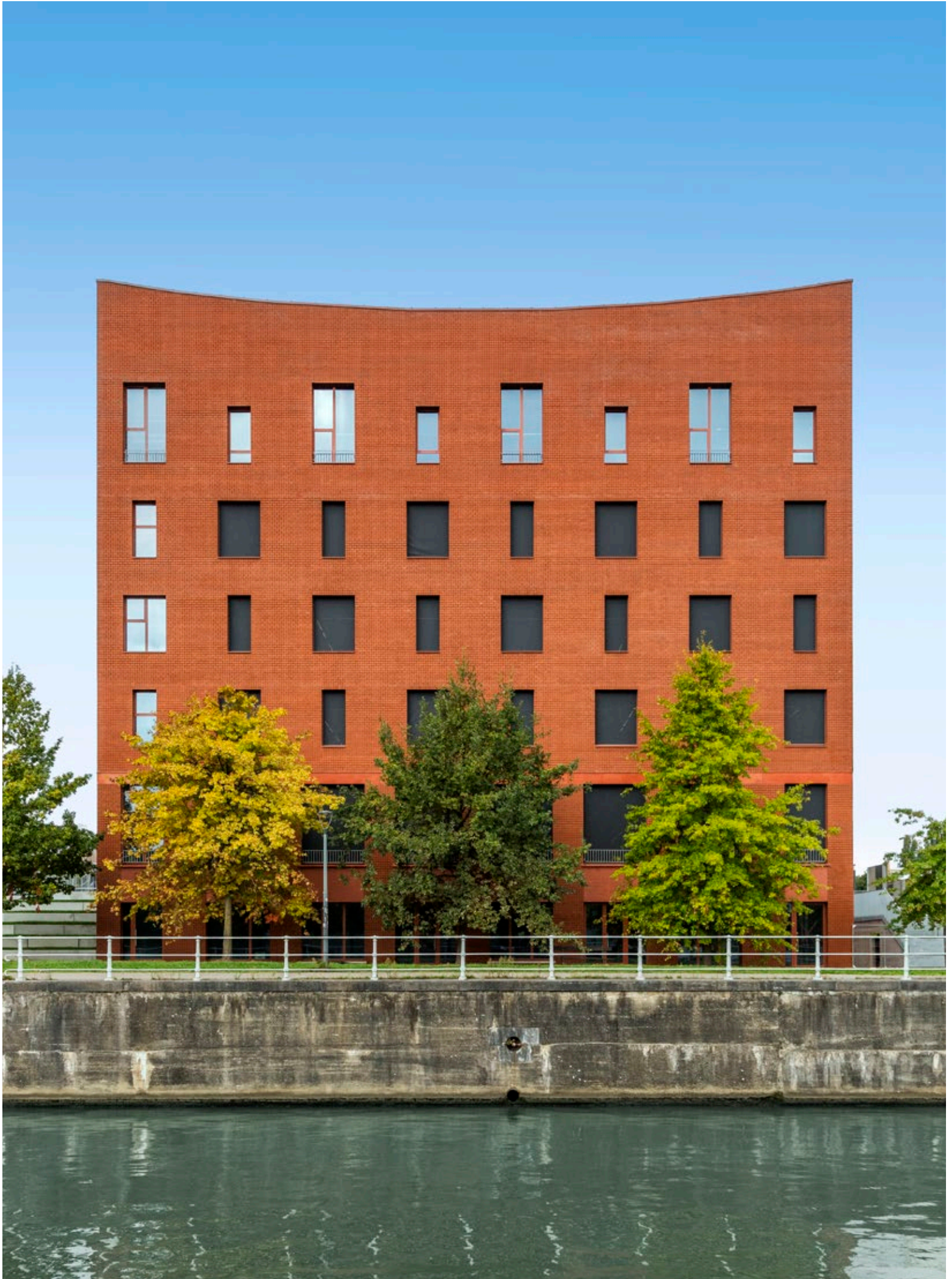
Het reliëf in de gevels geeft elk gebouw een eigen karakter binnen een samenhangend geheel.



(SMAK Architects)

Beide stenen kregen een schijnvoeg, waardoor de gevel leest als een stapeling van keramische kubussen.



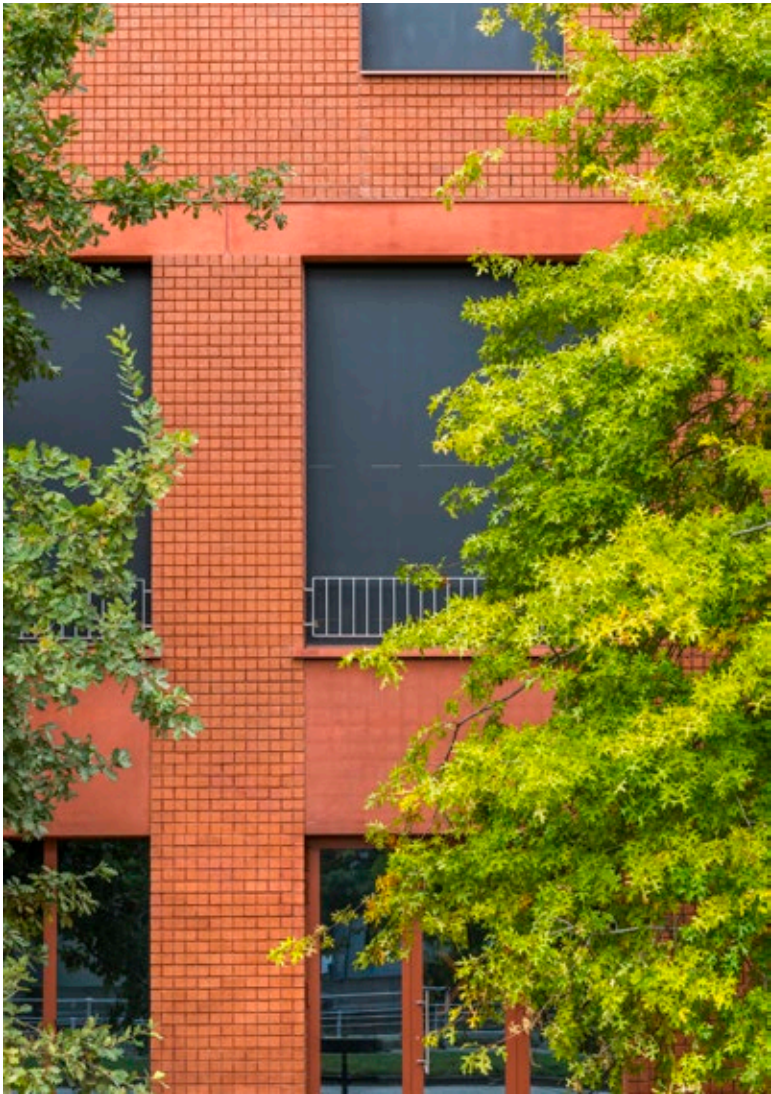


(SMAK Architects)

Dit project op een voormalige industriële site in Brussel, ontworpen door SMAK Architects, combineert een sokkel met KMO-units met daarboven een schoolcampus en vier residentiële woontorens. Een publieke promenade weeft de verschillende onderdelen samen. Twee royale trappartijen, gericht op het kanaal, bieden ruimte aan ouders, leerlingen, bewoners en bezoekers om te ontspannen en te ontmoeten.

Sculpturale vormen in het rood

De ruwe rode Terca gevelsteen op maat bekleedt de meer sculpturale volumes, waarbij de schijnvoeg de materialiteit van de gevel versterkt. Voor de tussengebouwen en de sokkel is gekozen voor een geelwitte Terca gevelsteen op maat met gladde afwerking en een gelijkmatige schijnvoeg. Verzonken raamopeningen dragen bij aan de robuuste uitstraling van het geheel.





(BINST ARCHITECTS)



De variatie in typologieën vertaalt zich in een uitgesproken diversiteit aan gevelstenen, van witte over gele tot bruine tinten.

KOMET transformeert de voormalige Comet-site langs de Mechelse Vesten tot een autoluwe, groene woonbuurt met waterzicht, op wandelafstand van het stadscentrum.

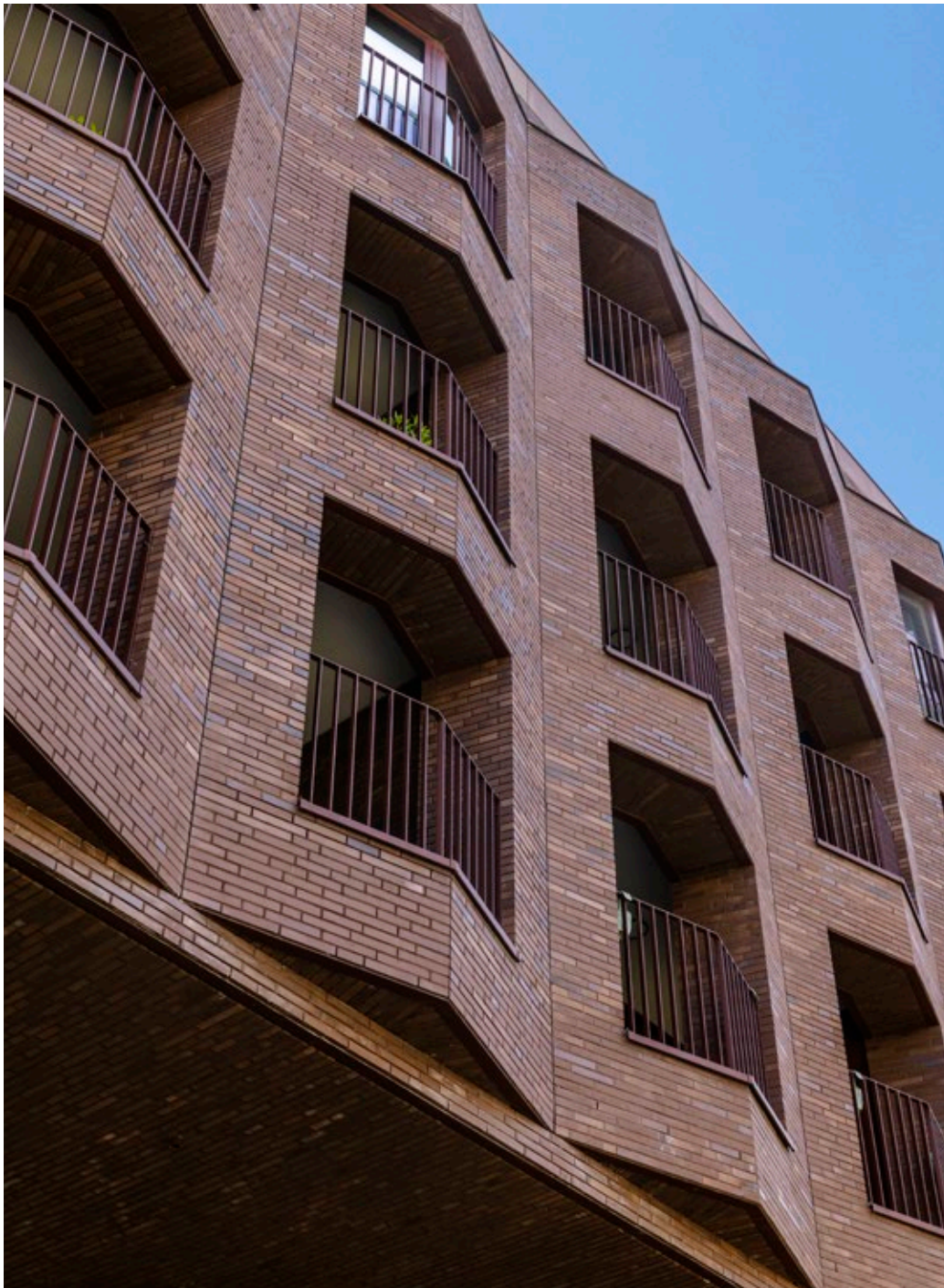
Leesbaarheid door variatie

Zes bouwblokken vormen samen een leesbaar gabarit, opgevat als een lint van diverse architecturen. Door te schakelen tussen verschillende woontypologieën – van luxe-appartementen aan het water tot een tussenschakel en grondgebonden woningen als afwerking van het bouwblok – ontstaat een gelaagde stadsarchitectuur met duidelijke entiteiten en accenten.

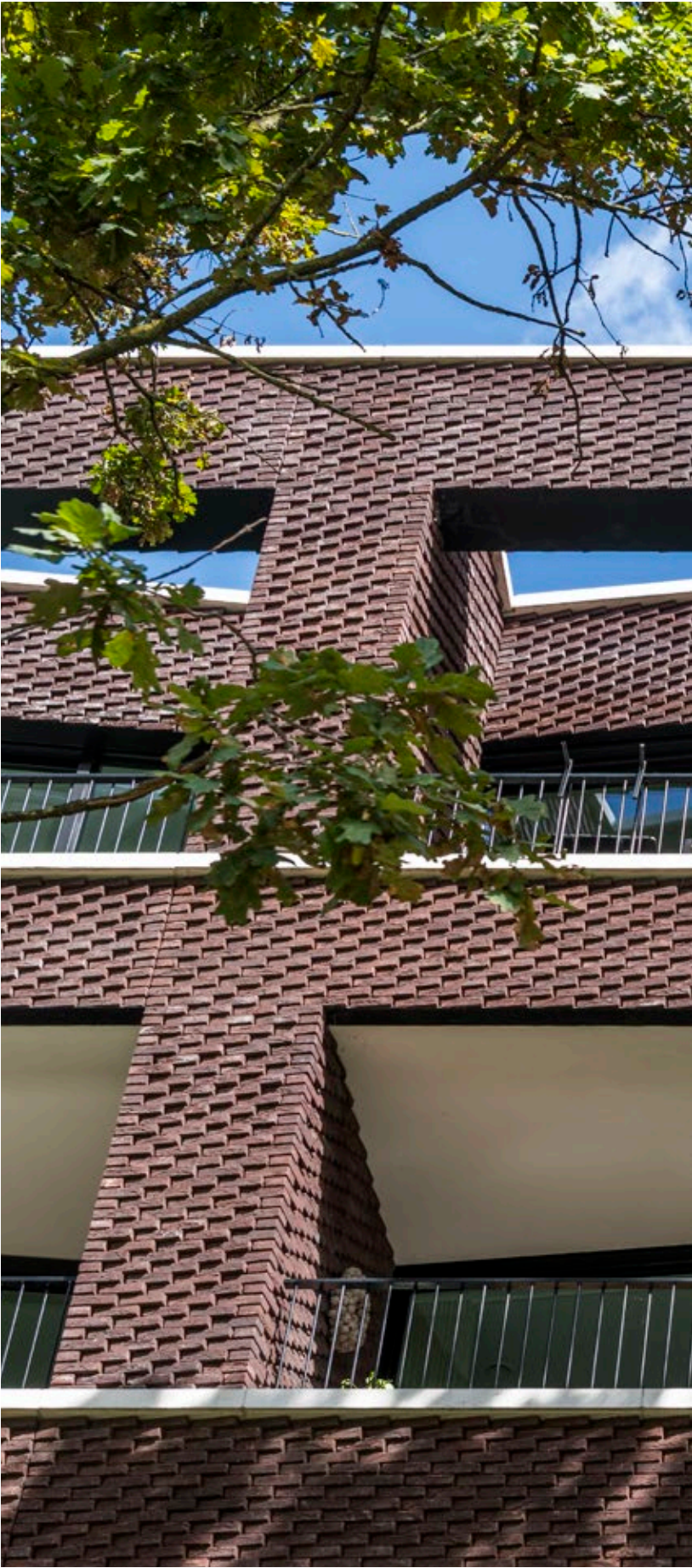
Kenmerkend voor het project zijn de scenografie en leesbaarheid: heldere volumes rond een centraal groengebied, met ruimtes die schakelen tussen park, binnentuinen en waterkant.

(BINST ARCHITECTS)





(BINST ARCHITECTS)









De kleurcombinatie en de materialen zorgen voor een rustige en moderne toets, zonder de landelijke look te verliezen.



Voor deze woning vroeg de bouwheer aan Noord Architecten om een woning te ontwerpen in de stijl van een langgevelhoeve, maar met een moderne twist. De gevel is afgewerkt met materialen die de rustieke uitstraling en charme van de langgeveltypologie benadrukken. De keuze voor rustige, natuurlijke kleuren draagt bij aan de kalme uitstraling van het geheel. De voorgevel van de woning heeft een uitgesproken landelijk karakter, terwijl de achtergevel een moderne uitstraling heeft dankzij de royale glaspartijen. Die openheid creëert een naadloze verbinding tussen binnen en buiten, waardoor de klant optimaal kan genieten van het uitzicht op het omliggende landbouwgebied en de eigen tuin, die ontworpen is door tuin- en landschapsarchitect Koen Mennes.

Landelijk met een moderne touch

De gevels zijn opgebouwd uit traditionele materialen, waarbij de Terca Domus Duifwit gevelsteen een frisse, moderne toets toevoegt. Het dak is bedekt met een mix van rustieke Koramic Aleonard Pontigny Vieilli naturel en Brun flammé pannen, wat de landelijke uitstraling verder versterkt. De blauwgrijze nuancering van de tijdloze, karaktervolle Scala Dresden kleiklinkers sluit harmonieus aan bij de woning en het omliggende groen, waardoor het geheel visueel in balans is.

Gevel **Terca Domus Duifwit**
Dak **Tile-mix Koramic Aleonard Pontigny**
Vieilli naturel en Brun flammé
Bestrating **Scala Dresden**



(luum)



Een architectuur met een duidelijke eigen identiteit: wie vandaag spreekt over “het roze gebouw”, weet meteen welk project bedoeld wordt.





Het volledig CO₂-neutrale Sint-Annahuis in Gent omvat 53 wooneenheden – een mix van studentenkamers, studentenappartementen en gedeelde ruimtes. De expressieve gevelmaterialen geven het gebouw een uitgesproken identiteit, terwijl de royale binnentuin zorgt voor een sterke groene tegenhanger binnen de stedelijke context.

Expressieve materialisatie in een stedelijk weefsel

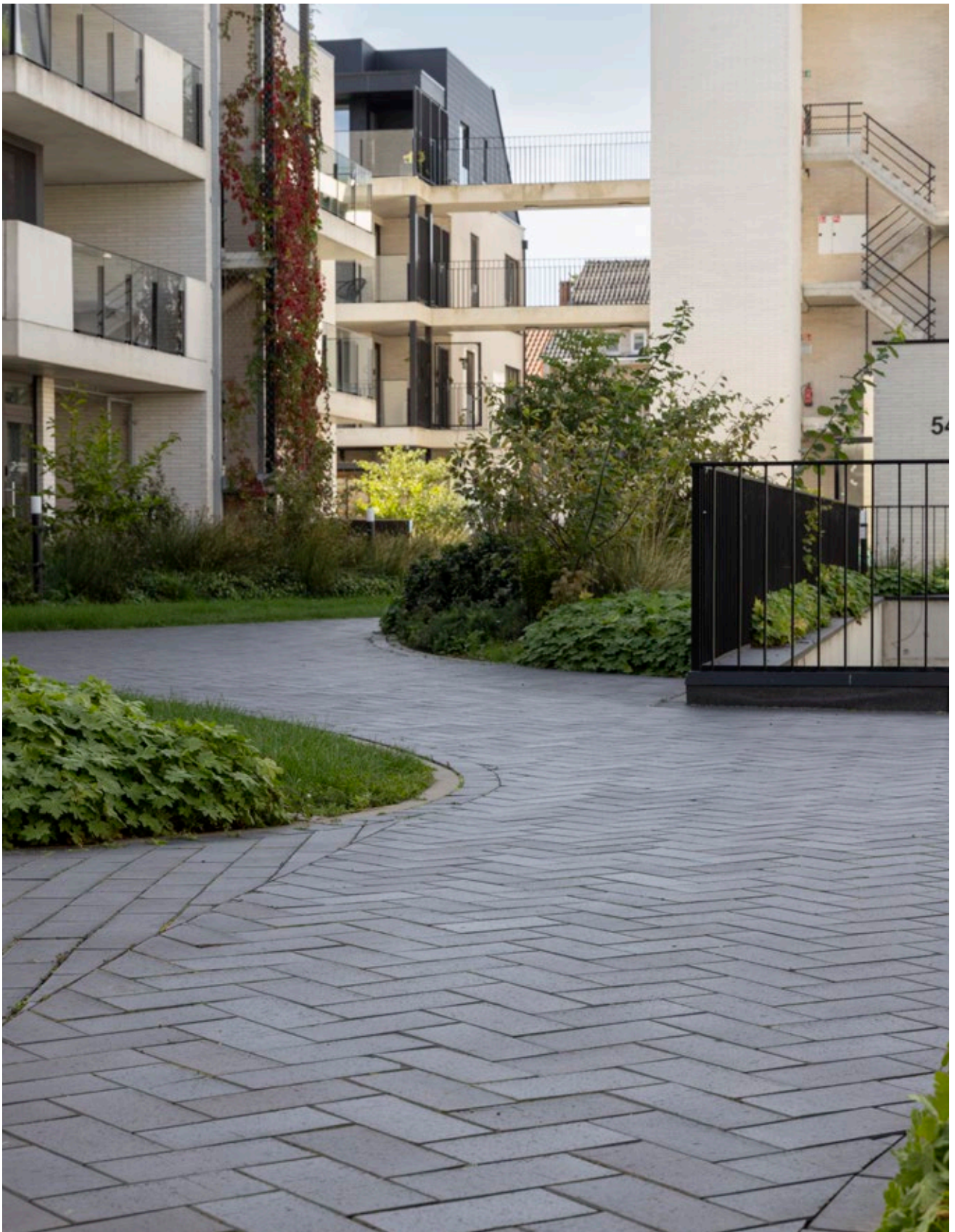
In deze dichtbebouwde stedelijke omgeving hechtte architectenbureau luum veel belang aan een zorgvuldige inpassing in het straatbeeld. De ritmiek en materialisatie van de gevel refereren subtiel aan de omliggende bebouwing. Een plint en gevelbanden in beton worden gecombineerd met roze geglazuurde steenstrippen, die vrijheid bieden in zowel horizontaal en verticaal verband, als in detaillering. De markante tint geeft het gebouw een hedendaags en zelfbewust karakter, dat tegelijk contrasteert met en aansluit bij zijn omgeving.

Aan de achterzijde krijgt het geheel extra dynamiek door een sculpturale, slingerende trap die een zachte beweging introduceert in het gevelbeeld.



(Studio BNL)

De donkere kleiklinker vormt een robuuste en onderhoudsvriendelijke drager voor een groen, informeel plein dat ontmoeting stimuleert en natuur voelbaar maakt, midden in de stad.





Project De Stadspoort markeert de herontwikkeling van de voormalige Thijssen-site langs de Luikersteenweg in Sint-Truiden. In opdracht van Gilen Real Estate realiseerde DFM Architecten hier een ensemble van vijf gebouwen met 53 appartementen en kantoren, gegroepeerd rond een intens groen dakpark, ontworpen door Studio BNL.

Textuur die inspeelt op groen

Centraal in het landschappelijke concept ligt een ontmoetingsplein waar materialiteit en beleving samenkomen. De Scala Dresden kleiklinker werd in keperverband geplaatst. De donkere tint vormt een krachtig en tijdloos contrast met de lichtere gevelarchitectuur en versterkt de stedelijke identiteit van het project. Tegelijk sluit de genuanceerde textuur subtiel aan bij de omliggende beplanting, het grindgazon en de boomvakken.

(RUMM architecten)

De afwisseling van donkere en lichte toetsen geeft de gevel een natuursteenachtige uitstraling, die samen met het thermowood bijdraagt aan het natuurlijke karakter van de woning.

Door de bouwvoorschriften kon op dit perceel van 2.000 m² slechts een woning van amper zes meter breed worden gebouwd. De bouwheer keerde die beperking om in een kwaliteit door te kiezen voor een langgerekt volume van 26 meter, volledig gericht op het omliggende uitzicht. In het midden van de woning werd een royale vide voorzien, die daglicht diep in het huis brengt en het ruimtelijke gevoel versterkt.

Spel van steen en hout

Een natuurlijke uitstraling vormde een belangrijk uitgangspunt in zowel het ontwerp als de materialisatie. De Terca Metropolis Vesta Zwart gevelsteen is geen klassieke, monotone steen, maar een slank formaat met een rijke kleurvariatie. In combinatie met thermowood krijgt de woning een uitgesproken natuurlijke uitstraling. Voor een speelser effect zijn houten planken van verschillende breedtes toegepast.





© Stijn Knapen

(V-Architect)

De materialisatie werd bewust beperkt in aantal, om het monolithische karakter van de villa te versterken.



Dit project vertrekt vanuit een heldere, monolithische volumewerking die zich positioneert als tegengewicht binnen zijn context. De gevel fungeert als een sturend architecturaal element dat zicht, licht en privacy nauwkeurig regisseert. Aan de zijde van de nachtruimtes blijft het gevelvlak gesloten en massief, waardoor die zones worden afgeschermd van de directe omgeving. Aan de kant van het landbouwgebied en de voortuin opent de woning zich via royale glaspartijen en een uitgesproken oversteek. Die beschermt de woonruimtes tegen oververhitting en versterkt tegelijk de relatie tussen binnen en buiten.

Expressie versterkt

Het beperkte materialenpalet benadrukt het monolithische karakter van het volume. De gevelsteen Terca Linaqua Vino, met zijn langwerpige formaat en warme schakeringen, verleent de villa een duidelijke, aanwezige expressie en fungeert als architecturaal tegengewicht binnen haar omgeving.





De lichtgekleurde bakstenen versterken de ruimtelijkheid van het ontwerp en weerkaatsen het zonlicht, waardoor gevels en terrasdetails aan levendigheid winnen.

Project MIRAB'EAU in Hamme bestaat uit drie kleinschalige woonpaviljoenen en is gerealiseerd in opdracht van bouwheren Springvis en Hero Construct. Dit woon- en leefconcept met een 45-tal assistentiewoningen heeft als doel bewoners zo lang mogelijk zelfstandig en onafhankelijk te kunnen laten wonen en leven.

Terrassen als bepalend element

De architectuur van de paviljoenen wordt in sterke mate bepaald door het gebruik van terrassen. Het materiaalgebruik blijft bewust sober door te kiezen voor één lichte baksteen – Terca Metropolis Sonic Grijs – voor het volledige project, aangevuld met donker schrijnwerk. De lichte gevelsteen zorgt voor een vriendelijke, uitnodigende uitstraling en ondersteunt de gastvrijheid en woonkwaliteit die centraal staan in het concept.



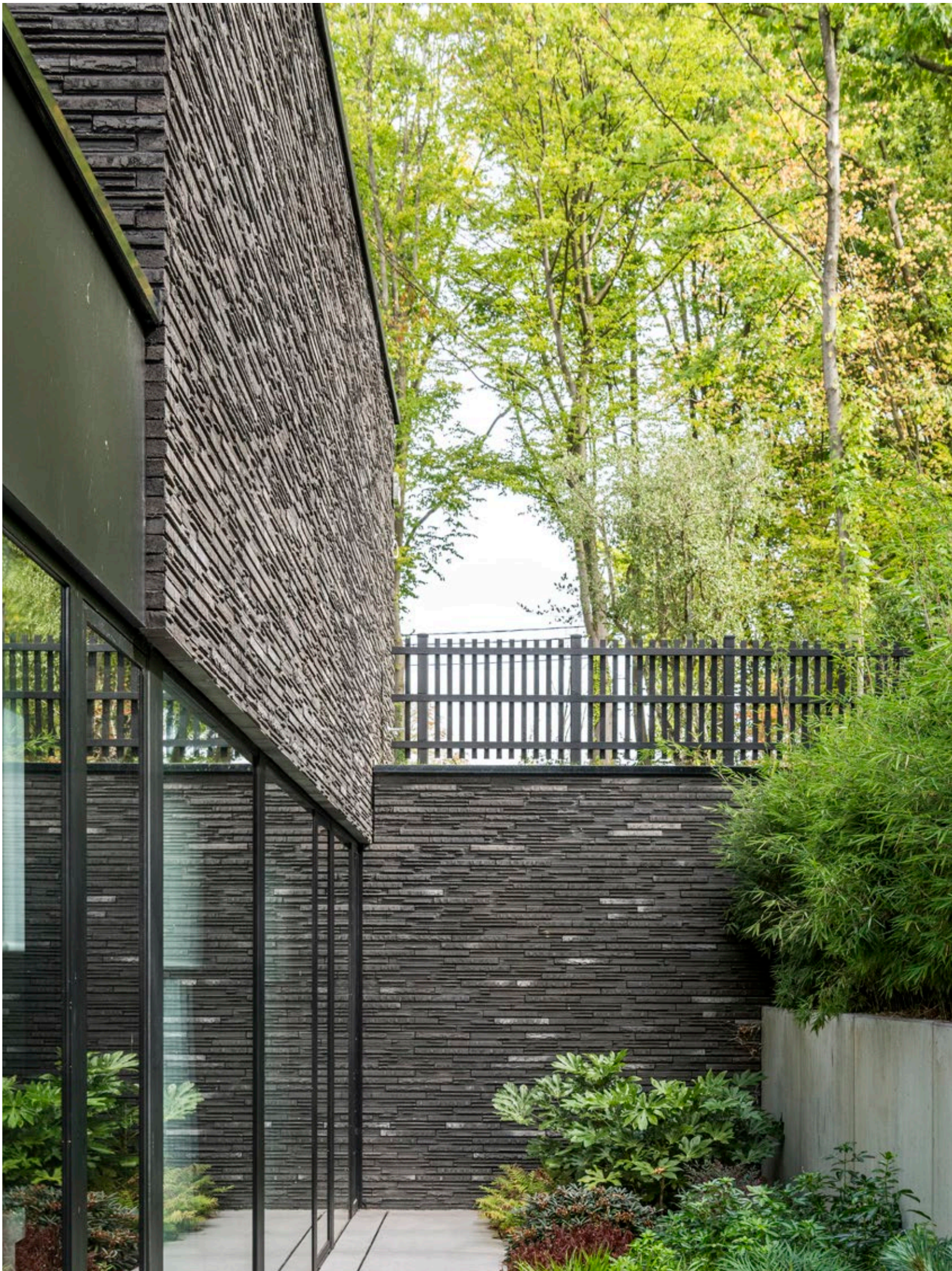


(Hervé Vanden Haute architect)





(Hervé Vanden Haute architect)



De gevel kreeg stenen met een uitgesproken textuur, die refereert aan de ruwe structuur van boomschors en zo aansluit bij de bosrijke omgeving.

Deze villa vertrekt vanuit een discrete inpassing in het landschap. Vanaf de straat oogt het volume laag, maar de volumetrie is zo uitgewerkt dat die elegant overgaat van een gevel met één bouwlaag naar een achtergevel met dubbele hoogte. De voorgevel blijft relatief gesloten en wordt doorsneden door een dwars geplaatste wand die dynamiek in de architectuur brengt en tegelijk de achtertuin visueel afschermt van de toegang. De heldere lijnen van de muren versterken elkaar en dragen bij aan de rust van de plek.

Structuur die het licht vangt

Voor de gevelafwerking koos de architect voor Cassia Zwart Grafiet gevelstenen. De antracietint laat het volume opgaan in het groen, terwijl de structuur van de steen het licht subtiel vangt. Ook de ruwe afwerking van de tuinmuren in blauwe hardsteen en de getextureerde bestrating sluiten naadloos aan bij de gevelsteen en versterken de samenhang van het geheel.



(WOW architectuur en interieur)



De grove horizontale accentlijnen in de gevelsteen sluiten inhoudelijk aan bij de horizontale lijstwerken van de bestaande herenwoning.



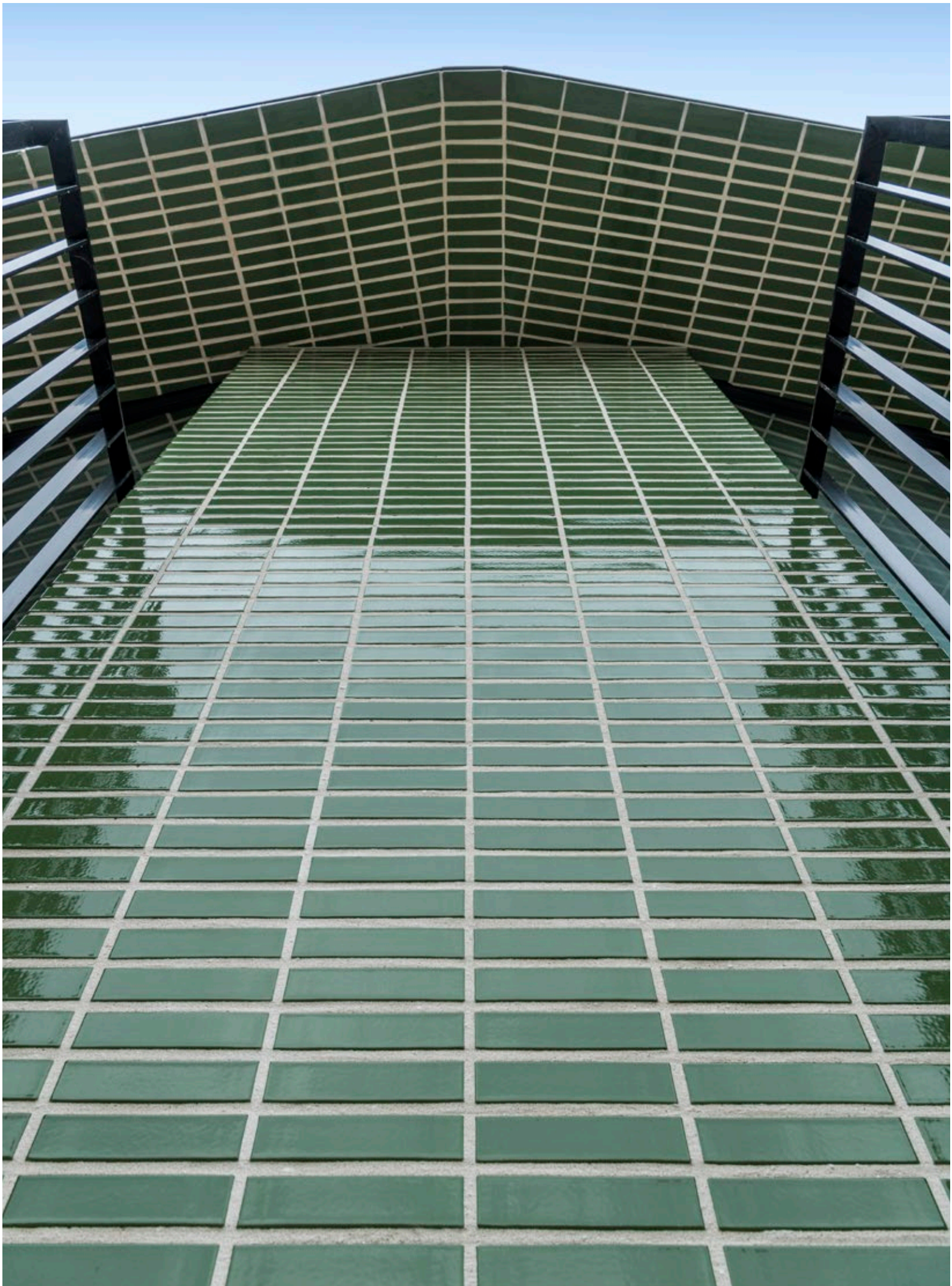
Deze honderd jaar oude herenwoning in Lochristi werd gerenoveerd met respect voor de authenticiteit van het pand. Minderwaardige aanbouwen maakten plaats voor strakke, hedendaagse volumes die zich bewust ondergeschikt opstellen ten opzichte van de oorspronkelijke woning. Het pand krijgt een polyvalente invulling, waarbij de bijkomende voorzieningen gebundeld zijn in één gesloten volume: het rode bakstenen blokje – een volume dat zowel buiten als binnen duidelijk afleesbaar is.

Dialogoog tussen oud en nieuw

WOW architectuur en interieur koos voor de Terca Cassia Rood baksteen als eerlijke en duurzame afwerking, in balans met het eenvoudige volume. Net zoals de bestaande gevel rijk is aan verfijnde ornamentiek, werd ook in de nieuwe toevoeging veel aandacht besteed aan detaillering, via de specifieke gevelsteen en zorgvuldig uitgewerkte aansluitingen.

Een verticale schaduwvoeg tussen de klassieke gevel en het gesloten volume laat beide entiteiten zelfstandig naast elkaar bestaan, terwijl een doorlopende arduinen dorpel een subtiele verbinding legt. De roodgekleurde dunbedmortel en hoeken in verstek versterken het monolithische karakter van het blokje.

(pvl architecten)



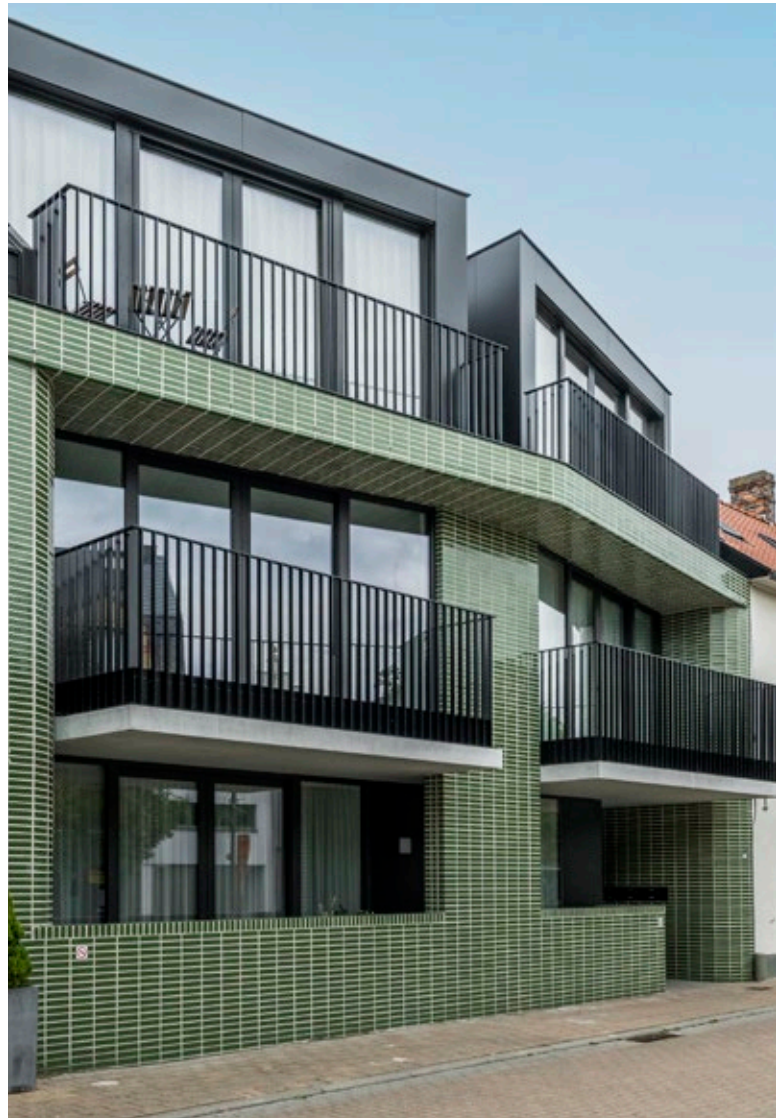
Geen anonieme, kleurloze of gesloten gevel, maar een speels gevelbeeld dat privacy en sociale betrokkenheid met elkaar in evenwicht brengt.

De woonkern van Oostduinkerke wordt gekenmerkt door een afwisseling van rijwoningen en kleinhandelszaken. Om die dynamiek te bewaken, koos de architect voor een gevelarchitectuur die kleur en levendigheid in het straatbeeld introduceert.

Op het gelijkvloers ontstaat een afgescheiden buitenruimte door een ontdubbelde voorgevel. Op de eerste en tweede verdieping zorgt een verdraaiing van het naar binnen springende buitenschrijnwerk voor meer zijdelingse perspectieven op het straatbeeld en voor extra onderlinge privacy.

Knipoog naar art nouveau

Het stapelverband van de gevelstenen versterkt de verticaliteit van de gevelopbouw, in samenhang met de verticale ritmering van de raampartijen en borstweringen. De specifieke vormen en de groene kleur verwijzen subtiel naar het art-nouveautijdperk. Het sobere, donkere schrijnwerk vormt een krachtig contrast en benadrukt de groene tint van het geëmailleerde metselwerk.



(Altiplan)





Willekeurig geplaatste wit geglazuurde stenen lichten op in de zon en creëren een subtiel lichtspel in de gevel.

(Altiplan)



Dit nieuwe schoolgebouw sluit zorgvuldig aan bij het bestaande gebouwenensemble. De verschillende routes naar de schooltoegang zijn vloeiend opgevat, een leesbaarheid die versterkt wordt door de afgeronde hoeken van het volume.

Monolithische gevel met een speels accent

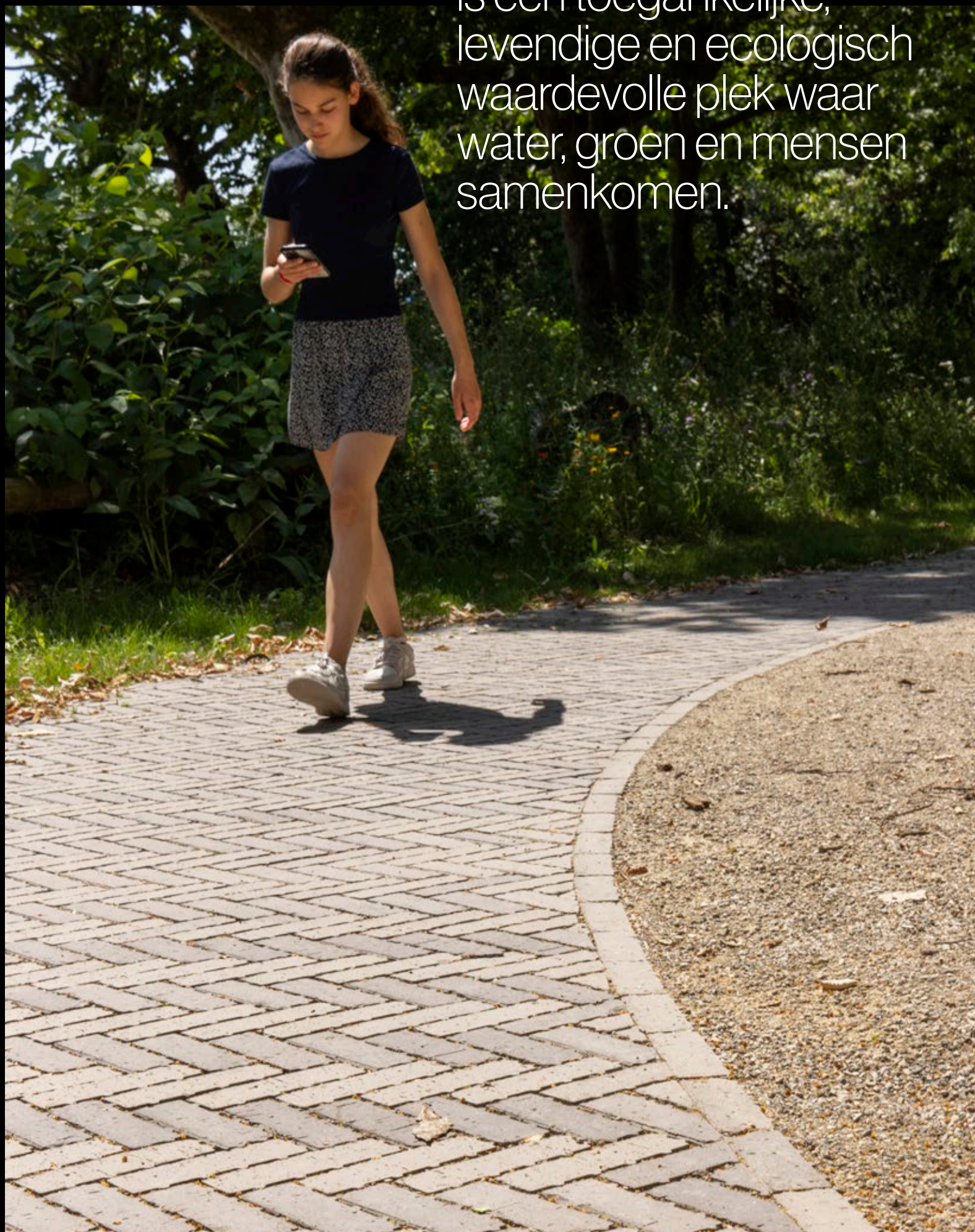
De nieuwbouw is uitgevoerd in Terca Agora Nivelwit gevelstenen. De plint werd afgewerkt met een geglazuurde baksteen, wat het onderhoud vereenvoudigt. Vanaf de straat krijgt het gebouw een speelse uitstraling door vierkante raamopeningen in uiteenlopende formaten.

Het toon-op-toon voegwerk geeft het geheel een monolithische uitstraling. Lage muurtjes in natuursteen verwijzen naar zowel de oorspronkelijke school als naar het aangrenzende administratieve gebouw.



(Buro Bossaert)

Het vernieuwde Vlaspark
is een toegankelijke,
levendige en ecologisch
waardevolle plek waar
water, groen en mensen
samenkomen.





De gemeente Kuurne wilde de bestaande toegang tot het Vlaspark herinrichten. Wat tot voor kort een ongedefinieerde en moeilijk herkenbare plek was, moest uitgroeien tot een uitnodigende en zichtbare entree, ingebed in een ecologisch ontwerp waarin water en groen harmonieus samenkomen.

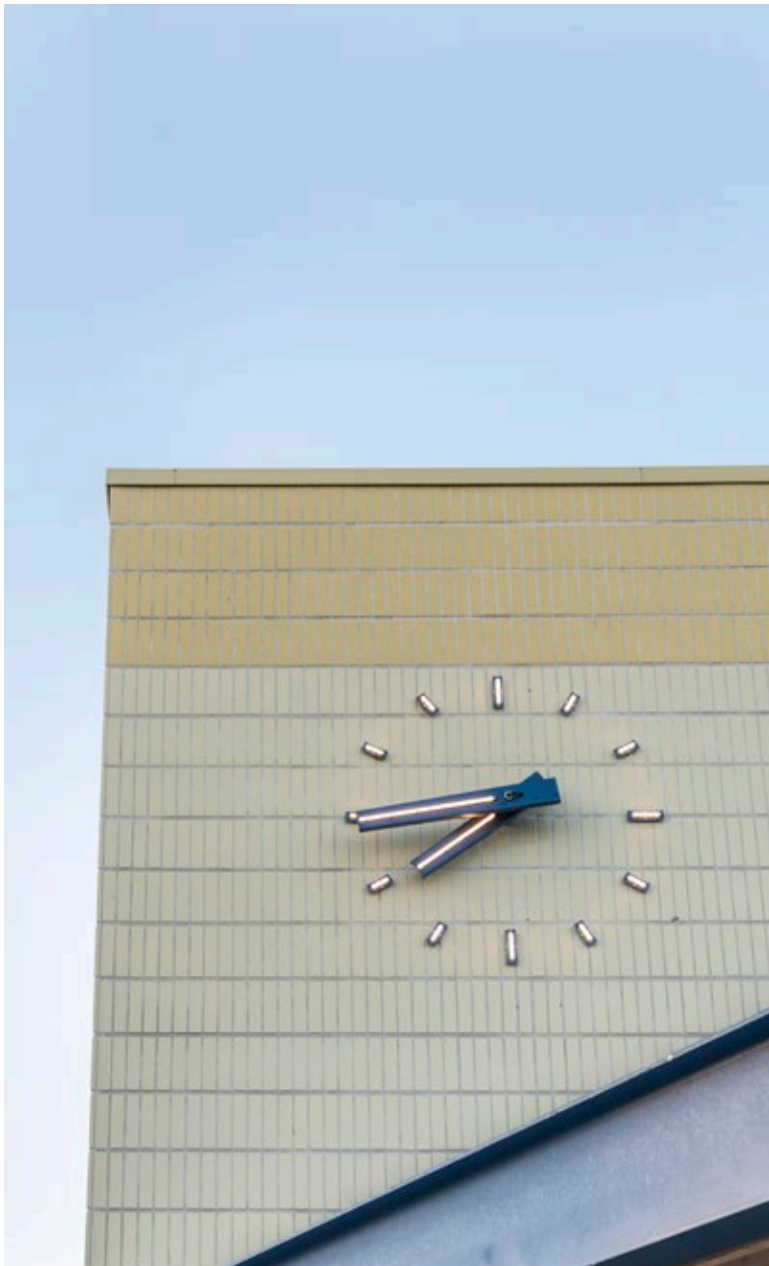
Waterdoorlatende verharding als ontharding

Het ontwerp vertrekt vanuit de ambitie om het park te verrijken met meer groen door te ontharden. Een deel van de bestaande parking werd opgeheven om ruimte te maken voor nieuwe beplanting en de integratie van een wadi.

Daarnaast is bewust gekozen voor waterpasserende Passaqua Lotis kleiklinkers en grindpaden, zodat alle nieuwe verharding bijdraagt aan een ecologisch verantwoorde inrichting. Ingezaaide bloemenweides zorgen ervoor dat het park het hele jaar door kleur en leven krijgt.

(Ark architecten)

De compositie van drie volumes wordt extra leesbaar door de geaccentueerde dakrand.



Dit multifunctionele sport- en speeldomein huisvest onder andere jeugdlokalen, een kantine, een polyvalente zaal en sportvoorzieningen. Het centrale volume is hoger en fungeert als duidelijke inkomzone voor het complex.

Sober kleurgebruik

De gevels zijn uitgevoerd in licht glanzende Terca Glazuursteen Wit in twee tinten, geplaatst in staand verband. De grotere gevelvlakken zijn uitgevoerd in licht witgeel, terwijl de dakrand een donkerdere witgele tint kreeg. Het sobere kleurgebruik doet elementen zoals de luifel in een blauwe accentkleur en het omliggende sport- en speellint duidelijk naar voren komen.



De toon-op-toon materiaalkeuze, simpele detaillering en uitgepuurde configuratie vormen een rustig canvas en een huiselijk eindresultaat.



Dit woonproject in Wondelgem is een samenwerking tussen CAS architecten en Durabrik. Het masterplan bestaat uit verschillende volumes met uiteenlopende dakvormen en oriëntatie, ingebed in een autoluw verhaal.

De opzet balanceert bewust tussen collectiviteit en individualiteit: betaalbare woningen met elk een eigen tuintje, ingebed in een samenhangend geheel. Vanuit die ambitie gingen de architecten op zoek naar een passende vormgeving, met focus op materialiteit, raamdetaillering en gevelmetselwerk. Door te werken met een ingewerkte goot blijft het archetype van het huis helder.

Rust door wildverband en toon-op-toon voegwerk

Voor de gevels kozen de architecten voor Terca Classo Marziale, verwerkt in wildverband. Die legwijze doorbreekt elke vorm van repetitie en laat de volumes en gevelvlakken sterker tot hun recht komen. Het toon-op-toon voegwerk is bewust niet verdiept en verbindt de stenen tot één rustig en sober geheel.

Ook het dak draagt wezenlijk bij aan de totaalbeleving van het project. Het sober en consequent uitgewerkte dakvlak, afgewerkt met Koramic Actua 10 Titaanwit dakpannen, sluit naadloos aan bij de gevels en versterkt de compacte, sculpturale uitstraling van het gebouw. De dakvorm benadrukt de leesbaarheid van de volumes en vormt een rustige, evenwichtige beëindiging van het geheel.





Wienerberger nv
Kapel ter Bede 121, B-8500 Kortrijk
T +32 (0)56 24 96 38
E info@wienerberger.be, **wienerberger.be**



Volg ons op Instagram en deel enkele foto's van uw afgewerkte (ver)bouwproject met #wienerbergerbelgium.
Trots op uw project? Wij plaatsen het graag voor u in de kijker.
Deel uw project via [wienerberger.be/deel-project](https://www.wienerberger.be/deel-project).

Les photos de ce magazine sont publiées à titre purement indicatif et peuvent présenter des différences par rapport aux matériaux réels. Les informations reprises dans cette brochure n'ont aucune valeur contractuelle et wienerberger se réserve le droit de les modifier à tout moment. 03/2026



